



Załącznik nr 1

do uchwały nr 747/2025

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 18 września 2025 r.



Ocena programowa

Profil ogólnoakademicki

kierunek Malarstwo

Raport samooceny

Akademia Sztuki w Szczecinie,

70-562 Szczecin, Plac Orła Białego 2

Luty 2026

Nazwa ocenianego kierunku studiów: malarstwo

1. Poziom/y studiów: **studia I i II stopnia**
2. Forma/y studiów: **stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹

sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych na kierunku Malarstwo są realizowane w oparciu o matrycę kierunkowych efektów uczenia się, zapewniającą ich powiązanie z programem studiów oraz poszczególnymi modułami zajęć. Matryca umożliwia identyfikację przedmiotów, w których osiągane są dane efekty, a także określenie stopnia i sposobu ich rozwijania na kolejnych etapach kształcenia. Szczegółowe informacje dotyczące efektów uczenia się realizowanych w ramach poszczególnych przedmiotów zawarte są w sylabusach (kartach przedmiotów). Dokumenty te określają: cele zajęć, treści programowe, formy i metody kształcenia, metody oceniania, formy i warunki uzyskania zaliczenia oraz oceny końcowej, warunki i tryb przeprowadzania egzaminu (w przypadku przedmiotów kończących się egzaminem). W sylabusach szczegółowo zdefiniowano również sposoby weryfikacji efektów uczenia się, z przypisaniem adekwatnych metod oceny do poszczególnych efektów. Zapewnia to spójność pomiędzy zakładanymi efektami, realizowanymi treściami oraz sposobami ich sprawdzania, a także przejrzystość wymagań stawianych studentom. Specyfiką kształcenia artystycznego na kierunku Malarstwo jest istotna rola przeglądów prac etapowych, korekt indywidualnych oraz przeglądów semestralnych, które stanowią kluczową formę bieżącej weryfikacji efektów uczenia się w zakresie umiejętności twórczych i kompetencji artystycznych. Szczególne znaczenie ma również proces dyplomowy, obejmujący przygotowanie i publiczną prezentację pracy dyplomowej oraz jej ocenę przez komisję, co umożliwia kompleksową weryfikację osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się na zakończenie cyklu kształcenia. Proces realizacji i weryfikacji efektów uczenia się jest powiązany z funkcjonującym na uczelni wewnętrznym systemem zapewniania jakości kształcenia. Analiza wyników zaliczeń, ocen prac etapowych i dyplomowych, a także informacje zwrotne od studentów i nauczycieli akademickich stanowią podstawę do okresowej ewaluacji treści programowych, metod kształcenia i sposobów weryfikacji efektów. Umożliwia to doskonalenie programu studiów oraz dostosowywanie go do zmieniających się uwarunkowań artystycznych i dydaktycznych.

Kierunkowe efekty uczenia się (EKU)		Charakterystyki pierwszego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiające uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
wiedza o realizacji prac artystycznych		
M1_W01	podstawy technik malarskich i rysunkowych	P6S_WG
M1_W02	podstawowe zagadnienia z zakresu psychofizjologii widzenia	P6S_WG
M1_W03	podstawowe zagadnienia z zakresu odwzorowywania trójwymiarowej przestrzeni na płaszczyźnie	P6S_WG
wiedza i rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych		
M1_W04	etapy rozwoju malarstwa z podziałem na epoki	P6S_WG
M1_W05	podstawowe zagadnienia umożliwiające korzystanie z niezbędnych informacji (książki, filmy, nagrania, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6S_WG
M1_W06	fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	P6S_WG
M1_W07	podstawowe zagadnienia z zakresu sztuki współczesnej	P6S_WG
M1_W08	linie rozwojowe malarstwa, rysunku i mediów pokrewnych oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	P6S_WG
M1_W09	ogólną problematykę rozwoju teorii sztuki	P6S_WG
M1_W10	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	P6S_WG
M1_W11	podstawowe zagadnienia z zakresu technik i technologii stosowanych w malarstwie oraz rysunku oraz ma świadomość ich rozwoju	P6S_WG
M1_W12	podstawowe zagadnienia z zakresu warsztatu malarskiego i rysunkowego, nabyte poprzez poszukiwanie efektów wyrazowych specyficznych dla tych technik	P6S_WG
M1_W13	podstawowe zagadnienia z zakresu światła, koloru, materii, przestrzeni i ich korelacji z obrazem w malarstwie i rysunku	P6S_WG
M1_W14	podstawowe zagadnienia z zakresu środków komunikacji społecznej	P6S_WG
M1_W15	podstawowe zagadnienia z zakresu filozofii, w szczególności estetyki i socjologii sztuki	P6S_WG
M1_W16	relację między teorią a praktyką w odniesieniu do malarstwa i rysunku oraz posiada ogólną wiedzę na temat związku między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego rozwoju artystycznego	P6S_WG
M1_W17	podstawowe zagadnienia z zakresu marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty malarza, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	P6S_WG, P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
umiejętności ekspresji artystycznej		
M1_U01	tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	P6S_UW
umiejętności realizacji prac artystycznych		
M1_U02	świadomie posługiwać się narzędziami szeroko pojętego warsztatu malarskiego i rysunkowego	P6S_UW
M1_U03	obsługiwać podstawowe programy graficzne oraz programy do montażu obrazu i dźwięku, których potrafi używać także do projektowania prac malarskich i rysunkowych	P6S_UW
M1_U04	świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	P6S_UW
M1_U05	podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac malarskich i rysunkowych	P6S_UW

umiejętności pracy w zespole		
M1_U06	współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_UO
umiejętności warsztatowe		
M1_U07	realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	P6S_UW
M1_U08	świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	P6S_UW
M1_U09	stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW, P6S_UU
umiejętności kreacji artystycznej		
M1_U10	realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
M1_U11	interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	P6S_UW
M1_U12	dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	P6S_UW
M1_U13	obserwować świat ożywiony i nieożywiony jako inspirację do zadań twórczych	P6S_UW
umiejętności werbalne i komunikowanie się		
M1_U14	przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień związanych kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych koncepcji teoretycznych i zróżnicowanych źródeł	P6S_UK
M1_U15	wykorzystać umiejętności językowe (język obcy nowożytny) w zakresie sztuk wizualnych zgodnie z wymaganiami europejskiego poziomu B2	P6S_UK
umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
M1_U16	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami; posiada umiejętności niezbędne do organizowania i przeprowadzania publicznych prezentacji z wykorzystaniem aktualnych technik i technologii	P6S_UK
umiejętności w zakresie obsługi programów komputerowych		
M1_U17	obsługiwać podstawowe programy komputerowe	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
niezależność		
M1_K01	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_KR
uwarunkowania psychologiczne		
M1_K02	adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6S_KK
M1_K03	do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK
M1_K04	kontrolowania w sposób świadomy swoich emocji i zachowań, zwłaszcza w kontekście wystąpień publicznych	P6S_KK
komunikacja społeczna		
M1_K05	komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, wypełniając rolę społeczną absolwenta uczelni artystycznej	P6S_KO, P6S_KR
M1_K06	współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO
M1_K07	prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	P6S_KR
M1_K08	podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	P6S_KR
M1_K09	włączenia się twórczo w realizację zadań instytucji kultury (np. galeria czy centrum kultury) w zakresie sztuk wizualnych	P6S_KO

Kierunkowe efekty uczenia się (EKU)		Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Techniczna i formalna realizacja dzieła sztuki		
M2_W01	szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuk wizualnych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie malarstwa i rysunku oraz dyscyplin pokrewnych	P7S_WG
M2_W02	kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych oraz dyscyplin pokrewnych pozwalający na rozwiązywanie i realizację złożonych zadań związanych z kierunkiem studiów	P7S_WG
M2_W03	zasady tworzenia prac artystycznych o wysokim stopniu oryginalności oraz kreacji indywidualnego stylu lub charakterystycznej i rozpoznawalnej wypowiedzi artystycznej	P7S_WG
M2_W04	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w malarstwie i rysunku (w ujęciu całościowym) oraz rozwojem technologicznym związanym ze specjalnością	P7S_WG
M2_W05	szeroki wachlarz rozwiązań technologicznych i formalnych umożliwiający kreację dzieła malarskiego i rysunkowego na poziomie profesjonalnym	P7S_WG
wiedza i rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych		
M2_W06	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7S_WG
M2_W07	zaawansowane metody analizy wybranego przez siebie zagadnienia lub tematu oraz wie, jak wypowiedzieć się na jego temat poprzez dzieło sztuki w sposób syntetyczny i spójny	P7S_WG
M2_W08	rozwój teorii i filozofii sztuki oraz rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej	P7S_WK, P7S_WG
M2_W09	w stopniu poszerzonym problematykę dotyczącą sztuki współczesnej umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_WG
Publiczna prezentacja i autopromocja		
M2_W10	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	P7S_WG, P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Kreacja artystyczna i jej samodoskonalenie		
M2_U01	analizować własną twórczość i nieustannie ją ulepszać w oparciu o umiejętność konstruktywnej autoanalizy i autokorekty oraz posiada rozwiniętą osobowość artystyczną	P7S_UU
M2_U02	podejmować samodzielne decyzje i adaptować się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej i twórczej	P7S_UW
M2_U03	podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych	P7S_UW
M2_U04	wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_UW
M2_U05	projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	P7S_UW
Umiejętności warsztatowe, technologiczne, świadomość procesu kształtowania formy		
M2_U06	rozwijać umiejętności warsztatowe oraz potrafi świadomie posługiwać się zaawansowanymi narzędziami warsztatu malarskiego i rysunkowego, także w oparciu o techniki alternatywne i nietypowe	P7S_UW
M2_U07	realizować własne koncepcje artystyczne dysponując umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia prac także o charakterze multimedialnym i intermedialnym	P7S_UW

Publiczna prezentacja i umiejętności werbalne/społeczne i komunikowanie się		
M2_U08	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach	P7S_UO
M2_U9	tworzyć rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne związane z wybraną specjalnością, jak również szeroką problematyką z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków z wykorzystaniem różnych źródeł teoretycznych	P7S_UK
M2_U10	wykorzystać umiejętności językowe w zakresie sztuk pięknych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
M2_U11	przygotować publiczne prezentacje własnych oraz cudzych dokonań artystycznych, także we współpracy z kuratorami i krytykami sztuki	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Niezależność		
M2_K01	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P7S_KR
Inicjatywa i komunikacja		
M2_K02	inicjowania działań artystycznych i współpracy z innymi osobami w zakresie szeroko pojętej kultury podejmowanych w ramach wspólnych projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7S_KO
M2_K03	komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P7S_KR
M2_K04	wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem, efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7S_KO

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Zbigniew Romańczuk	Prof. dr hab. Dziekan Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
Bartłomiej Otocki	Prof. dr hab. Przewodniczący Kierunkowej Rady Programowej dla kierunku Malarstwo
Wojciech Dada	Dr hab. prof. AS Kierownik Katedry Malarstwa i Rysunku
Paweł Książek	Dr hab. prof. AS Pełnomocnik Dziekana ds. Jakości Kształcenia
Joanna Bartosiak	Referent ds. studenckich
Anna Bosiak	Sekretarz

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	3
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	8
Prezentacja uczelni	10
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	13
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	13
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	35
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	53
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	63
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	77
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	82
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	90
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	95
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	97
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	99
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	110
Część III. Załączniki	115
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	115
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	122

Prezentacja uczelni

Akademia Sztuki w Szczecinie jest publiczną uczelnią artystyczną z siedzibą przy Placu Orła Białego 2 w Szczecinie. Została powołana w 2010 roku jako najmłodsza państwowa uczelnia artystyczna w Polsce oraz pierwsza, która połączyła kształcenie w zakresie sztuk wizualnych i muzycznych na poziomie akademickim.

Akademia oferuje kształcenie w dziedzinie sztuk wizualnych, muzyki oraz designu, łącząc tradycję praktycznej edukacji artystycznej z nowoczesnymi metodami dydaktycznymi oraz szeroką współpracą ze środowiskiem kultury i sektorami kreatywnymi.

Obecnie struktura Akademii Sztuki obejmuje następujące jednostki organizacyjne, wydziały:

- Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich,
- Wydział Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego,
- Wydział Grafiki,
- Wydział Wzornictwa,
- Wydział Scenografii i Reżyserii Światła,
- Wydział Architektury Wnętrz
- Wydział Instrumentalny,
- Wydział Edukacji Muzycznej,
- Wydział Jazu i Produkcji Muzycznej,
- Wydział Wokalno-Aktorski,
- Międzywydziałowa Katedra Gier Komputerowych i VR
- Szkoła Doktorska

Na wydziałach prowadzona jest edukacja w formie studiów stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia, na **24 kierunkach I stopnia i 15 kierunkach II stopnia**.

Misja Uczelni stanowi ramę dla wszystkich programów, w tym na kierunku malarstwo.

Akademia Sztuki w strategii zakłada m.in.:

- rozwój interdyscyplinarności i współpracy międzynarodowej (mobilność studencka, projekty artystyczne),
- dostosowanie oferty edukacyjnej do zmieniających się potrzeb rynku kultury i kreatywnych przemysłów,
- silne powiązanie edukacji z praktyką artystyczną i współpracą z instytucjami kultury.

Geneza i rozwój Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich

Wydział Malarstwa został wyodrębniony jako samodzielna jednostka organizacyjna na mocy Zarządzenia Rektora nr 29/2019 z dnia 30 września 2019 r. w sprawie Regulaminu Organizacyjnego Akademii Sztuki [ZAŁ.1_ZARZĄDZENIE_NR_29-2019](#). Wcześniej funkcjonował jako część Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów, powołanego w sierpniu 2012 roku, który wyłonił się z dawnego Wydziału Sztuk Wizualnych. Kształcenie na kierunku malarstwo na studiach I stopnia rozpoczęło decyzją Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 23 czerwca 2011 roku. Zgodnie z przyjętą Strategią Akademii Sztuki, po uzyskaniu odpowiedniego potencjału naukowego złożono wniosek i uzyskano

uprawnienia do prowadzenia studiów II stopnia na kierunku Malarstwo w 2014 roku (Decyzja MNiSW z dnia 27.10.2014 r.).

W roku akademickim 2023/2024 w ramach Wydziału powołano Katedrę Kuratorstwa i Realizacji Wystaw, odpowiedzialną za prowadzenie nowo utworzonego kierunku w obszarze kuratorstwa i historii sztuki. W 2025 roku, na mocy Uchwały Senatu Akademii Sztuki, jednostka przyjęła nazwę **Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich**.

Charakterystyka kierunku i programu kształcenia

Kierunek malarstwo studia I stopnia zorientowany jest przede wszystkim na zapoznanie studentów z problematyką sztuki współczesnej oraz specyfiką aktualnych zjawisk i praktyk artystycznych. Podstawę nauczania stanowi rozumienie sztuki, opierające się na stosowaniu szeroko pojętej praktyki malarskiej. Kierunek malarstwo obejmuje studia pierwszego stopnia (licencjackie, 3-letnie) oraz studia drugiego stopnia (magisterskie, 2-letnie). Program kształcenia oparty jest na autorskich rozwiązaniach dydaktycznych, łączących klasyczne warsztaty malarskie i rysunkowe z nauką nowych mediów, praktykami interdyscyplinarnymi oraz elementami strategii kuratorskich i wystawienniczych. Osoby studiujące realizują indywidualne projekty artystyczne, pracują w różnych mediach oraz przygotowywane są do samodzielnej działalności twórczej, pracy w instytucjach kultury oraz sektorach kreatywnych rynku pracy.

Integralną częścią procesu dydaktycznego są zajęcia teoretyczne, obejmujące historię i teorię sztuki, historię i teorię malarstwa, estetykę, filozofię i socjologię sztuki, a także zagadnienia prawne i ekonomiczne związane z działalnością artystyczną. Zajęcia te traktowane są jako równorzędny element kształcenia, zgodnie z przekonaniem, że refleksja teoretyczna stanowi istotny komponent współczesnej praktyki artystycznej. Ogólnym celem dydaktycznym jest wykształcenie umiejętności świadomego sytuowania własnej praktyki artystycznej w polu sztuki oraz w szerszym kontekście społeczno-ekonomicznym, politycznym i prawnym.

Działania uzupełniające i współpraca z otoczeniem

Program dydaktyczny uzupełniany jest o realizację projektów artystycznych, wystaw, wykładów gościnnych oraz plenerów. Wydział aktywnie wspiera osoby studiujące w wejściu w obieg instytucjonalny, wystawienniczy i rynkowy, umożliwiając bezpośredni kontakt z przedstawicielami instytucji sztuki. Zajęcia prowadzone są w nowoczesnie wyposażonych pracowniach zlokalizowanych w Pałacu pod Globusem oraz Pałacu Ziemstwa Pomorskiego. Program kształcenia kładzie nacisk na indywidualizację procesu edukacyjnego oraz rozwój współpracy z instytucjami prezentującymi sztukę współczesną w kraju i za granicą. Poza regularnym programem studiów Akademia organizuje inicjatywy dedykowane malarstwu, w tym cykliczne wydarzenie **Hunting for Painting** – festiwal i przegląd twórczości młodych artystów związanych z kierunkiem, realizowany w przestrzeniach wystawienniczych miasta.

Misja i cele rozwoju Wydziału

Strategią i misją Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich [**ZAŁ.2_UCHWAŁA 4-2025_STRATEGIA WYDZIAŁU NA LATA 2024-2028**](#) jest osiągnięcie międzynarodowych standardów kształcenia, rozwój badań artystyczno-naukowych oraz kuratorsko-naukowych, a także wspieranie praktyki artystycznej osób studiujących rozumianej jako proces oparty na ciągłym definiowaniu i redefiniowaniu pojęcia sztuki oraz jej prezentacji w kontekście współczesnych wyzwań kulturowych i społecznych.

W perspektywie lat 2024–2028 Wydział dąży m.in. do:

- dalszego rozwijania współpracy z uczelniami artystycznymi i instytucjami sztuki i kultury w kraju i za granicą,
- zapewnienia najwyższego poziomu kształcenia opartego na eksperymentalnym, badawczym i twórczym podejściu do praktyki malarskiej i kuratorskiej,
- tworzenia platformy do spotkań, dyskusji i ekspozycji dla osób wykładających i studiujących sprzyjającej angażowaniu się w ogólnoteoretyczne i bieżące problemy dotyczące wyzwań i lokalizacji malarstwa i wystawiennictwa, jako części praktyki sztuki współczesnej,
- nabywania przez osoby studiujące umiejętności kolektywnego działania z zachowaniem indywidualnych poglądów i różnicy postaw.
- dalszego rozwoju nowej Katedry Kuratorstwa i Realizacji Wystaw poprzez zwiększenie liczby osób studiujących i wykładających, jak i ciągłą aktualizację programu studiów.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

1.1. Powiązania treści kształcenia z misją i strategią uczelni

Koncepcja kształcenia na kierunku Malarstwo, realizowana na studiach pierwszego i drugiego stopnia, jest spójna z misją oraz strategią rozwoju Akademii Sztuki w Szczecinie. Uchwała nr 14/2024 Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie podjęta na posiedzeniu w dniu 17 grudnia 2024 r. w sprawie Strategii Akademii Sztuki w Szczecinie na lata 2025-2028 [K01_ZAŁ.1 UCHWAŁA 14-2024](#). Odnosi się ona do podstawowej Misji Akademii, której celem jest budowanie Uczelni otwartej, przyjaznej, tolerancyjnej dla wszystkich, tak aby społeczność akademicka realizowała swoje plany artystyczne, naukowe, dydaktyczne w poczuciu wolności twórczej i wzajemnego szacunku, łącząc sztuki muzyczne i plastyczne stając się miejscem realizacji działalności artystycznej, naukowej i dydaktycznej o pełnej autonomii, wzajemnym szacunku i otwartości.

Proces kształcenia w Akademii Sztuki w Szczecinie realizowany jest z poszanowaniem tradycji kultury narodowej i światowej oraz w oparciu o aktywną współpracę z uczelniami artystycznymi i instytucjami kultury poza granicami Polski. Międzynarodowy wymiar kształcenia wspierany jest poprzez programy mobilności akademickiej, wymianę dydaktyczną oraz udział studentów i kadry w projektach artystycznych o zasięgu międzynarodowym.

Koncepcja kształcenia na kierunku malarstwo opiera się na uniwersalnej idei łączenia tradycyjnego warsztatu malarskiego oraz nauk o obrazie z kompetencjami odpowiadającymi współczesnym praktykom artystycznym. Program studiów integruje klasyczne techniki malarskie i rysunkowe z zagadnieniami z zakresu nowych mediów, strategii kuratorskich oraz technik wystawienniczych, umożliwiając studentom rozwijanie kompetencji niezbędnych do funkcjonowania w obszarze sztuki współczesnej i kultury wizualnej.

W toku kształcenia studenci nabywają zarówno zaawansowane umiejętności praktyczne w zakresie rysunku oraz malarstwa klasycznego i eksperymentalnego, jak i kompetencje pozwalające na świadome uczestnictwo w obiegu sztuki, w tym umiejętność prezentacji i kontekstualizacji własnej twórczości. Tak zdefiniowana koncepcja kształcenia bezpośrednio realizuje misję Akademii Sztuki w Szczecinie, rozumianą jako ochrona swobody artystycznej oraz promowanie indywidualnego potencjału twórczego poprzez multidyscyplinarne kształcenie oraz funkcjonowanie w kontekście realnych praktyk artystycznych.

1.2. Związek kształcenia z prowadzoną w uczelni działalnością naukową

Kształcenie na kierunku **malarstwo**, prowadzonym w Akademii Sztuki w Szczecinie, pozostaje w ścisłym i bezpośrednim związku z działalnością naukową oraz artystyczno-badawczą realizowaną w uczelni w ramach dyscypliny **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**, do której kierunku jest przyporządkowany. Dyscyplina ta stanowi jeden z kluczowych obszarów aktywności badawczej uczelni i obejmuje badania artystyczne, teoretyczne oraz interdyscyplinarne, skoncentrowane na współczesnych praktykach sztuk wizualnych, refleksji nad obrazem, procesem twórczym, materialnością dzieła sztuki, jego kontekstami kulturowymi oraz metodami dokumentacji i interpretacji zjawisk artystycznych.

Akademia Sztuki w Szczecinie posiada **kategorię naukową A+** w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, co potwierdza bardzo wysoki poziom prowadzonej działalności naukowej

i artystycznej, jej znaczenie dla rozwoju dyscypliny oraz realny wpływ na otoczenie społeczno-kulturowe. Uczelnia posiada również **uprawnienia do nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego**, co świadczy o jej samodzielności naukowej, stabilnym potencjale badawczym oraz ciągłości rozwoju kadry.

Rola Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich

Kształcenie na kierunku malarstwo realizowane jest w ramach **Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich**, który prowadzi intensywną, wielowątkową działalność artystyczną i badawczą o zasięgu krajowym i międzynarodowym. Wydział stanowi jedno z najważniejszych centrów badań artystycznych w strukturze uczelni, integrując klasyczne i eksperymentalne strategie malarskie z refleksją teoretyczną, praktykami kuratorskimi oraz działaniami interdyscyplinarnymi.

Istotnym elementem funkcjonowania kierunku jest współpraca **Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich** z innymi jednostkami Akademii, w szczególności z **Wydziałem Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego**. Sprzyja to interdyscyplinarnemu podejściu do badań artystycznych oraz poszerzaniu pola praktyki malarskiej o nowe technologie wizualne i strategie narracyjne.

Działalność naukowa i artystyczno-badawcza

W ostatnich pięciu latach Akademia Sztuki w Szczecinie, w tym w szczególności Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich, prowadziła intensywną działalność naukową i artystyczno-badawczą o zasięgu krajowym i międzynarodowym. Obejmowała ona realizację projektów badawczych i artystycznych, publikacje naukowe i artystyczne (monografie, artykuły, katalogi wystaw), aktywność wystawienniczą o wysokim prestiżu oraz awanse naukowe pracowników, w tym uzyskanie stopni doktora i doktora habilitowanego.

Szczególnie istotne znaczenie dla rozwoju kierunku malarstwo miały **międzynarodowe projekty badawcze realizowane na Wydziale Malarstwa i Praktyk Kuratorskich**, w tym m.in.:

- **Technologie obrazowania w komunikacji, sztuce i naukach społecznych (TICASS)** – projekt finansowany przez Komisję Europejską, koordynowany przez Akademię Sztuki w Szczecinie, którego celem było badanie funkcjonowania technologii wizualnych w różnych kontekstach kulturowych oraz ich wpływu na edukację, komunikację i percepcję obrazu. Efektem projektu było wypracowanie podstaw Zintegrowanej Teorii Edukacji Wizualnej. W projekcie uczestniczyli: Akademia Sztuki w Szczecinie (koordynator), Uniwersytet w Macerata, Polski Uniwersytet na Obczyźnie w Londynie, Uniwersytet Jana Evangelisty Purkyně w Uście nad Łabą oraz Pwani University w Kenii.
- **Sztuka i edukacja artystyczna w perspektywie transkulturowej (TPAAE)** – międzynarodowy projekt realizowany w ramach programu Horyzont 2020 (Marie Skłodowska-Curie Actions), kierowany przez dr hab. Aleksandrę Łukaszewicz, prof. AS, pracowniczkę Wydziału Malarstwa. Projekt wzmocnił międzynarodowy wymiar działalności badawczej uczelni oraz bezpośrednio wpłynął na jakość kształcenia poprzez integrację badań, praktyki artystycznej i dydaktyki. Kluczowym rezultatem projektu było utworzenie i wdrożenie programów kształcenia artystycznego na Uniwersytecie Pwani w Kenii na poziomie Diploma i Bachelor's, we współpracy z Akademią Sztuki w Szczecinie, Uniwersyteciem w Macerata oraz Uniwersyteciem Kenyatta. Istotnym elementem projektu była organizacja polsko-kenijskiego Festiwalu Sztuki i Kultury „DUOS”, opartego na współpracy artystów i studentów z Akademii Sztuki w Szczecinie, w tym z Wydziału Malarstwa i Kenii. Festiwal obejmował różnorodne dziedziny sztuki, w tym malarstwo, fotografię, rzeźbę, instalację, film, taniec

i modę. Efekty działań artystycznych prezentowane były w formie wystaw, m.in. w Muzeum Narodowym w Szczecinie. Projekt TPAAE wzmocnił międzynarodowy wymiar działalności badawczej Akademii Sztuki, rozwinął kompetencje kadry i studentów oraz bezpośrednio wpłynął na podnoszenie jakości kształcenia poprzez integrację badań, praktyki artystycznej i dydaktyki. Istotnym wydarzeniem wpisującym się w działania artystów i naukowców zaangażowanych w projekt TPAAE było uzyskanie stopnia doktora przez **Anne Ntinyari Mwiti**, kenijską artystkę w dziedzinie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki. Osiągnięcie to stanowiło ważny przykład umiędzynarodowienia działalności naukowo-artystycznej oraz integracji praktyki artystycznej z refleksją teoretyczną. Jej rozprawa doktorska poświęcona wschodnioafrykańskim tradycjom malowania twarzy i ciała podejmowała problematykę kulturowych i symbolicznych funkcji sztuki jako nośnika tożsamości społecznej i dziedzictwa kulturowego, a także eksplorowała zagadnienie transkulturowej tożsamości artystki. Artystka w swoich badaniach i realizacjach odwoływała się do tradycji malowania twarzy i ciała Masajów z Kenii i północnej Tanzanii, społeczności Doliny Omo w Etiopii oraz do kultury ludu Ameru, tworząc projekt sprzyjający dialogowi międzykulturowemu w sztuce współczesnej.

- **Kreatywna Europa „Culture Moves Europe”** prestiżowy grant zrealizowany w 2025 roku przez dr Agatę Rogoś, w ramach którego zorganizowano rezydencję międzynarodowych artystek i artystów w Akademii Sztuki w Szczecinie oraz w przestrzeni miasta. Pani dr Agata Rogoś była inicjatorką i organizatorką rezydencji artystycznej ZONA LAB, realizowanej we współpracy z Goethe-Institut oraz TRAF0 Trafostacją Sztuki w Szczecinie. Integralną częścią projektu był cykl wykładów i spotkań z udziałem artystów-rezydentów: Ayuny Shagdurovej, Laurety Hajrullahu, Alberto Lomasa oraz Natalii Vatsadze, realizowany w okresie od marca do maja 2025 roku. Działania te miały charakter artystyczno-badawczy i dydaktyczny, sprzyjając wymianie doświadczeń oraz refleksji nad współczesnymi strategiami twórczymi i kuratorskimi. Równolegle, pełniąc funkcję kuratorki Galerii ZONA Sztuki Aktualnej, dr Agata Rogoś w roku akademickim 2024/2025 przygotowała międzynarodowy program ekspozycyjno-wystawienniczy, również finansowany ze środków programu Kreatywna Europa „Culture Moves Europe”. W jego ramach zrealizowała m.in. wystawę Yane Calovskiego „FUTURE ANALOG. On Experiencing, Recomposing and Situational Alignment”, przygotowaną we współpracy z Zilberman Gallery w Berlinie, Galerią ZONA Sztuki Aktualnej oraz Akademią Sztuki w Szczecinie. Uzupełnieniem programu był wykład Yane Calovskiego, który odbył się 18 października 2024 roku w Sali Czarnej Akademii Sztuki w Szczecinie, a także warsztaty skierowane do studentów kierunku kuratorstwo i realizacja wystaw, poświęcone sztuce i praktykom kuratorskim opartym na badaniach (research-based curating), prowadzone wspólnie przez dr Agatę Rogoś i Yane Calovskiego. Działania te stanowiły istotny element integracji badań artystycznych, praktyki kuratorskiej oraz procesu dydaktycznego na Wydziale Malarstwa i Praktyk Kuratorskich.

Aktywność artystyczna kadry i jej znaczenie dla kształcenia

Pracownicy Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich Akademii Sztuki w Szczecinie prowadzą intensywną działalność artystyczną o charakterze krajowym i międzynarodowym, obejmującą realizację indywidualnych wystaw autorskich oraz udział w prestiżowych wystawach zbiorowych. Prezentowane są zarówno prace malarskie, jak i realizacje multimedialne oraz interaktywne, stanowiące rezultat prowadzonych badań artystycznych i eksperymentów formalnych. Dorobek artystyczny pracowników Wydziału prezentowany był w renomowanych galeriach sztuki, muzeach,

ośrodkach artystycznych i instytucjach kultury w Polsce i za granicą, m.in. w: Państwowej Galerii Sztuki (Sopot), Galerii Studio (Warszawa), TRAFO Trafostacji Sztuki (Szczecin), Galerii Piktogram (Warszawa), Galerii Raster (Warszawa), Galerii Zielona 15 (Łódź), Galerii Foksal (Warszawa), Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki (Warszawa), Muzeum Sztuki (Łódź), Muzeum Sztuki Nowoczesnej (Warszawa i Bonn), MOCAR-u (Kraków), Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Gdańskiej Galerii Miejskiej, NOMUS – Nowym Muzeum Sztuki w Gdańsku, Bałtyckiej Galerii Sztuki Współczesnej (Słupsk), Galerii Sztuki Wozownia (Toruń), BWA we Wrocławiu, Zielonej Górze i Opolu, Miejskim Ośrodku Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim, Galerii Poziom 4 w Filharmonii Szczecińskiej, a także w instytucjach zagranicznych, takich jak Christine König Gallery (Wiedeń), Jedna Dwa Tři Gallery (Praga), Whitechapel Gallery (Londyn), Mac Gallery (Londyn), 193 Gallery (Paryż), Blindside Gallery (Melbourne) oraz w ramach międzynarodowych targów sztuki Art Genève (Szwajcaria).

W strukturze organizacyjnej Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich funkcjonuje **Galeria ZONA Sztuki Aktualnej**. Jest to przestrzeń wystawiennicza prezentująca rezultaty badań artystycznych i teoretycznych prowadzonych przez Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich Akademii Sztuki w Szczecinie. Galeria pełni funkcję platformy upowszechniania projektów związanych z problematyką obrazowania, współczesnych technologii wizualnych oraz różnych aspektów wizualności i ich wpływu na otoczenie społeczno-gospodarcze. Jej działalność koncentruje się na prezentacji eksperymentalnych praktyk artystycznych, projektów badawczo-artystycznych, wystaw, działań kuratorskich oraz inicjatyw podejmujących refleksję nad relacją sztuki, technologii i społeczeństwa. Istotnym elementem programu jest także dialog z odbiorcami oraz instytucjami kultury oraz wspieranie rozwoju nowych form ekspresji wizualnej i krytycznej refleksji nad współczesną kulturą obrazu. Galeria funkcjonuje w głównym budynku uczelni — Pałacu pod Globusem — stanowiąc ważne miejsce prezentacji aktualnych zjawisk artystycznych oraz wymiany myśli między środowiskiem akademickim a szerszą publicznością.

Tabela 1. Wybrana problematyka badawcza realizowana na Wydziale Malarstwa i Praktyk Kuratorskich

Lp.	Problematyka badawcza	Kierownik projektu	Rok realizacji	Efekt praktyczny
1.	Problematyka badawcza projektu <i>Divided by Sharing</i> koncentruje się na analizie malarstwa jako medium komunikacji i przestrzeni relacyjnej wymiany znaczeń, ze szczególnym uwzględnieniem abstrakcji jako języka o potencjale demokratycznym, umożliwiającego negocjację sensów poza narzuconymi strukturami narracyjnymi. Badania obejmują eksplorację formalnych strategii wywodzących się z estetyki kolażu i postprodukcji oraz analizę relacji między kompozycją, kolorem i gestem w kontekście ujawniania społecznych, ekonomicznych i dyskursywnych podziałów.	dr hab. Małgorzata Szymankiewicz	2024-2025	Efektami praktycznymi były: - wystawa problemowa „Konstruowanie obrazu. Od figuracji do abstrakcji i z powrotem”, MCSW Elektrownia, Radom, 2025/2026. - wystawa indywidualna „Podzielone przez dzielenie / Divided by Sharing”, Galeria Miejska Arsenał, Poznań, 2025 - włączenie prac do Kolekcji Galerii Miejskiej Arsenał w Poznaniu, 2025.

2.	Problematyka badawcza dotyczy sytuacji granicznych i przestrzeni liminalnych, w których dotychczasowe sposoby widzenia zawodzą; rezyliencja jako transformacja w obliczu kryzysu; praca z peryferiami – od ekstremalnych krajobrazów po lokalne miejsca – gdzie sztuka pełni funkcję odbudowy, osvajania straty i ponownego osadzenia w świecie.	dr hab. Katarzyna Szeszycka	2018-2025	2019 (praca habilitacyjna) <i>Impulse Response: The Empty Landscapes</i>, wystawa indywidualna habilitacyjna, Muzeum Narodowe w Szczecinie; <i>Impulse response: The Model of Swarm</i>, Freedom Gallery / TRAFostacja Sztuki – współpraca w zespole interdyscyplinarnym (dr T. Budzan, Muzeum Narodowe, dr hab. P. Mazurek, Katedra Inżynierii Multimedialnej i Przetwarzania Sygnałów Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego). 2024 <i>Chęć rozumienia jest aktem oporu</i> – wystawa indywidualna, Miejska Galeria BWA w Bydgoszczy, 2024 Nagroda Artystyczna Miasta Szczecin, 2023 <i>Nocą będę opisywał słońca</i>, wystawa indywidualna, Trafostacja Sztuki w Szczecinie
3.	Problematyka badawcza dotyczy analizy wpływu ograniczeń i zaburzeń percepcji wzrokowej na proces malarski, ze szczególnym uwzględnieniem mechanizmów powstawania powidoków i iluzji optycznych jako efektów interakcji aparatu wzrokowego z procesami poznawczymi. Integrując teorię widzenia z praktyką artystyczną artysta wykazuje, że fizjologiczne uwarunkowania percepcji mogą stanowić autonomiczne narzędzie kreacji obrazu malarskiego.	Dr hab. Zbigniew Rogalski	2020-2026	Efektami praktycznymi były wystawy m. in. - „Rotterdam Photo Festival”, Holandia, 2024 - „In the meantime”, group exhibition, Hanower, Niemcy, 2025 Zakupy prac do kolekcji: - „Bardzo wysoki stopień samoświadomości” (z Hubertem Czerepokiem), cykl fotografii, Arsenał Galeria Miejska, Poznań, 2024; - „Bez tytułu” (Rosa), olej na płótnie, Arsenał Galeria Miejska, Poznań, 2024; - „Żabi koń”, rysunek na papierze, Muzeum Tatrzańskie, Zakopane, 2024; - „Tears”, haft na tkaninie,

				Palm Springs Art. Museum, USA, 2019.
4.	Problematyka badawcza związana jest z badaniami artystycznymi ze szczególnym uwzględnieniem projektu <i>Geny z charakterem. Kod kropli krwi</i> . Artysta analizuje praktykę artystyczną w kontekście biologicznych uwarunkowań zachowań człowieka, politycznych aspektów technologii i biopolityki, mechanizmów zarządzania tożsamością oraz zagadnień haptyczności w sztuce i historii sztuki. Interdyscyplinarne połączenie tych obszarów stanowi rzadko podejmowany kierunek badań w dyscyplinie sztuk plastycznych, obecny dotąd głównie w wybranych opracowaniach teoretycznych (m.in. Moniki Bakke) oraz najnowszych debatach międzynarodowych, takich jak konferencja poświęcona problematyce symbiocenu (<i>Grzyby i inni</i>).	Dr hab. Wojciech Dada	2020 – 2026	Efektom projektu badawczego będzie książka z zakresu nauk o sztuce oraz sztuk plastycznych i konserwacji, związana z badaniami artystycznymi. Publikacja będzie stanowić miografię twórczości autora a także interpretacje jego projektu <i>Geny z charakterem. Kod kropli krwi</i> .
5.	Problematyka badawcza koncentruje się na wielopłaszczyznowej relacji między tradycyjnym malarstwem a nowoczesnymi technologiami cyfrowymi. Głównym obszarem badań jest proces zacierania granic między obrazem analogowym a generowanym cyfrowo, sposób w jaki narzędzia informatyczne wpływają na strukturę dzieła, prowadząc do powstania tzw. „biocybernetycznej reprodukcji”. Istotnym komponentem badań jest eksploracja sztuki numerycznej i generatywnej, gdzie wykorzystanie algorytmów pozwala na tworzenie złożonych kompozycji (np. w cyklach „Mutation flow”).	Prof. dr hab. Zbigniew Romańczuk	2020 – 2026	Praktyczną egzemplifikację poszukiwań teoretycznych są wystawy m. in. – „HIPERLINK” w Muzeum Narodowym w Szczecinie, będąca hybrydowym projektem łączącym prace multimedialne prezentowane w przestrzeni wirtualnej z interaktywnymi instalacjami wykorzystującymi kontrolery ruchu, – „Second Sight” w Galerii XS w Kielcach prezentująca najnowsze realizacje oraz regularne uczestnictwo w międzynarodowych przeglądach sztuki cyfrowej i numerycznej, takich jak projekt „Numerical Art”.
6.	Problematyka badawcza obejmuje malarstwo tradycyjne i cyfrowe, projekty	Prof. dr hab. Bartłomiej Otocki	2023 - 2026	Nadanie tytułu profesora sztuk plastycznych.

	fotograficzne i algorytmiczne oraz refleksję nad statusem obrazu we współczesnej kulturze, koncentrując się na zagadnieniach egzystencjalnych i epistemologicznych rozwijanych w cyklach prezentowanych na wystawach i w publikacjach monograficznych. W działalności artystyczno-badawczej artysta podejmuje problematykę relacji między widzialnością a rzeczywistością pozazmysłową, badając mechanizmy percepcji, reprezentacji oraz rolę intuicji i przypadku w praktyce twórczej. Zainteresowania artysty obejmują także relacje między malarstwem a fotografią oraz analizę granic iluzji i symulacji obrazu we współczesnych praktykach wizualnych.			Wydanie monografii „Bartek Otocki. Przyszłość jest nieunikniona, ale może się nie wydarzyć”, Wydawnictwo Akademii Sztuki w Szczecinie, 2024 Prace w kolekcjach: Muzeum Narodowego w Szczecinie, Zachęty Sztuki Współczesnej w Szczecinie, Galerii Bielskiej BWA
7.	Problematyka badawcza i metodologia twórcza eksplorują granice obrazu, materii i powierzchni, łącząc tradycyjne malarstwo z obiektami znalezionymi, materiałami organicznymi oraz fragmentami tkanin. Twórczość artysty rozpoznaje zagadnienia ukrywania i odsłaniania, a także bada interakcje między strukturą a formą, traktując obraz jako mapę procesów cielesnych i materialnych.	Dr Jakub Czyszczoń	2024 – 2026	W trakcie nadania stopnia doktora habilitowanego. Efekty praktyczne to m.in. wystawy: - „Adaptacja”, 2026, Galeria Marcel Alix, Paryż – wystawa grupowa (Jakub Czyszczoń, Piotr Bury Łakomy, Gizela Mickiewicz, Ant Łakomski) - „Excess interior”, 2025, Galeria Stereo, Warszawa – wystawa indywidualna - „SPLEEN”, 2024, Galeria Piekary, Poznań – wystawa indywidualna

8.	Problematyka badawcza obejmuje przede wszystkim refleksję nad statusem obrazu w kulturze współczesnej oraz postaw artystycznych wiążących się z rysunkiem i gestem. Problematyka badawcza dotyczy również konsekwentnie rozwijanej refleksji nad doświadczeniem istnienia i sposobami poznania (społecznym i estetycznym organizowaniem gestów czy form), realizowaną w formie serii prac prezentowanych zarówno w przestrzeniach wystaw indywidualnych i instytucjonalnych, jak i w opracowaniach monograficznych czy mediach społecznościowych. Działania artystyczne pozostają w ścisłej relacji z praktyką dydaktyczną w obszarze rysunku i malarstwa.	Dr hab. Agnieszka Grodzińska	2020-2026	Efektom praktycznym badań są m. in.: wystawy indywidualne: 2025 <i>Mating Manual</i>, Galeria Fundacji Czas Kobiet, Poznań, Poland 2024 <i>Cutouts & Fallouts</i>, Instytut Historii Sztuki (UAM), Willa/Wieniawskiego 3, Poznań, Polska 2024 <i>Isolated Parts</i>, Motto Berlin, Berlin, Niemcy 2022 <i>Headquarters. The Act of Factocracy and Co-Desire</i> (jako jedna z części wystawy <i>Urge</i>), Galeria Pragovka, Praga, Czechy Wybrane wystawy grupowe: 2026 <i>Krystyna Wojtyna Drouet. Ja dla siebie nie istnieję</i>, Galeria Zachęta, Warszawa, Polska 2025 <i>Intercepted Breaths</i>, Galeria Promocyjna, Warsaw, Poland 2024 <i>Archive After Hand</i>, Galeria Miejska Arsenal (ul. Szyperska), we współpracy z Archiwum Ideji Poznań, Poland 2024 <i>Widzenie Ciałem</i>, Galeria Studio, Warszawa, oraz Galeria OP ENHEIM Wrocław (2023) 2024 <i>Ku geometrii organicznej</i>, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Polska 2023 <i>Blue for Distinction, Red for Correction</i>, Christine König Galerie, Wiedeń, Austria 2023 <i>To Drink From Living Water/ ETERNAL MAZE</i>, Jedna Dva Tři Gallery,
----	---	------------------------------	-----------	---

				Petrohradská, Praga, Czechy 2023 Kim jest Janina Węgrzynowska?, BWA Bydgoszcz, Bydgoszcz oraz Galeria Studio, Warszawa, Polska
9.	Problematyka badawcza poświęcona jest zagadnieniu hiperstycji w kontekście praktyki tworzenia instalacji typu <i>environment</i> . Badania dotyczą potencjału fikcji jako siły sprawczej kształtującej rzeczywistość oraz narzędzia generowania alternatywnych wizji przyszłości wobec dominujących narracji związanych z kapitalizmem i antropocentryzmem. Projekt obejmuje rozwój immersyjnych, ucieleśnionych przestrzeni artystycznych jako miejsc testowania możliwych scenariuszy społecznych i symbolicznych odpowiedzi na współczesne wyzwania.	Mgr Michał Knychaus	2024 - 2026	Projekt realizowany jest w ramach studiów w Szkole Doktorskiej Akademii Sztuki w Szczecinie. Przedsięwzięcia badawczo-artystyczne realizowane są również w ramach duetu <i>Inside Job</i> , obejmując projekty z zakresu sztuk wizualnych (obiekty rzeźbiarskie i instalacje), koncentrujące się na analizie katastroficznych scenariuszy oraz przemian środowiskowych, społecznych i geopolitycznych z wykorzystaniem fikcji jako metodologii badawczej do refleksji nad możliwymi wizjami przyszłości.
10.	Problematyka badawcza i artystyczna koncentruje się na praktykach współczesnej sztuki wizualnej, w szczególności na relacjach na styku mediów: malarstwa, asamblażu, instalacji i tekstu. W prowadzonych projektach artystka eksploruje również zagadnienia związane z pamięcią, materialnością, transformacją znaczeń oraz filozofią i estetyką.	mgr Natalia Karczevska	2023 - 2026	Efektem praktycznym jest planowany przewód doktorski w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Wybrane wystawy zrealizowane w ramach projektu: - „Through This, That”, 2026, Sztokholm, Szwecja, - „Opowiem Wam o póśnach”, 2026, Muzeum Narodowe w Gdańsku. Prace z kolekcji mBank „M jak Malarstwo” Wystawa indywidualna, - „Crazed was the syntax”, 2025, CirculArt Materialhalle, Graz, Austria - 2-miesięczna rezydencja St.A.i.R. /Styria Artist-in-Residence

				Projekt - wystawa w duecie z Lukasem Hoffmannem „Second Death”, 2024, Galeria Łęctwo, Poznań
11.	Digitalne obrazy w perspektywie estetyki gestu.	dr Aleksandra Łukaszewicz Alcaraz	2016- 2018	Publikacja monografii „Wizualność obrazu cyfrowego. Pomiędzy fenomenologią a kulturą wizualną”, Wydawnictwo Akademii Sztuki w Szczecinie 2016.
12.	Problematyka badawcza dotyczy analizy relacji i dialektycznego napięcia między słowem a obrazem.	Dr hab. Paweł Książek	2025 - 2026	Efekt praktyczny obejmuje działania w postaci serii prac malarskich oraz realizacji wystawienniczych, podejmujących refleksję nad wzajemnym oddziaływaniem warstwy wizualnej i tekstowej w procesie tworzenia znaczeń.
13.	Problematyka badawcza koncentruje się na zagadnieniach społecznych i kulturowych, ze szczególnym uwzględnieniem mechanizmów kształtowania znaczeń, tożsamości oraz relacji społecznych w kontekście współczesnych przemian cywilizacyjnych.	Prof. dr hab. Kamil Kuskowski	2024 - 2026	Badania rozwijane są w cyklach prac prezentowanych na wystawach indywidualnych i zbiorowych oraz w publikacjach monograficznych, stanowiących przestrzeń refleksji nad aktualnymi zjawiskami kultury wizualnej. Wybrane wystawy: 2024 - Potęga monochromu - Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Katowice 2024 - Kolekcja otwarta! – Muzeum Narodowe, Wrocław 2025 - Nie pytaj o Polskę. Z kolekcji Katarzyny Szafrąńskiej i Wojciecha Szafrąńskiego, Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń, 2025 - Nigdy o Tobie nie zapomnę, Galeria Władysława Hasiora – Muzeum Tatrzańskie, Zakopane
14.	Problematyka badawcza koncentruje się na zjawiskach związanych z Object-Oriented Ontology (OOO), nurtem filozofii współczesnej odchodzącym od antropocentryzmu na rzecz	Dr hab. Piotr Skiba	2025 - 2026	Efekty pracy artystyczno- badawczej zostaną zaprezentowane w 2026 roku w ramach premierowych realizacji na wystawach: - <i>Housekeeping in a</i>

	badania autonomii i sprawczości obiektów oraz ich relacji poza ludzką percepcją. Badania obejmują m.in. kwestie odrzucenia korelacionizmu, wycofania obiektów, płaskiej ontologii, koncepcji hiperobektów i ekologii bez natury, a także autonomii dzieła sztuki rozumianego jako niezależny byt ustanawiający relacje między obiektami.			<i>Dangerous Time</i> w Centrum Sztuki Współczesnej CAC Vilnius w Wilnie, - <i>Unnamed Need</i> w Galerii Piktogram - <i>Na środkowym pasie latem trawa była wysoka</i> w Muzeum Architektury we Wrocławiu.
15.	Projekt badawczy koncentruje się na problematyce tożsamości, wspólnotowości, wykluczeniach oraz relacji pomiędzy wiarą, tradycją a współczesnymi przemianami społecznymi. Szczególną rolę odgrywa refleksja nad kondycją jednostki funkcjonującej na styku centrum i peryferii, a także nad napięciami pomiędzy normą kulturową a doświadczeniem osobistym.	Dr hab. Daniel Rycharski	2022 – 2026	Efektom praktycznym są realizacje artystyczne w formie spójnych cykli oraz projektów długofalowych, prezentowanych na wystawach indywidualnych i zbiorowych w instytucjach sztuki, a także w publikacjach i opracowaniach monograficznych. Prace charakteryzują się wyrazistym, rozpoznawalnym językiem formalnym oraz konsekwentnie rozwijaną postawą krytyczną, osadzoną w kontekście lokalnym, lecz posiadającą uniwersalny wymiar znaczeniowy.
16.	Problematyka badawcza ma charakter wielowymiarowy i przekracza klasyczne rozumienie malarstwa jako medium autonomicznego. Choć podstawą praktyki pozostaje malarstwo abstrakcyjne, artysta rozwija działania konceptualne i multimedialne, a jego działalność wystawiennicza i pedagogiczna prowadzi do redefinicji relacji między medium, przestrzenią i percepcją, lokując malarstwo w obszarze refleksji nad doświadczeniem wizualnym i procesem poznania.	Prof. dr hab. Wojciech Łazarczyk	2020 – 2026	Efektom praktycznym są prace i projekty, które były prezentowane na kilkudziesięciu wystawach m.in. w Warszawie, Białymstoku, Poznaniu, a także za granicą, w takich miastach jak Berlin, Nowy Jork czy Mediolan.
17.	Problematyka badawcza dotyczy zagadnień współczesnej i nowoczesnej sztuki polskiej, koncentrując się na praktykach krytycznych i transformacji ustrojowej w Polsce po 1989	Dr Wiktoria Kozioł	2020 – 2026	Efektom praktycznym jest autorstwo tekstów z zakresu krytyki artystycznej oraz nauki o sztuce, obejmuje publikacje naukowe, eseje krytyczne, teksty katalogowe, udział w projektach badawczych

	roku oraz narracjach feministycznych			oraz wystąpienia konferencyjne krajowe i międzynarodowe; czynny udział w bieżącej debacie o sztuce (stała współpraca z magazynem „Miej Miejsce”, kilkuletnia współpraca z „Magazynem Szum”), od 2023 roku przynależność do Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki AICA.
18.	Problematyka badawcza obejmuje sztukę nowożytną i wczesnonowoczesną oraz problemy kolekcjonerstwa. Ze względu na liczne publikacje obcojęzyczne i współpracę z zagranicznymi uczelniami (m.in. profesura historii sztuki Środkowowschodniej Europy na Technische Universität Berlin 2016-20) oraz doświadczenie na stanowisku wicedyrektora ds. naukowych Muzeum Narodowego w Szczecinie, działalność naukowa ma charakter interdyscyplinarny i transgraniczny.	Prof. dr hab. Rafał Makała	2020 - 2026	Efekty praktyczne działalności naukowej prof. dr hab. Rafała Makały obejmują przede wszystkim rozwój badań nad sztuką Europy Środkowo-Wschodniej, profesjonalizację praktyki muzealnej, pogłębienie wiedzy o historii kolekcjonerstwa, rozwój współpracy międzynarodowej oraz interdyscyplinarne podejście do badań nad dziedzictwem kulturowym. Jego działalność łączy refleksję akademicką z praktyką instytucjonalną, przyczyniając się do upowszechniania wiedzy o sztuce i wzmacniania transgranicznego dialogu naukowego.
19.	Problematyka badawcza dotyczy badań nad sztuką XX wieku ze szczególnym uwzględnieniem historii sztuk użytkowych, architektury, rzemiosła artystycznego, wzornictwa, aranżacji wnętrz, wystawiennictwa i scenografii w kontekście przemian społeczno-kulturowych tego okresu.	Dr hab. Szymon Kubiak	2020 - 2026	Efektami praktycznymi są książki autorskie m. in.: 1. Archeomoderna. Polska sztuka nowoczesna i mity państwowotwórcze. Przewodnik / Archeomoderna. Polnische moderne Kunst und staatsbildende Mythen. Führer, Szczecin 2021 2. Macierz. Szczecińskie muzea i sztuka dla Nowego Pomorza 1910–1945, Szczecin 2023 3. Else Mögelin. Bauhaus i duchowość na Pomorzu / Else Mögelin. Bauhaus und

				Spiritualität in Pommern, Szczecin 2024.
--	--	--	--	---

Dorobek badawczo-artystyczny pracowników Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich obejmujący między innymi publikacje monograficzne, opracowania zbiorowe oraz teksty w katalogach wystaw dokumentujących działalność artystyczną i badawczą kadry.

Dr hab. Katarzyna Szeszycka

- Katalog towarzyszący wystawie indywidualnej (*chęć rozumienia jest aktem oporu*), ISBN 978-83-66742-40-6, Wydawca: Galeria Miejska BWA w Bydgoszczy, 2024.
- Katalog towarzyszący wystawie *VI Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy*, ISBN 978-83-66742-44-4, Bydgoszcz 2024.
- *STRABAG Artaward International 2022* – katalog pokonkursowy, Wydawca: Strabag Kunst Forum, Wiedeń 2022.

Dr hab. Zbigniew Rogalski

- Monografia *Drugie oko*, Wydawnictwo Akademia Sztuki w Szczecinie, Szczecin 2023.

Dr hab. Wojciech Dada

- Monografia *Esencja. O twórczości Wojciecha Dady*, Wydawnictwo Akademii Sztuki w Szczecinie, Szczecin 2026 (w przygotowaniu do druku).
- Monografia *Chwiejna stabilność*. Wojciech Dada. Redakcja: Zbigniew Sejwa, teksty: "Niewyparty dyskurs": Mikołaj Iwański, "Sztuka Wojciecha Dady w kontekście kłęski transformacji": Rafał Jakubowicz. wyd. Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wlkp. 2016

Prof. dr hab. Bartłomiej Otocky

- Monografia *Bartek Otocky. Przyszłość jest nieunikniona, ale może się nie wydarzyć*, Wydawnictwo Akademii Sztuki w Szczecinie, Szczecin 2024.

Prof. dr hab. Zbigniew Romańczuk

- Monografia *Nowe pola obrazowania – Cyfrowe malarstwo. Na przykładzie „Grid system” Zbigniewa Romańczuka*, Wydawnictwo Akademii Sztuki w Szczecinie, Szczecin 2015.

Dr Jakub Czyszczoń

- Monografia *Jakub Czyszczoń*, self-publishing (stypendium Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”), Poznań 2020.
- Monografia *SPLEEN*, Wydawca: 9/11 Art Space, Poznań 2024.

Dr hab. Paweł Książek

- Monografia *Paralele / Parallels*, red. naukowa dr hab. P. Strożek (Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk), Akademia Sztuki w Szczecinie, 2020.

- Monografia *Tablice / Plates*, Wydawcy: Galeria Foksal oraz Mazowiecki Instytut Kultury, 2020.

Dr hab. Piotr Skiba

- *HONKY Piotr Skiba*, Wydawcy: Muzeum Współczesne Wrocław oraz Wydawnictwo Warstwy, Wrocław 2015.
- Monografia *Filmy i Obiekty 2010–2015*, Wydawca: Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim, 2016.
- Monografia *Patrząc w strop czy ostrze gwiazdy już się wwierca*, Muzeum Narodowe we Wrocławiu (Pawilon Czterech Kopuł), 2022.

Dr hab. Małgorzata Szymankiewicz

- Monografia *On or Off the Grid*, Wydawnictwo Akademii Sztuki w Szczecinie, Szczecin 2022.

Dr hab. Daniel Rycharski

- Dorothea von Kunstpreis 2022. Zuza Golińska, Diana Lelonek, Daniel Rycharski – Kunstmuseum Bonn 2022
- Katalog towarzyszący wystawie Władysław Hasior – Daniel Rycharski „Mogę wam opowiedzieć o sobie o was”, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, 2024

Dr Zofia Nierodzińska

- „Polityki (nie)dostępności”, red. Zofia Nierodzińska, Departament Kultury [Se-natsverwaltung für Kultur und Europa], Berlin i Poznań, 2023
- „Współdziałanie”, red. Zofia Nierodzińska & Jacek Zwierzyński, Galeria Miejska Arsenal, Poznań 2022.
- „Kreatywne Stany Chore: AIDS, HIV, RAK”, red. Zofia Nierodzińska & Jacek Zwierzyński, Galeria Miejska Arsenal, Poznań 2020.

Prof. dr hab. Rafał Makala

- „Bauhaus an der Ostsee?...” (międzynarodowy projekt naukowy Berlin 2018-20)
- „Gemeinsames Erbe, gemeinsame Zukunft...” (polsko-niemiecki projekt naukowo-muzealny, Szczecin-Greifswald 2018-22)
- „Not Just Bauhaus – Networks of Modernity in Central Europe...” (red.), de Gruyter Oldenbourg 2020
- „Wczesnonowożytna rezydencja jako 'konstelacja' obiektów na przykładzie Szczecina w przededniu wojny trzydziestoletniej”, [w:] „Biuletyn Historii Sztuki”, 2021, vol. 83, nr 3, s. 475–504.
- „Flucht in die Form als eine der Strategien der polnischen Kunstgeschichte auf den ehemaligen deutschen Gebieten nach 1945”, [w:] „Folia Historiae Artium”, 2022, vol. 20, s. 69–74.
- „Jagdschlösser und Jagdreviere des Stettiner Residenzensembles zu Beginn des 17. Jahrhunderts.” [w:] „Pommern im ersten Drittel des 17. Jahrhunderts...” red. N. Jörn, Wien-Köln 2023, Böhlau Verlag, s. 111–124.

- „Co (jeszcze) wynika z „odkrycia” znaczenia Europy Środkowo-Wschodniej dla historii architektury nowoczesnej pierwszej połowy XX wieku?” [w:] *Artium Quaestiones* 2025, s. 65-92

Dr Wiktoria Koziół

- „Płyńcież wy do narodu waszego świętego, chyba przeklętego” w monografii o twórczości Bartłomieja Otockiego „Przyszłość jest nieunikniona, ale może się nie wydarzyć”, autorki tekstów: Aleksandra Łukaszewicz, Jarosław Lubiak, Ada Piekarska, Magdalena Lewoc, Akademia Sztuki w Szczecinie 2025.
- „Skondensowana, rozmnożona, frenetyczna. O tożsamości w autoportretach Kingi Burek, w: „Dobra chęć”, kat. wyst. kur.: Justyna Łada, BWA Ostrowiec Świętokrzyski 2025

Recenzje:

- wystawy Łukasza Stokłosa na Zamku Królewskim na Wawelu, „Elegie na odejście”, „Miej Miejsce”, [https://www.miejmiejście.com/sztuka/elegie-naodejście](https://www.miejmiejсце.com/sztuka/elegie-naodejście), 2025.
- wystawy konkursu kuratorskiego 12. Bielskiej Jesieni Don't hate the player, hate the game w Galerii Bielskiej BWA, Mint Magazine, <https://mintmagazine.pl/artykuly/dont-hate-theplayer-hate-thegame-w-galerii-bielskiej-bwa>, 2025.
- wystawy „Transformacje. Nowoczesność w III RP w Muzeum Narodowym w Krakowie” dla magazynu „RESTARTmag”, <https://restartmag.art/sztuka-wspolczesna-nie-jestym-czym-sie-wydaje-kosmos-i-transformacje-w-muzeum-narodowym-w-krakowie/>, 2025.

Dr Katarzyna Słoboda

- Autorstwo książki *Ucieleśniona uważność w wybranych praktykach tańca współczesnego*, Instytut Sztuki PAN w Warszawie oraz NIMIT 2023
- Autorstwo książki *Katarzyna Kobro. Ruch czasoprzestrzeni*, Muzeum Sztuki, Łódź (razem z Małgorzatą Jędrzejczyk) 2021
- Autorstwo tekstu *Pozostając w krytycznej bliskości*, "Dialog – Miesięcznik poświęcony dramaturgii współczesnej" 2025
- Autorstwo tekstu *Z ciała do ciała. O ucieleśnionym doświadczaniu czasu w wybranych praktykach i performansach*, „Elementy. Sztuka i Dizajn”, ASP w Krakowie 2024
- Autorstwo tekstu *Social choreographies of Zorka Wollny*, w: *Let's Make Noise!. Composing for Democracy*, Akademia Sztuki w Szczecinie, Trafostacja Sztuki w Szczecinie, Kunsthaus Dresden 2024
- Autorstwo tekstu *Teresa Tyszkiewicz. Adaptacje. Performanse*, w: *Teresa Tyszkiewicz. Ciało moje jest / My body is*, słowo / obraz terytoria, Muzeum Sztuki w Łodzi, 2024

Mgr Anna Ciabach

- Digitalizacja Archiwum Performance Zbigniewa Warpechowskiego, Fundacja Monopol, 2018, redakcja i koordynacja projektu zrealizowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, www.warpechowski.com
- „Bestiariusz” (Rafał Wilk, Basia Bańda, Zofia Gramz, Irena Kalicka, Czekalska + Golec, Katarzyna Kozyra, Wojciech Doroszuk, Art Spiegelman, Günter Grass oraz Miss Fish), Gdańska Galeria Güntera Grassa, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, 2019, kuratorka wystawy (razem z Martą Wróblewską), redakcja książki i autorstwo tekstów

Dr Paula Wiażewicz-Wójtowicz

- Artykuł naukowy: „Wybrane zagadnienia teorii dzieła literackiego Romana Ingardena – refleksja pedagogiczna” *Biografistyka Pedagogiczna* Rok 8 (2023) nr 2 ISSN 2543-6112; e-ISSN 2543-7399 DOI:10.36578/BP.2023.08.40
- Artykuł naukowy: „Gniew w pracach plastycznych dzieci w okresie dorastania” *Problemy Opiekuńczo-Wychowawcze* Rok LXII (608) (2022) 3/2022 ISSN 0552-2188
- Cykl publikacyjny „Nauczyciel i Artysta” - cztery monografie pod redakcją (2022). Publikacja zrealizowana w ramach projektu finansowanego z UE. Instytucja Pośrednicząca NCBiR

Dr Agnieszka Kłós

- Publikacja naukowa: Artykuł „The Legacies of the Holocaust Beyond the Human...” w punktowanym czasopiśmie *Journal of Genocide Research* (wyd. Taylor & Francis); Wielka Brytania / USA 2022
- Publikacja naukowa: Artykuł „The Green Matzevah” (wprowadzenie terminu „zielona macewa” do dyskursu międzynarodowego) w *Journal of Genocide Research* (wyd. Taylor & Francis); Wielka Brytania / USA 2020
- Publikacja naukowa: Artykuł „The Environmental History of the Holocaust” w *Journal of Genocide Research* (wyd. Taylor & Francis); Wielka Brytania / USA 2020
- Publikacja w monografii: Rozdział naukowy „Martwe przestrzenie / Toten Räume” w książce *Tales within historical spaces*, wyd. Queensland University of Technology; Brisbane, Australia 2012

Wyniki prowadzonej działalności naukowej i artystycznej są systematycznie wykorzystywane w procesie **opracowywania, aktualizacji i doskonalenia programów studiów**, w tym programu kierunku malarstwo. Treści kształcenia, metody dydaktyczne oraz formy zaliczeń odzwierciedlają aktualne kierunki badań artystycznych realizowanych przez kadrę wydziału, a także najnowsze zjawiska i tendencje w sztuce współczesnej. Program studiów uwzględnia zarówno rozwój indywidualnej praktyki twórczej studentów, jak i kształtowanie kompetencji analitycznych, krytycznych oraz refleksyjnych, charakterystycznych dla badań artystycznych.

Istotnym elementem realizacji programu studiów na kierunku **malarstwo** jest bezpośrednie włączanie studentów w działalność badawczą oraz artystyczno-badawczą Akademii Sztuki w Szczecinie. Studenci uczestniczą w projektach artystycznych i badaniach interdyscyplinarnych, wystawach, warsztatach, seminariach oraz działaniach realizowanych we współpracy z instytucjami kultury i partnerami zewnętrznymi, zarówno na poziomie lokalnym, jak i międzynarodowym. Realizacji tych celów sprzyja funkcjonowanie dwóch kluczowych **przestrzeni wystawienniczo-badawczych**, które pełnią istotną rolę w procesie dydaktycznym i badawczym. **ZONA Sztuki Aktualnej**, działająca jako laboratorium sztuki współczesnej, stanowi miejsce realizacji projektów artystycznych i badawczych pracowników oraz studentów. Podejmowane w tej przestrzeni działania obejmują badania nad aktualnymi zjawiskami w sztuce, eksperymenty formalne i technologiczne oraz analizy relacji pomiędzy sztuką a przestrzenią publiczną. Program galerii uzupełniany jest o działania edukacyjne, w tym wykłady, spotkania autorskie i warsztaty. Drugą istotną przestrzenią jest **OS 17**, alternatywne miejsce dla sztuki, zlokalizowane na II piętrze XIX-wiecznej kamienicy przy ul. Edmunda Bałucki 17 w Szczecinie. Zainicjowana w 2015 roku przestrzeń wykształciła otwartą formułę działania, umożliwiającą realizację eksperymentalnych projektów studenckich wykraczających poza programy realizowane w pracowniach. W OS 17 realizowane są przedsięwzięcia studentów Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich, Wydziału Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego oraz Wydziału Wzornictwa. OS 17 pełni również funkcję platformy współpracy międzyuczelnianej i środowiskowej, będąc miejscem spotkań studentów i pedagogów uczelni artystycznych m.in. z Poznania, Łodzi i Katowic, a także współpracy z liceami

plastycznymi ze Szczecina i Supraśla. Ważnym obszarem działalności tej przestrzeni są **warsztaty interdyscyplinarne**, które sprzyjają zdobywaniu nowych doświadczeń twórczych, rozwijaniu kompetencji projektowych oraz nawiązywaniu trwałych relacji artystycznych. OS 17 jest uznawana za jedną z istotniejszych alternatywnych przestrzeni artystycznych w Polsce.

Rozwój kompetencji badawczych studentów wspierany jest również przez funkcjonowanie **Szkoły Doktorskiej Akademii Sztuki w Szczecinie**, która umożliwia kontynuację badań artystycznych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz zapewnia transfer wiedzy i doświadczeń pomiędzy kadrą naukową, doktorantami i studentami studiów I i II stopnia.

1.3. Zgodność koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego

Koncepcja kształcenia na kierunku malarstwo w Akademii Sztuki w Szczecinie została opracowana z uwzględnieniem potrzeb otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, w szczególności w obszarze kultury, sztuki współczesnej, przemysłów kreatywnych, edukacji artystycznej, a także działalności projektowej i kuratorskiej. Profil kształcenia umożliwia absolwentom elastyczne funkcjonowanie na rynku pracy, który w sektorze sztuk wizualnych charakteryzuje się zmiennością, projektowym charakterem zatrudnienia oraz koniecznością łączenia kompetencji artystycznych z umiejętnościami organizacyjnymi, komunikacyjnymi i społecznymi.

Program studiów uwzględnia realia współczesnego rynku sztuki oraz potrzeby instytucji kultury, galerii, muzeów i organizacji pozarządowych, z którymi uczelnia współpracuje przy realizacji projektów artystycznych, wystawienniczych i edukacyjnych. Studenci kierunku malarstwo uczestniczą w przedsięwzięciach realizowanych we współpracy m.in. z Zachętą – Narodową Galerią Sztuki, TRAFOTrafostacją Sztuki, Muzeum Narodowym w Szczecinie, a także z lokalnymi i regionalnymi galeriami niezależnymi oraz instytucjami samorządowymi. Współpraca ta umożliwia studentom bezpośredni kontakt z praktyką zawodową obejmującą procesy organizacji wystaw, pracy kuratorskiej, przygotowania ekspozycji, komunikacji z odbiorcą oraz funkcjonowania dzieła sztuki w przestrzeni publicznej i instytucjonalnej. Udział w projektach realizowanych z partnerami zewnętrznymi sprzyja rozwojowi kompetencji odpowiadających aktualnym potrzebom rynku pracy w sektorze kultury i przemysłów kreatywnych. Istotną rolę w realizacji koncepcji kształcenia odgrywa również współpraca z instytucjami kultury i organizacjami działającymi w obszarze animacji społeczno-kulturalnej, m.in. z Domem Kultury 13 Muz oraz Szczecińską Agencją Artystyczną. Działania te sprzyjają realizacji projektów angażujących społeczność lokalną oraz kształtowaniu u studentów kompetencji społecznych i obywatelskich.

W procesie opracowywania i doskonalenia koncepcji kształcenia istotną rolę odgrywają interesariusze wewnętrzni, w szczególności kadra akademicka Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich oraz Wydziału Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego, a także studenci i doktoranci. Doświadczenie artystyczne i badawcze pracowników, ich aktywność wystawiennicza oraz współpraca z instytucjami zewnętrznymi wpływają bezpośrednio na dobór treści programowych, metod dydaktycznych i form kształcenia. Studenci uczestniczą w procesie doskonalenia programu poprzez badania ankietowe, konsultacje oraz udział w organach kolegialnych uczelni. Koncepcja kształcenia rozwijana jest także z udziałem interesariuszy zewnętrznych reprezentujących środowisko artystyczne, instytucje kultury, galerie oraz organizacje pozarządowe. Akademia Sztuki w Szczecinie współpracuje z kluczowymi instytucjami kulturalnymi regionu, m.in. z Filharmonią im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, Zamkiem Książąt Pomorskich, TRAFOTrafostacją Sztuki w Szczecinie, Teatrem Współczesnym w Szczecinie, Teatrem Lalek Pleciuga, Operą na Zamku w Szczecinie oraz Technoparkiem Pomerania, realizując wspólne projekty artystyczne i edukacyjne. Opinie oraz doświadczenia tych podmiotów są uwzględniane w procesie aktualizacji efektów uczenia się,

modyfikacji programu studiów oraz dostosowywania metod kształcenia do zmieniających się realiów rynku pracy.

Koncepcja kształcenia uwzględnia również potrzebę przygotowania absolwentów do samodzielnego funkcjonowania na rynku pracy, w tym prowadzenia działalności artystycznej i projektowej, współpracy z instytucjami kultury, pozyskiwania środków na realizację projektów oraz aktywnego uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym regionu i kraju. Potwierdzeniem zgodności koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego są realizowane projekty artystyczne i badawcze. Przykładem jest spektakl „Spartakus. Miłość w czasach zarazy”, do którego scenografię zaprojektował dr hab. Daniel Rycharski, prof. AS, dydaktyk Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich zrealizowany w 2022 roku w Teatrze Współczesnym w Szczecinie we współpracy m.in. ze stowarzyszeniem Lambda Szczecin, ekspertkami z zakresu opieki suicydalnej i psychiatrii dziecięcej, Kołem Gospodyń Wiejskich ze Stobna oraz studentkami Akademii Sztuki w Szczecinie. <https://wspolczesny.szczecin.pl/pl/spektakle/spartakus-milosc-w-czasach-zarazy>

Projekt stanowił przykład integracji działalności artystycznej z problematyką społeczną oraz współpracy międzysektorowej. Kolejnym przykładem była wystawa „Mondo cane. Jak obsługiwać świat”, zrealizowana w 2023 roku we współpracy Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich z Muzeum Narodowym w Szczecinie, z udziałem studentów, absolwentów i dydaktyków wydziału. Wystawie towarzyszyły warsztaty dla dzieci w wieku 6–10 lat realizowane w ramach cyklu edukacyjnego „Muzeum sztuki – kurs plastyczny dla dzieci”, co potwierdza społeczną i edukacyjną funkcję działań artystycznych podejmowanych przez uczelnię.

<https://muzeum.szczecin.pl/wystawy/czasowe/mondo-cane-jak-obslugiwac-swiat.html>

W sezonie artystycznym 2025/2026 Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie realizuje cykl wystawienniczy RUNO, kuratorowany przez dr hab. Katarzynę Szeszycką, prof. AS, dydaktyka Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich, w przestrzeniach galerii ART.ROOM oraz Galerii Poziom 4. Projekt koncentruje się na subtelnych strukturach i relacjach stanowiących podstawę współczesnych narracji wizualnych, odwołując się do metafory runa jako niewidocznej, lecz fundamentalnej warstwy ekosystemu. Program oparty jest na klasycznych mediach — malarstwie i fotografii — oraz ich współczesnych reinterpretacjach, prezentując różnorodne strategie artystyczne. Zwieńczeniem cyklu będzie 4. edycja biennale *Hunting for Painting*, poświęcona najmłodszemu pokoleniu szczecińskich twórców. Jednym z wydarzeń programu jest wystawa Macieja Osmyckiego *EQUINOX – obrazy, obiekty, zdarzenia*, podejmująca temat równowagi między intuicją a analizą, spontanicznością a kontrolą.

Zrealizowane wystawy w ramach cyklu:

<https://filharmonia.szczecin.pl/wystawy>

https://filharmonia.szczecin.pl/wystawy/134-Adrian_Kolerski_Zmeczzone_oczy

https://filharmonia.szczecin.pl/events/2495-Klaudia_Prabucka_Natalia_Sara_Skorupa_Psia_kosc

<https://magazynsum.pl/cykl-wystawienniczy-runo-w-filharmonii-im-mieczyslawa-karlowicza-w-szczecinie/>

W ramach programu realizowane są także wydarzenia towarzyszące, m.in. wystawa „RUNO WODY [EKOTON]” w przestrzeniach OFF Marina Przestrzeń Kultury, prezentująca prace liczного grona artystów i artystek związanych ze środowiskiem sztuki współczesnej. Projekt powstaje w ramach programu Partnerstwo dla Kultury przy wsparciu Miasta Szczecin oraz we współpracy z partnerami instytucjonalnymi, w tym Akademią Sztuki w Szczecinie.

<https://akademiasztuki.eu/Product/runo-wody-ekoton-6928278e6853f>

<https://off-marina.pl/runo-wody-ekaton-wystawa-w-galerii-off-m/>

Istotnym kontekstem działań wystawienniczych jest także działalność Freedom Gallery — niezależnej przestrzeni funkcjonującej od 2018 roku na szczecińskich Pomorzanach, wywodzącej się ze środowiska graffiti i urban artu. Galeria realizuje projekty wystawiennicze w przestrzeni miasta i współpracuje z instytucjami kultury oraz partnerami zewnętrznymi, wspierając rozwój lokalnego środowiska artystycznego. Działania obejmują również współpracę wystawienniczą z instytucjami regionalnymi, m.in. Miejską Galerią Sztuki Współczesnej MS44 w Świnoujściu oraz realizację projektów w przestrzeniach pracowni i galerii Kurzy Młyn.

Współpraca z instytucjami kultury, galeriami, muzeami oraz organizacjami pozarządowymi obejmuje m.in. następujących partnerów: Gmina Miasto Szczecin, Akademia Sztuki w Szczecinie, TRAFostacja Sztuki w Szczecinie, Freedom Gallery, Fundacja Outside, Galeria OFF M, Fundacja OFF M, OFF MARINA Przestrzeń Kultury, Marina Developer, Motif Creative Studio, Pushka Studio, Tu Centrum.Szczecin, Pracownie.Szczecin, Stowarzyszenie Media Desing, Inkubator Sektorów Kreatywnych. Współpraca z instytucjami kultury, galeriami, muzeami oraz organizacjami pozarządowymi zapewnia aktualność programu studiów oraz skuteczne przygotowanie absolwentów do podejmowania różnorodnych form aktywności zawodowej i artystycznej, odpowiadających potrzebom współczesnego rynku pracy i otoczenia społeczno-gospodarczego.

1.4. Sylwetka absolwenta i przewidywane miejsca zatrudnienia absolwentów

Sylwetka absolwenta oraz przewidywane miejsca zatrudnienia – studia I stopnia

Absolwent **studiów pierwszego stopnia** na kierunku malarstwo posiada podstawowe i średniozaawansowane kompetencje artystyczne, umożliwiające samodzielne posługiwanie się środkami wyrazu właściwymi dla malarstwa oraz świadome uczestnictwo w życiu artystycznym i kulturalnym. Dysponuje wiedzą z zakresu podstawowych technik malarskich, technologii i materiałów, zasad kompozycji oraz podstawowych kontekstów historycznych i teoretycznych sztuki. Absolwent potrafi realizować samodzielne zadania twórcze, dokumentować i prezentować własne prace, a także współpracować w zespołach projektowych. Posiada rozwinięte kompetencje społeczne, w tym umiejętność komunikacji, odpowiedzialność za realizowane działania oraz gotowość do dalszego rozwoju zawodowego i artystycznego.

Absolwent posiada wiedzę z zakresu prawa autorskiego oraz działania rynku sztuki. Świadomość specyfiki zawodu i umiejętność konfrontowania swoich dokonań w przestrzeni publicznej jest wzmacniana poprzez udział w konkursach i wystawach, a przy tym kontakt z rynkiem sztuki. Czynny udział w organizacji i prowadzeniu warsztatów, pokazów, oprowadzań kuratorskich i wystaw przygotowuje do podjęcia współpracy z instytucjami kultury. Doświadczenia te pozwalają wzbogacić umiejętności i kompetencje absolwentów o element pracy zespołowej.

Absolwenci kierunku malarstwo pierwszego stopnia znajdują zatrudnienie jako:

- **samodzielni twórcy** rozpoczynający działalność artystyczną,
- **asystenci** w pracowniach malarstwa i rysunku,
- **pracownicy instytucji kultury** (galerie, domy kultury, centra kultury),
- **pracownicy sektora kreatywnego**, m.in. w studiach projektowych, agencjach kreatywnych, pracowniach scenograficznych,
- **animatory kultury i działań artystycznych** (po uzyskaniu odpowiednich kwalifikacji),

- współpracownicy **organizacji pozarządowych** realizujących projekty artystyczne i społeczne.

Absolwenci studiów pierwszego stopnia są również przygotowani do **kontynuowania kształcenia na studiach drugiego stopnia**, co umożliwia dalsze pogłębianie kompetencji artystycznych i badawczych.

Sylwetka absolwenta oraz przewidywane miejsca zatrudnienia – studia II stopnia

Absolwent **studiów drugiego stopnia** na kierunku malarstwo posiada zaawansowane i pogłębione kompetencje artystyczne, teoretyczne i badawcze, umożliwiające samodzielne i odpowiedzialne funkcjonowanie w obszarze sztuk wizualnych na poziomie profesjonalnym. Potrafi formułować złożone problemy artystyczne, prowadzić badania artystyczne oraz krytycznie analizować własną praktykę twórczą i zjawiska sztuki współczesnej. Absolwent studiów II stopnia jest przygotowany do inicjowania i realizowania autorskich projektów artystycznych, pracy w zespołach interdyscyplinarnych, współpracy z instytucjami kultury i partnerami zewnętrznymi oraz świadomego funkcjonowania na rynku sztuki. Dysponuje kompetencjami umożliwiającymi profesjonalną prezentację dorobku artystycznego oraz pozyskiwanie środków na realizację projektów.

Absolwenci kierunku malarstwo drugiego stopnia znajdują zatrudnienie w zakresie:

- **samodzielnej działalności artystycznej** na poziomie profesjonalnym,
- pracy w **instytucjach kultury** (muzea, galerie sztuki, centra sztuki współczesnej) – m.in. jako artyści-rezydenci, kuratorzy współpracujący, koordynatorzy projektów artystycznych,
- zatrudnienia w **sektorze przemysłów kreatywnych**, w tym w studiach projektowych, agencjach kreatywnych, pracowniach artystycznych,
- działalności w **organizacjach pozarządowych** realizujących projekty artystyczne, edukacyjne i społeczne,
- prowadzenia **działalności edukacyjnej i warsztatowej** w instytucjach kultury i placówkach edukacji artystycznej (po spełnieniu dodatkowych wymagań formalnych),
- realizacji projektów artystycznych w przestrzeni publicznej oraz we współpracy z jednostkami samorządu terytorialnego.

Absolwenci studiów drugiego stopnia są również przygotowani do **kontynuowania kształcenia w Szkole Doktorskiej Akademii Sztuki w Szczecinie** lub w innych ośrodkach akademickich, co umożliwia rozwój kariery naukowej i dydaktycznej w dziedzinie sztuki.

1.5. Cechy wyróżniające koncepcję kształcenia oraz wykorzystanie wzorców krajowych lub międzynarodowych

Koncepcja kształcenia na kierunku malarstwo opiera się na **autorskich programach pracowni** prowadzonych przez aktywnych artystów i teoretyków sztuki, reprezentujących różnorodne postawy twórcze i metodologie. Proces dydaktyczny ma charakter **indywidualizowany**, ukierunkowany na rozwój własnego języka artystycznego studentów, traktując malarstwo jako **praktykę badawczą**, funkcjonującą w dialogu z innymi mediami (rysunek, rzeźba, instalacja, wideo, performance, AI). Szczególną rolę odgrywa **III Pracownia Malarstwa – Praktyki Postmedialne**, co sytuuje kierunek w nurcie współczesnych, eksperymentalnych modeli edukacji artystycznej.

Istotnym wyróżnikiem koncepcji jest **równorzędne traktowanie refleksji teoretycznej i praktyki artystycznej**. Program obejmuje zajęcia z historii i teorii sztuki, estetyki, filozofii, socjologii sztuki oraz zagadnień prawnych i ekonomicznych, co umożliwia osobom studiującym **świadome sytuowanie**

własnej twórczości w polu sztuki oraz w kontekście społeczno-politycznym. Wyjątkową cechą kierunku jest **strukturalna obecność Katedry Kuratorstwa i Realizacji Wystaw** w ramach Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich. Tworzy ona przestrzeń realnego dialogu między osobami tworzącymi sztukę a jej przyszłymi interpretatorami i organizatorami obiegu wystawienniczego, co znacząco wzmacnia **kompetencje profesjonalne i świadomość instytucjonalną** osób studiujących malarstwo.

Program kształcenia uwzględnia **refleksyjne i krytyczne wykorzystanie sztucznej inteligencji** w procesie twórczym, przy jednoczesnym podkreśleniu znaczenia materialności, procesualności i cielesnego doświadczenia malarstwa. Takie podejście łączy innowacyjność technologiczną z humanistycznym rozumieniem sztuki. Koncepcja kształcenia zakłada **aktywną obecność studentów w krajowym i międzynarodowym obiegu artystycznym** poprzez wystawy, projekty, wizyty studyjne, program Erasmus+ oraz współpracę z instytucjami sztuki. Edukacja jest silnie powiązana z praktyką wystawienniczą i rynkiem sztuki, co sprzyja profesjonalizacji absolwentów

Wykorzystane wzorce krajowe i międzynarodowe

1. Modele akademii sztuk pięknych Europy Zachodniej

Koncepcja nawiązuje do wzorców uczelni takich jak: Universität der Künste Berlin, Royal College of Art w Londynie czy uczelni skandynawskich, gdzie:

- dominuje **projektowy i badawczy model studiów**,
- nacisk kładzie się na **autonomię artystyczną osoby studiującej**,
- silnie integrowane są praktyka artystyczna, teoria i kontekst instytucjonalny.

W programie kształcenia wykorzystano również doświadczenia **polskich ośrodków akademickich** rozwijających **postmedialne i krytyczne podejście do malarstwa**, w tym modele pracowniane oparte na dialogu pedagog – student oraz otwartości na interdyscyplinarność.

2. Wzorce edukacji kuratorskiej i instytucjonalnej

Obecność kuratorstwa jako integralnego elementu Wydziału odwołuje się do międzynarodowych programów typu *curatorial studies*, gdzie edukacja artystyczna jest nierozzerwalnie związana z praktyką wystawienniczą, teorią krytyczną i pracą z publicznością.

Zastosowane rozwiązania są każdorazowo dostosowywane do specyfiki Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich oraz uwarunkowań regionalnych i organizacyjnych Uczelni.

1.6. Kluczowe efekty uczenia się, z ukazaniem ich związku z koncepcją, poziomem oraz profilem studiów, a także z dyscypliną, do której kierunek jest przyporządkowany

Efekty uczenia się opracowane dla kierunku malarstwo pierwszego i drugiego stopnia są ściśle powiązane z koncepcją kształcenia, poziomem i profilem studiów. Efekty uczenia się z zakresu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych z założenia przenikają się i dopełniają, budując sylwetkę absolwenta, będącego wszechstronnym i niezależnym twórcą o silnej motywacji artystycznej, zdolnego do podjęcia samodzielnej pracy artystycznej. Program studiów zakłada również odbycie praktyki w formie uczestnictwa w obowiązkowym plenerze malarskim po pierwszym roku studiów I stopnia. Jednym z kluczowych założeń kształcenia na kierunku malarstwo jest poszerzenie warsztatu artystycznego i możliwości realizacyjnych absolwenta o dyscypliny i techniki wykraczające poza tradycyjnie rozumiane malarstwo takie jak: sztuka mediów, fotografia i film eksperymentalny, oraz w zakresie dyscyplin pokrewnych co umożliwia absolwentowi realizowanie prac o charakterze interdyscyplinarnym i zespołowym.

Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia absolwent kierunku malarstwo posiada wiedzę, umiejętności oraz kompetencje społeczne umożliwiające samodzielną realizację projektów artystycznych oraz rozumienie podstaw teoretycznych i praktycznych sztuk plastycznych. Kształcenie na tym poziomie ukierunkowane jest na zdobycie wiedzy z zakresu podstawowych technik malarskich i rysunkowych, zagadnień dotyczących odwzorowywania trójwymiarowej przestrzeni na płaszczyźnie, teorii koloru, relacji pomiędzy światłem, materią i przestrzenią oraz ich znaczenia w obrazie malarskim i rysunkowym, a także podstaw historii sztuki i współczesnych tendencji artystycznych. Absolwent posiada również wiedzę na temat wzajemnych relacji pomiędzy malarstwem, rysunkiem, rzeźbą, grafiką, fotografią i filmem oraz rozumie związki pomiędzy teorią a praktyką w procesie własnego rozwoju artystycznego. Potrafi tworzyć i rozwijać indywidualny język wypowiedzi artystycznej, świadomie dobierać techniki i technologie do realizacji prac artystycznych, podejmować samodzielne decyzje projektowe i wykonawcze oraz współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych, także interdyscyplinarnych, przedsięwzięć artystycznych. Absolwent jest przygotowany do interpretowania malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych, a także do organizowania i realizowania publicznych prezentacji własnej twórczości z wykorzystaniem aktualnych narzędzi i technologii. W zakresie kompetencji społecznych wykazuje gotowość do samodzielnego podejmowania działań twórczych, krytycznej analizy i interpretacji informacji, rozwijania idei artystycznych, odpowiedzialnej organizacji własnej pracy oraz komunikowania się w środowisku artystycznym i społecznym, wypełniając rolę absolwenta uczelni artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny, z refleksją nad społecznymi, naukowymi i etycznymi aspektami własnej twórczości.

Studia drugiego stopnia na kierunku malarstwo umożliwiają pogłębienie wiedzy teoretycznej, rozwój zaawansowanych umiejętności praktycznych oraz przygotowanie do samodzielnego działania twórczych i badawczych na poziomie profesjonalnym i akademickim. Absolwent posiada pogłębioną wiedzę z zakresu sztuk wizualnych, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych w obszarze malarstwa, rysunku oraz dyscyplin pokrewnych, zna zasady tworzenia prac artystycznych o wysokim stopniu oryginalności oraz metody kształtowania indywidualnego, rozpoznawalnego języka wypowiedzi artystycznej. Dysponuje szeroką znajomością rozwiązań technologicznych i formalnych pozwalających na profesjonalną realizację dzieł malarskich i rysunkowych, w tym z wykorzystaniem technik alternatywnych, multimedialnych i intermedialnych, oraz posiada pogłębioną wiedzę z zakresu problematyki sztuki współczesnej. Potrafi analizować i krytycznie oceniać własną twórczość, podejmować samodzielne decyzje artystyczne, adaptować się do zmiennych warunków pracy twórczej, a także formułować spójne wypowiedzi pisemne i ustne odnoszące się do zagadnień artystycznych i teoretycznych, z wykorzystaniem różnorodnych źródeł. W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest przygotowany do samodzielnej integracji nabytej wiedzy i realizacji własnych koncepcji artystycznych, inicjowania działań twórczych oraz współpracy z innymi osobami w ramach projektów interdyscyplinarnych, w tym z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki, a także do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym. Jest świadomy społecznych, naukowych i etycznych aspektów własnej działalności artystycznej oraz potrafi efektywnie komunikować się i prezentować złożone zagadnienia w przystępnej formie, z wykorzystaniem technologii informacyjnych.

Przyjęte efekty uczenia się dla studiów pierwszego oraz drugiego stopnia umożliwiają rozwój indywidualnej twórczości artystycznej oraz przygotowują absolwentów do podejmowania działalności zawodowej i twórczej w obszarze sztuk plastycznych, edukacji artystycznej, instytucji kultury i galerii, a także do aktywności badawczej. Osiągnięcie efektów uczenia się jest weryfikowane poprzez ocenę prac praktycznych, realizację projektów dyplomowych oraz udział w wystawach i prezentacjach twórczości, co zapewnia ścisłe powiązanie teorii z praktyką oraz właściwe przygotowanie absolwentów do profesjonalnej działalności artystycznej.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

2.1. Konstrukcja programu studiów i oferowane moduły wybieralne

Studia pierwszego stopnia (licencjackie)

Koncepcja kształcenia na studiach pierwszego stopnia na kierunku malarstwo stanowi integralny element przyjętej strategii rozwoju kierunku i jest podporządkowana celowi zapewnienia studentom podstawowych kompetencji warsztatowych, teoretycznych i ogólnych, niezbędnych do samodzielnej pracy twórczej na poziomie podstawowym oraz do kontynuowania kształcenia na studiach drugiego stopnia. Koncepcja kształcenia na studiach pierwszego stopnia na kierunku malarstwo ukierunkowana jest na zapewnienie osobom studiującym solidnych podstaw warsztatowych, teoretycznych oraz kompetencyjnych, niezbędnych do dalszego rozwoju artystycznego oraz świadomego funkcjonowania w obszarze sztuki współczesnej. Koncepcja ta jest spójna z misją Akademii Sztuki w Szczecinie oraz strategią rozwoju Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich, zakładającymi nowoczesne, eksperymentalne i zindywidualizowane kształcenie artystyczne, oparte na dialogu między tradycją a współczesnością.

Celem kształcenia na studiach pierwszego stopnia jest wieloaspektowy rozwój studenta w zakresie malarstwa i rysunku, obejmujący kształtowanie umiejętności warsztatowych, rozwój świadomości formalnej i koncepcyjnej oraz budowanie indywidualnego języka wypowiedzi artystycznej. Program studiów uwzględnia zarówno klasyczne, jak i współczesne strategie twórcze, a także relacje malarstwa z innymi mediami i obszarami sztuki. Podstawę programu studiów stanowi kształcenie praktyczne realizowane w ramach autorskich czterech pracowni malarskich i czterech pracowni rysunkowych, umożliwiających stopniowe i systematyczne rozwijanie kompetencji technicznych, formalnych i artystycznych. Studenci mają możliwość wyboru jednej z czterech pracowni malarstwa oraz jednej z czterech pracowni rysunku, co pozwala na kontakt z dydaktykami reprezentującymi zróżnicowane postawy artystyczne i metody dydaktyczne. Proces dydaktyczny prowadzony jest w sposób zindywidualizowany, z uwzględnieniem predyspozycji, zainteresowań oraz tempa rozwoju osób studiujących, przy jednoczesnym zapewnieniu wspólnego minimum programowego.

Koncepcja kształcenia zakłada integrację praktyki artystycznej z refleksją teoretyczną. Integralną częścią programu są zajęcia z historii i teorii sztuki, historii i teorii malarstwa, estetyki, filozofii oraz zagadnień społecznych, kulturowych i prawnych związanych z działalnością artystyczną. Ich celem jest kształtowanie umiejętności analizy i interpretacji dzieł sztuki, rozwijanie kompetencji krytycznego myślenia oraz zdolności sytuowania własnej praktyki artystycznej w szerszym kontekście kulturowym, historycznym i społecznym. Istotnym elementem koncepcji kształcenia jest otwarcie programu na praktyki interdyscyplinarne oraz wykorzystanie potencjału innych jednostek Akademii, w szczególności Wydziału Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego. Studenci nabywają podstawowe kompetencje z zakresu sztuki mediów oraz nowych technologii, co sprzyja poszerzonemu rozumieniu malarstwa i przygotowuje do funkcjonowania w złożonym i dynamicznym obiegu sztuki współczesnej.

Proces kształcenia stwarza warunki do eksperymentowania, podejmowania działań badawczych i twórczych oraz do realizacji projektów artystycznych, w tym pierwszych doświadczeń wystawienniczych. Program studiów uwzględnia również działania zespołowe, sprzyjające rozwijaniu kompetencji społecznych, przy jednoczesnym poszanowaniu indywidualnych postaw twórczych i różnorodności poglądów. Koncepcja kształcenia na kierunku malarstwo uwzględnia przygotowanie studentów do funkcjonowania w realiach zmieniającego się rynku sztuki oraz do podejmowania aktywności zawodowej w obszarze przemysłów kreatywnych. Absolwenci uzyskują kwalifikacje

umożliwiającej samodzielną działalność artystyczną na poziomie podstawowym oraz kontynuowanie kształcenia na studiach drugiego stopnia. Kierunek malarstwo, funkcjonujący od momentu powstania Akademii Sztuki w Szczecinie, konsekwentnie realizuje przyjętą koncepcję kształcenia, rozwijaną w oparciu o analizę potrzeb środowiska artystycznego oraz współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Efektem tych działań jest systematyczna aktualizacja programu studiów oraz dostosowywanie treści kształcenia do aktualnych wyzwań i tendencji w obszarze sztuki współczesnej.

Program studiów na kierunku malarstwo na studiach pierwszego stopnia ma strukturę modułową i umożliwia stopniową indywidualizację ścieżki kształcenia, przy jednoczesnym zachowaniu spójności programu oraz realizacji zakładanych efektów uczenia się. Konstrukcja programu oparta jest na blokach kierunkowych, blokach technik uzupełniających oraz bloku dyplomowym.

Blok kierunkowy – wybrane pracownie (I rok studiów, semestry 1–2)

Na pierwszym roku studiów osoby studiujące dokonują wyboru:

- jednej z czterech pracowni malarstwa,
- jednej z czterech pracowni rysunku.

Do wyboru pozostają cztery pracownie malarstwa:

- Pracownia Malarstwa I,
- Pracownia Malarstwa II,
- Pracownia Malarstwa III – Praktyki Postmedialne,
- Pracownia Malarstwa IV,

oraz cztery pracownie rysunku:

- Pracownia Rysunku I,
- Pracownia Rysunku II,
- Pracownia Rysunku III,
- Pracownia Rysunku IV.

Program dopuszcza możliwość zmiany wybranej pracowni po zakończeniu każdego semestru, co pozwala na świadome kształtowanie ścieżki edukacyjnej w oparciu o rozwijające się zainteresowania i predyspozycje studentów.

Blok kierunkowy – techniki uzupełniające (I rok studiów, semestry 1–2)

W ramach bloku technik uzupełniających na pierwszym roku studiów studenci wybierają dwie pracownie technik uzupełniających spośród oferty Wydziału Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego. Celem tego bloku jest poszerzenie kompetencji artystycznych oraz zapoznanie studentów z podstawami praktyk interdyscyplinarnych.

Oferta obejmuje pracownie realizowane w ramach kierunków:

Sztuka Mediów, m.in.:

- pracownia działań audiowizualnych i performatywnych,
- pracownia wideo i narracji transmedialnych,

- pracownia afektywnych praktyk artystycznych,
- pracownia działań interdyscyplinarnych,
- pracownia sztuki instalacji i cybermediów,
- pracownia animacji;

Fotografia, m.in.:

- pracownia fotografii performatywnej,
- pracownia fotografii i strategii artystycznych,
- pracownia teorii i praktyki fotografii,
- pracownia fotografii kreacyjnej i fotomediów,
- pracownia fotografii i działań postartystycznych,
- pracownia fotografii dokumentalnej i projektów fotograficznych;

Film eksperymentalny, m.in.:

- pracownia filmu eksperymentalnego,
- pracownia form dokumentalnych,
- pracownia filmu społecznego,
- pracownia filmu found footage i sound design,
- pracownia filmu immersyjnego i doświadczeń VR.

Podobnie jak w przypadku pracowni kierunkowych, studenci mogą dokonywać zmiany wyboru po zakończeniu każdego semestru.

Blok kierunkowy – wybrane pracownie (II i III rok studiów, semestry 3–5)

Na drugim i trzecim roku studiów studenci kontynuują kształcenie w ramach:

- jednej wybranej pracowni malarstwa,
- jednej wybranej pracowni rysunku.

Oferta pracowni pozostaje tożsama z pierwszym rokiem studiów i obejmuje cztery pracownie malarstwa oraz cztery pracownie rysunku. Zachowana zostaje możliwość zmiany pracowni po zakończeniu semestru, co wspiera elastyczność programu i indywidualne profilowanie kształcenia.

Blok kierunkowy – techniki uzupełniające (II i III rok studiów, semestry 3–5)

Na drugim i trzecim roku studiów studenci wybierają jedną pracownię technik uzupełniających spośród oferty Wydziału Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego. Moduł ten pogłębia kompetencje interdyscyplinarne oraz umożliwia dalsze poszerzanie warsztatu artystycznego w obszarze mediów współczesnych.

Blok dyplomowy

Blok dyplomowy składa się z trzech modułów:

Kierunkowa praca dyplomowa 1 realizowana jest w jednej wybranej pracowni malarstwa spośród czterech dostępnych pracowni kierunkowych. Warunkiem realizacji dyplomu jest zaliczenie co najmniej dwóch semestrów w tej samej pracowni, przy czym semestry piąty i szósty muszą być zrealizowane w jednej, wybranej pracowni malarstwa.

Kierunkowa praca dyplomowa 2 realizowana jest w jednej wybranej pracowni uzupełniającej. Osoby studiujące mogą dokonać wyboru spośród:

- pracowni rysunku realizowanych na Wydziale Malarstwa,
- pracowni uzupełniających z obszaru sztuki mediów, fotografii lub filmu eksperymentalnego realizowanych na Wydziale Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego

Pisemna praca dyplomowa

Analogicznie, warunkiem realizacji tego modułu dyplomowego jest zaliczenie minimum dwóch semestrów w tej samej pracowni uzupełniającej, przy czym semestry piąty i szósty muszą być realizowane w tej samej jednostce dydaktycznej.

Indywidualizacja kształcenia i interdyscyplinarność

Tak skonstruowany program studiów umożliwia studentom indywidualizację ścieżki kształcenia oraz realizację projektów zgodnych z ich zainteresowaniami i wrażliwością artystyczną. Rozwiązanie to pozostaje w zgodzie z misją uczelni, zakładającą promowanie różnorodności postaw twórczych, samodzielności artystycznej oraz otwartości na praktyki interdyscyplinarne. Program studiów uwzględnia również przedmioty do wyboru realizowane w ramach interdyscyplinarnego bloku przedmiotów ogólnouczelnianych.

Sylwetka absolwenta studiów pierwszego stopnia

Absolwent stacjonarnych studiów pierwszego stopnia na kierunku malarstwo jest przygotowany do samodzielnej pracy twórczej w obszarze malarstwa, rysunku oraz działań wizualnych z wykorzystaniem narzędzi charakterystycznych dla sztuki mediów, fotografii i filmu eksperymentalnego. Dzięki nabyciu szerokich kompetencji warsztatowych, obejmujących techniki analogowe i cyfrowe, absolwent dysponuje kwalifikacjami przydatnymi zarówno w indywidualnej działalności artystycznej, jak i w obszarze przemysłów kreatywnych.

Absolwent posiada podstawową wiedzę z zakresu prawa autorskiego, umiejętność formułowania konstruktywnej krytyki, kompetencje komunikacyjne oraz zdolność do pracy zespołowej przy realizacji projektów artystycznych i wizualnych. Jest również przygotowany do posługiwania się językiem obcym w codziennej praktyce artystycznej. W trakcie studiów oraz obowiązkowych praktyk artystycznych, w tym dwutygodniowego pleneru, absolwent rozwija umiejętności niezbędne do świadomego i samodzielnego funkcjonowania w obszarze sztuki współczesnej. Studia pierwszego stopnia przygotowują absolwenta do podjęcia studiów drugiego stopnia oraz dalszego samokształcenia.

Struktura programu studiów

Od początku studiów pierwszego stopnia studenci mają możliwość kształtowania indywidualnej ścieżki kształcenia. Program studiów obejmuje:

- blok ogólnoakademicki, obejmuje język obcy, wychowanie fizyczne, marketing i ochronę własności intelektualnej
- blok podstawowy, obejmuje historię i teorię sztuki, historię i teorię malarstwa, analizę i interpretację zjawisk artystycznych, filozofię sztuki, estetykę i socjologię sztuki, metody upowszechniania kultury, portfolio
- blok artystyczny, rzeźba i działania przestrzenne, kompozycja i struktury wizualne

- blok technik wspomagających warsztat, techniki i technologie malarstwa i rysunku, techniki i technologie malarstwa w przestrzeni architektonicznej, komputerowe wspomaganie procesów twórczych,
- blok kierunkowy, malarstwo wybrana pracownia, rysunek wybrana pracownia, techniki uzupełniające (wybrane podstawy 1 – kierunek sztuka mediów, fotografia, film eksperymentalny),
- blok kierunkowy, techniki uzupełniające (wybrane podstawy 2 – kierunek sztuka mediów, fotografia, film eksperymentalny),
- blok kierunkowy, techniki uzupełniające (wybrana pracownia – kierunek sztuka mediów, fotografia, film eksperymentalny),
- blok dyplomowy, kierunkowa praca dyplomowa 1 (wybrana pracownia kierunkowa z kierunku malarstwo. Kierunkowa praca dyplomowa 2 (wybrana pracownia uzupełniająca z rysunku lub z kierunku sztuka mediów, fotografia, film eksperymentalny), metodologia pisemnej pracy dyplomowej, pisemna praca dyplomowa
- blok praktyk, plener malarski,
- Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru (przedmioty do wyboru z innych kierunków studiów, szkolenie BHP).

Studia drugiego stopnia (magisterskie)

Koncepcja kształcenia na studiach drugiego stopnia na kierunku malarstwo ma charakter pogłębiony, badawczy i eksperymentalny. Jej celem jest rozwój dojrzałej, autonomicznej postawy artystycznej, pogłębienie krytycznego myślenia oraz przygotowanie studentów do samodzielnego funkcjonowania w profesjonalnym obiegu sztuki, w tym w kontekście instytucji kultury oraz projektów międzynarodowych. Kształcenie jest spójne ze strategią Akademii Sztuki w Szczecinie i obejmuje realizację interdyscyplinarnych projektów artystycznych, budowanie kompetencji umożliwiających funkcjonowanie w globalnym obiegu sztuki (m.in. poprzez mobilność Erasmus+, granty, stypendia artystyczne, rezydencje artystyczne) oraz aktywne uczestnictwo w wystawach, projektach badawczych i kuratorskich. Podstawą programu studiów jest zaawansowana praca w wybranej pracowni malarskiej, w ramach której student realizuje indywidualny projekt artystyczny o charakterze badawczym.

Istotnym elementem koncepcji kształcenia jest interdyscyplinarne podejście do malarstwa. Program umożliwia realizację projektów wykraczających poza tradycyjne granice dyscypliny, w dialogu z innymi mediami, we współpracy z Katedrą Kuratorstwa i Realizacji Wystaw oraz Wydziałem Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego. Studenci mają możliwość kształtowania indywidualnej ścieżki edukacyjnej, łączącej praktykę malarską z mediami takimi jak fotografia, wideo, instalacja czy performance. Komponent teoretyczny ma charakter zaawansowany i problemowy. Obejmuje zagadnienia z zakresu współczesnej teorii i historii sztuki, metodologii badań artystycznych, analizy obrazu, strategii kuratorskich, rynku sztuki oraz prawa autorskiego. Zajęcia teoretyczne traktowane są jako integralny element procesu kształcenia, wspierający refleksję nad własną praktyką artystyczną i jej osadzeniem w kontekście współczesnych dyskursów kulturowych, społecznych i technologicznych, w tym z uwzględnieniem innowacyjnych zastosowań technologii cyfrowych.

Studia drugiego stopnia kładą nacisk na profesjonalizację. Studenci uczestniczą w projektach wystawienniczych, współpracują z instytucjami sztuki oraz przygotowują rozbudowane portfolio artystyczne. Program wspiera rozwój kompetencji niezbędnych do funkcjonowania na rynku pracy w sektorze kultury i przemysłach kreatywnych, w tym umiejętności autoprezentacji, pracy projektowej oraz pozyskiwania środków na działalność artystyczną.

Kierunek malarstwo odpowiada na potrzeby społeczno-gospodarcze związane z rozwojem kultury, kreatywności i dziedzictwa kulturowego. Dzięki współpracy z instytucjami kultury, galeriami, muzeami oraz organizacjami pozarządowymi studenci zdobywają doświadczenie w realnym środowisku pracy artystycznej. Rozwój kierunku wpisuje się w założenia polityki kulturalnej regionu oraz misję uczelni, traktując sztukę jako istotny czynnik integracji społecznej i budowania tożsamości kulturowej.

Organizacja kształcenia na studiach drugiego stopnia – system konsultacyjny

Koncepcja kształcenia na studiach drugiego stopnia na kierunku malarstwo opiera się na modelu konsultacyjnym, którego podstawą jest indywidualny wybór konsultantów spośród kadry prowadzącej zajęcia na kierunku Malarstwo. Model ten stanowi rozwinięcie kształcenia pracownianego realizowanego na studiach I stopnia i zakłada zwiększenie autonomii studenta oraz odpowiedzialności za własny rozwój artystyczny i badawczy. Na studiach II stopnia realizowanych w systemie konsultacyjnym student dokonuje wyboru dwóch konsultantów z kierunku Malarstwa oraz jednego konsultanta z kierunków: Sztuka Mediów, Fotografia lub Film Eksperymentalny. Pozwala to na tworzenie indywidualnej konfiguracji merytorycznej odpowiadającej charakterowi rozwijanej praktyki artystycznej oraz planowanej pracy dyplomowej. Przyjęty model kształcenia jest zgodny ze współczesnymi standardami edukacji artystycznej funkcjonującymi w polskim i europejskim szkolnictwie wyższym, w tym w wiodących uczelniach londyńskich, takich jak Royal College of Art oraz Central Saint Martins, gdzie kształcenie na poziomie studiów magisterskich opiera się na pracy studyjnej, konsultacjach indywidualnych, krytykach projektowych oraz rozwijaniu autorskiej praktyki artystycznej. **Model ten zakłada, że zasadniczym efektem studiów II stopnia jest ukształtowanie samodzielnego twórcy zdolnego do prowadzenia refleksyjnej praktyki artystycznej o charakterze badawczym.**

System konsultacyjny zapewnia wysoki stopień indywidualizacji procesu kształcenia poprzez:

- bezpośrednią, regularną współpracę studenta z wybranymi pedagogami,
- możliwość formułowania i rozwijania autorskich tematów oraz projektów artystycznych,
- dostosowanie metod pracy do specyfiki indywidualnej praktyki twórczej,
- wspieranie studenta w integrowaniu zagadnień formalnych, technologicznych i koncepcyjnych.

Student ma możliwość przedstawienia własnych koncepcji pracy artystycznej, określenia swoich celów, oczekiwań, wyobrażeń i intencji twórczych oraz rozwijania indywidualnej strategii artystycznej. Proces dydaktyczny opiera się na dialogu, analizie powstających projektów i realizacji, krytycznej refleksji oraz systematycznej informacji zwrotnej ze strony konsultantów.

Do kluczowych zalet przyjętego modelu kształcenia należą:

1. **Indywidualizacja procesu kształcenia** – umożliwienie studentowi budowania własnej ścieżki rozwoju artystycznego poprzez dobór konsultantów odpowiadających profilowi jego praktyki.
2. **Wzmocnienie samodzielności i odpowiedzialności studenta** – system wymaga planowania pracy, podejmowania decyzji merytorycznych oraz świadomego kształtowania własnego projektu artystycznego.
3. **Rozwój kompetencji badawczych i refleksyjnych** – kształcenie oparte na konsultacjach sprzyja prowadzeniu badań poprzez praktykę artystyczną, analizie procesów twórczych oraz formułowaniu wniosków.
4. **Wspieranie interdyscyplinarności** – udział konsultanta z obszarów pokrewnych (Sztuka Mediów, Fotografia, Film Eksperymentalny) umożliwia przekraczanie granic medium,

integrację różnych strategii artystycznych oraz rozwój kompetencji odpowiadających współczesnym praktykom sztuki.

5. **Rozwój kompetencji komunikacyjnych** – regularne konsultacje i prezentacje pracy rozwijają umiejętność artykułowania założeń twórczych, uzasadniania decyzji artystycznych oraz przyjmowania krytycznej oceny.
6. **Przygotowanie do funkcjonowania zawodowego** – model konsultacyjny odzwierciedla sposób funkcjonowania współczesnych artystów, których praktyka rozwija się poprzez współpracę z mentorami, kuratorami i instytucjami kultury.

Zajęcia z konsultantami odbywają się zgodnie z tygodniowym planem zajęć.

Przyjęta koncepcja kształcenia zapewnia spójność efektów uczenia się z profilem studiów, umożliwia osiągnięcie zaawansowanych kompetencji artystycznych, badawczych i społecznych oraz wspiera przygotowanie absolwenta do samodzielnej działalności twórczej i profesjonalnego funkcjonowania w obszarze sztuki współczesnej.

Przebieg studiów w zakresie przedmiotów kierunkowych

W pierwszym roku studiów (semestr zimowy i letni) studenci realizują indywidualne projekty artystyczne o spójnej problematyce, konsultowane z każdym z wybranych konsultantów. Prace te mogą tworzyć jeden rozbudowany projekt badawczo-artystyczny lub zbiór autonomicznych realizacji. Integralnym elementem programu są zespołowe i indywidualne wystawy kuratorskie. W pierwszym semestrze studenci uczestniczą w wystawie zbiorowej przygotowywanej we współpracy z kuratorami, natomiast w semestrze letnim realizują studencką wystawę kuratorską, obejmującą podział ról, opracowanie koncepcji, tekstów kuratorskich, harmonogramu, promocji oraz produkcji wydarzenia. W drugim roku studiów studenci pracują nad projektem dyplomowym o charakterze indywidualnym. Semestr trzeci poświęcony jest opracowaniu koncepcji i wstępnych realizacji, natomiast semestr czwarty obejmuje finalizację projektu oraz jego publiczną prezentację w formie indywidualnej wystawy dyplomowej. Prezentacjom semestralnym i dyplomowym towarzyszą elementy profesjonalnej oprawy wystawienniczej, obejmujące materiały promocyjne, teksty kuratorskie lub eksplikacje, działania komunikacyjne oraz spotkania z publicznością.

Struktura programu studiów

Od początku studiów drugiego stopnia studenci mają możliwość kształtowania indywidualnej ścieżki kształcenia. Program studiów obejmuje:

- blok podstawowy, aktualia sztuki, analiza i teoria obrazu, wykłady monograficzne, finansowanie i promocja działalności artystycznej, strategie kuratorskie, techniki wystawiennicze, **pracownia gościnną**, język obcy,
- blok kierunkowy, wybrany konsultant 1 z kierunku malarstwo, malarstwo (wybrany konsultant 2 z kierunku malarstwo), techniki uzupełniające (wybrany konsultant 1 z kierunków sztuka mediów, fotografia, film eksperymentalny),
- blok technik wspomagających warsztat, techniki i technologie obrazowania,
- blok dyplomowy, praca dyplomowa (konsultant główny, promotor wybrany z kierunku malarstwo), konsultant pomocniczy (promotor pomocniczy wybrany z kierunków sztuka mediów, fotografia, film eksperymentalny),
- dyplomowa praca pisemna, metodologia pracy pisemnej,
- interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru (przedmioty do wyboru z innych kierunków studiów, szkolenie BHP).

Proces kształcenia trwa dwa lata (cztery semestry) i realizowany jest w systemie semestralnym. Formy zajęć obejmują wykłady, ćwiczenia, seminaria oraz konsultacje, a metody dydaktyczne wynikają z autorskich programów pracowni i zindywidualizowanego podejścia do osoby studiującej.

2.2. Dobór kluczowych treści kształcenia

Programy studiów na kierunku **malarstwo pierwszego i drugiego stopnia** są zgodne z Zarządzeniem nr 23/2021 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 7 maja 2021 r. w sprawie określenia wzorów dokumentacji dotyczącej programów studiów na studiach pierwszego i drugiego stopnia, zasad opracowania efektów uczenia się, programów studiów, interdyscyplinarnych bloków przedmiotów oraz sylabusów [K02_ZAŁ.1_ZARZĄDZENIE_23-2021](#). W myśl zarządzenia Kierunkowa Rada Programowa opracowała matrycę kierunkowych efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności kompetencji społecznych na kierunku malarstwo.

Studia na kierunku malarstwo pierwszego stopnia trwają 6 semestrów i prowadzone są stacjonarnie. Program został zatwierdzony Uchwałą 30/2025 Senatu Akademii Sztuki z dnia 24 czerwca 2025 r. [K02_ZAŁ.2_UCHWAŁA_30-2025](#), [K02_ZAŁ.2.1_PROGRAM_I](#), [K02_ZAŁ.2.2_PLAN_I](#), [K02_ZAŁ.2.3_MATRYCA_I](#), [K02_ZAŁ.2.4_LEGENDA_I](#), [K02_ZAŁ.2.5_KARTY_PRZEDMIOTÓW_FOLDER_I](#).

Kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych realizowane są w ośmiu blokach przedmiotów:

A. Blok ogólnoakademicki

Składa się z 3 przedmiotów: marketing i ochrona własności intelektualnej dostarcza elementarnej wiedzy i umiejętności w odniesieniu do funkcjonowania na rynku pracy, w bloku tym znajduje się również język angielski i wychowanie fizyczne.

Łączna liczba ECTS jaką student może uzyskać za udział w zajęciach z Bloku ogólnoakademickiego to

10 ECTS:

Język obcy 8 ECTS

Wychowanie fizyczne

Marketing i ochrona własności intelektualnej 2 ECTS

B. Blok podstawowy

Stanowi zestaw teoretycznego kompendium wiedzy niezbędnego do precyzyjnego poruszania się w obszarze historii i teorii sztuki, historii i teorii malarstwa, filozofii sztuki, estetyki i socjologii sztuki oraz portfolio. Łączna liczba ECTS jaką student może uzyskać za udział w zajęciach z Bloku podstawowego to 29 ECTS:

Historia i teoria sztuki 10 ECTS

Historia i teoria malarstwa 8 ECTS

Analiza i interpretacja zjawisk artystycznych 2 ECTS

Filozofia sztuki, estetyka i socjologia sztuki 4 ECTS

Metody upowszechniania kultury 4 ECTS

Portfolio 1 ECTS

C. Blok artystyczny

Pozwala na poszerzanie indywidualnych zainteresowań w kontekście innym niż malarstwo. Łączna liczba ECTS jaką student może uzyskać za udział w zajęciach z Bloku artystycznego to 16 ECTS:

Rzeźba i działania przestrzenne 6 ECTS

Kompozycja i struktury wizualne 10 ECTS

D. Blok technik wspomagających warsztat

Zawiera przedmioty pozwalające zdobyć studentom wiedzę i umiejętności z zakresu technik i technologii malarstwa i rysunku, malarstwo w przestrzeni architektonicznej oraz cyfrowego wspomagania procesów twórczych. Łączna liczba ECTS jaką student może uzyskać za udział w zajęciach z Bloku technik wspomagających warsztat to 26 ECTS:

Techniki i technologie malarstwa i rysunku 8 ECTS

Techniki i technologie malarstwa w przestrzeni architektonicznej 8 ECTS

Komputerowe wspomaganie procesów twórczych 10 ECTS

E. Blok kierunkowy

Zawiera przedmioty kierunkowe pozwalające zdobyć studentom wiedzę i umiejętności praktyczne niezbędne w pracy artystycznej z zakresu malarstwa i rysunku oraz sztuki mediów, fotografii i filmu eksperymentalnego. Łączna liczba ECTS jaką student może uzyskać za udział w zajęciach z Bloku kierunkowego to 84 ECTS:

Malarstwo wybrana pracownia 35 ECTS

Rysunek wybrana pracownia 35 ECTS

Techniki uzupełniające (wybrane podstawy 1 - kierunek Sztuka Mediów, Fotografia i Film Eksperymentalny) 4 ECTS

Techniki uzupełniające (wybrane podstawy 2 - kierunek Sztuka Mediów, Fotografia i Film Eksperymentalny) 4 ECTS

Techniki uzupełniające (wybrana pracownia kierunek Sztuka Mediów, Fotografia i Film Eksperymentalny) 6 ECTS

F. Blok dyplomowy

Zawiera opracowanie prac dyplomowych realizowanych w oparciu o cztery przedmioty. Łączna liczba ECTS jaką student może uzyskać za udział w zajęciach z Bloku dyplomowym to 16 ECTS:

Kierunkowa praca dyplomowa 1 (wybrana pracownia kierunkowa) 7 ECTS

Kierunkowa praca dyplomowa 2 (wybrana pracownia uzupełniająca z Rysunku lub z kierunku Sztuka Mediów, Fotografia i Film Eksperymentalny) 5 ECTS

Metodologia pisemnej pracy dyplomowej 1 ECTS

Pisemna praca dyplomowa 3 ECTS

G. Blok praktyk

Odnosi się do praktyk zawodowych realizowanych na kierunku malarstwo.

Plener malarski 4 ECTS

F. Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru

Przedmioty do wyboru spośród wszystkich pracowni innych kierunków studiów.

Cechą szczególną modelu kształcenia na kierunku malarstwo pierwszego stopnia jest nacisk na zdobywanie umiejętności warsztatowych poprzez samodzielną realizację własnych projektów artystycznych oraz poszerzenie tych umiejętności o znajomość nowoczesnych technologii, co umożliwia realizowanie prac interdyscyplinarnych.

Na pierwszym roku studenci realizują zajęcia w wybranych pracowniach kierunkowych malarstwa i rysunku oraz techniki uzupełniające (wybrane podstawy 1 i 2 — kierunek Sztuka Mediów, Fotografia i Film Eksperymentalny). Studenci mogą dokonywać zmiany wyboru pracowni, warunkiem jest, aby praca dyplomowa realizowana była w pracowni, w której student miał zajęcia nie mniej niż przez dwa semestry w toku studiów. Ostatni semestr przeznaczony jest na realizację dyplomu.

Studia na kierunku malarstwo drugiego stopnia trwają 4 semestry i prowadzone są stacjonarnie.

Zajęcia odbywają się w systemie konsultacyjnym. Program został zatwierdzony Uchwałą 45/2025

Senatu Akademii Sztuki z dnia 15 grudnia 2025 r. [K02_ZAŁ.03_UCHWAŁA_45-2025](#),

[K02_ZAŁ.3.1_PROGRAM_II](#), [K02_ZAŁ.3.2_PLAN_II](#), [K02_ZAŁ.3.3_MATRYCA_II](#),

[K02_ZAŁ.3.4_LEGENDA_II](#), [K02_ZAŁ.3.5_KARTY_PRZEDMIOTÓW_FOLDER_II](#)

Kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych na kierunku realizowane są w pięciu blokach przedmiotów:

A. Blok podstawowy (38 ECTS)

Blok podstawowy to starannie dobrany zestaw teoretycznego kompendium wiedzy niezbędnego do precyzyjnego poruszania się w obszarze aktualności sztuki, analizy i teoria obrazu, finansowania i promocji działalności artystycznej, strategii kuratorskich i techniki wystawienniczej. Dodatkową korzyścią jest uczestnictwo studentów w zajęciach pracowni gościnnej oraz możliwość opanowania języka obcego, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

B. Blok kierunkowy (51 ECTS)

Każda osoba studiująca wybiera trzech konsultantów, z którymi uzgadnia zakres tematyczny, problematykę oraz sposób realizacji projektu artystycznego. W skład zespołu konsultacyjnego wchodzi:

- dwóch konsultantów z kierunku malarstwo,
- jeden konsultant z kierunków: sztuka mediów, fotografia lub film eksperymentalny.

Jedna z osób z kierunku malarstwo pełni funkcję konsultanta głównego. Wybór konsultantów odbywa się na początku semestru, a student ma możliwość ich zmiany po zakończeniu każdego semestru. Praca z trzema konsultantami realizowana jest w semestrach 1–3.

Efekty kształcenia zawarte są w sylabusie zbiorczym.

Blok zawiera przedmioty:

Malarstwo (wybrany konsultant 1 z kierunku Malarstwo)

Malarstwo (wybrany konsultant 2 z kierunku Malarstwo)

Techniki uzupełniające (wybrany konsultant 1 z kierunków: Sztuka Mediów, Fotografia lub Film Eksperymentalny)

System ten daje studentom możliwość pracy z trzema wybranymi konsultantami co zapewnia elastyczny i wielostronny proces kształcenia na kierunku malarstwo drugiego stopnia i spełnia oczekiwania studentów co do wszechstronności programu oraz aktualności przekazywanej wiedzy. Pozostawienie możliwości wolnego wyboru wykładowców poszerza również pole odpowiedzialności studenta za własne decyzje.

Na drugim roku student wybiera w semestrze czwartym dwóch konsultantów pracy dyplomowej, którą konsultuje z promotorem głównym z kierunku malarstwo oraz promotorem pomocniczym z kierunków: sztuka mediów, fotografia lub film eksperymentalny. Zajęcia z konsultantami odbywają się zgodnie z tygodniowym planem zajęć. Zaliczenia i egzaminy odbywają się w formie kolokwium w obecności wszystkich konsultantów.

C. Techniki wspomagające warsztat (8 ECTS)

Jeden przedmiot:

- Techniki i technologie obrazowania,

Przedmiot ten, prowadzony przez specjalistów z różnych dziedzin, ma formułę otwartą i dotyczy szeregu zagadnień, które mogą być pomocne przy realizacji indywidualnych projektów artystycznych.

D. Blok dyplomowy (23 ECTS)

Opracowanie pracy dyplomowej realizowane jest w oparciu o cztery przedmioty:

Praca dyplomowa (konsultant główny (promotor) wybrany z kierunku Malarstwo)

Praca dyplomowa (konsultant pomocniczy (promotor pomocniczy) wybrany z kierunków: Sztuka Mediów, Fotografii lub Filmu Eksperymentalnego)

Dyplomowa praca pisemna

Metodologia pracy pisemnej

E. Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru

Przedmioty do wyboru spośród wszystkich innych kierunków studiów prowadzonych w Akademii Sztuki w Szczecinie, również wydziałów muzycznych. Blok ten daje studentom szeroką możliwość interdyscyplinarnego poszerzenia obszarów indywidualnie realizowanych projektów.

Suma punktów ECTS – 120

2.3 Dobór metod kształcenia

Przedmioty z grupy treści podstawowych w większości prowadzone są jako wykłady i pokazy, z uwzględnieniem dyskusji, indywidualnych wypowiedzi i opracowania prac pisemnych oraz prezentacji. Dzięki temu zajęcia o charakterze teoretycznym i teoretyczno-poznawczym pozwalają

na rozwinięcie zdolności intelektualnych oraz analitycznych studenta i znacząco podnoszą jego kompetencje społeczne oraz poziom wiedzy i umiejętności. Duży nacisk kładziony jest na realizację efektów kształcenia dotyczących krytycznego i analitycznego myślenia i definiowania poglądów na sztukę własną i innych.

Przedmioty z grupy treści kierunkowych prowadzone są w bezpośrednim kontakcie z pedagogiem poprzez ćwiczenia, konsultacje oraz indywidualne korekty podczas realizacji zadań przedstawionych na początku każdego semestru. Obecność wszystkich osób z grupy studenckiej podczas omawiania sposobów realizacji zadań i korekt sprzyja otwartości na różnorodne sposoby widzenia i poglądy oraz uczy efektywnej pracy w grupie. Praca dydaktyczna realizowana w każdym semestrze kończy się przeglądem zaliczeniowym, który stanowi dla studentów i studentek okazję do prezentacji efektów swoich działań artystycznych zarówno w formie analogowej, jak i cyfrowej, a także do publicznego omówienia własnych realizacji. Otwarte Przeglądy Katedry Malarstwa i Rysunku mają charakter cyklicznych wystaw, których celem jest prezentacja rezultatów realizacji programów dydaktycznych z zakresu przedmiotów praktycznych, obejmujących malarstwo, rysunek, rzeźbę i działania przestrzenne, kompozycję i struktury wizualne oraz działania interdyscyplinarne o charakterze artystycznym. Podczas przeglądów możliwe jest obserwowanie postępów osób studiujących, ukazywanych poprzez różnorodne formy wypowiedzi twórczej, prezentowane w przestrzeniach pracowni Akademii Sztuki w Szczecinie. Otwarta formuła wydarzenia sprzyja zarówno bezpośredniemu kontaktowi z aktualną działalnością dydaktyczną pracowni, jak i budowaniu dialogu pomiędzy młodymi artystami i artystkami, a szeroką publicznością. Otwarty Przegląd stanowi nie tylko prezentację prac zaliczeniowych, lecz także wielowątkową narrację dotyczącą procesu twórczego, indywidualnych poszukiwań artystycznych, współczesnej wrażliwości oraz relacji sztuki z otaczającą rzeczywistością. Prezentowane realizacje powstają w wyniku intensywnej pracy oraz stałej wymiany doświadczeń pomiędzy osobami studiującymi, a zespołem dydaktycznym Katedry Malarstwa i Rysunku, tworzonemu przez czynnych artystów i artystki, łączących doświadczenie zawodowe z otwartością na eksperyment i nowe formy ekspresji. Postępy prac są referowane samodzielnie przez osoby studiujące w ramach poszczególnych przedmiotów, a w wydarzeniach przeglądowych uczestniczą wszystkie pracownie Katedry Malarstwa i Rysunku.

Metody kształcenia i sposób prowadzenia zajęć nakierowane są na zindywidualizowanie procesu studiowania i dostosowanie go w ramach programu studiów do potrzeb, możliwości i zainteresowań studentów, w tym osób z niepełnosprawnością. Bardzo szeroki wybór pracowni malarskich i rysunkowych, oferta przedmiotów do wyboru, możliwości wyjazdów na programy Erasmus+ i MOST pozwalają na zindywidualizowanie procesu kształcenia i przygotowanie do samodzielnego funkcjonowania na obiegu sztuki. Do każdej pracowni określany jest corocznie limit miejsc [K02_ZAŁ.04_ZARZĄDZENIE_9-2025](#). Umiejętności językowe studentów mogą być pogłębiane podczas praktyk na zagranicznych uczelniach partnerskich, wyjazdach/przyjazdach studenckich w ramach Erasmus+.

Studia pierwszego stopnia – dobór metod kształcenia

Na studiach pierwszego stopnia na kierunku malarstwo stosowane są metody kształcenia dostosowane do wymagań poziomu 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji, umożliwiające stopniowe nabywanie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych właściwych dla dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki. Metody te mają charakter warsztatowy, projektowy oraz analityczno-refleksyjny i pozostają zgodne z praktycznym profilem kształcenia.

Proces dydaktyczny opiera się na zróżnicowanych formach pracy, wspierających rozwój kompetencji artystycznych oraz świadomego warsztatu twórczego. Do podstawowych metod kształcenia należą:

- ćwiczenia praktyczne realizowane w pracowniach malarstwa i rysunku, rozwijające umiejętności warsztatowe oraz indywidualny język artystyczny,
- korekty indywidualne i zbiorowe, wspierające rozwój refleksyjności i krytycznej oceny własnej pracy,
- metoda projektu artystycznego, umożliwiająca samodzielne planowanie i realizację działań twórczych,
- wykłady konwencjonalne i konwersatoryjne, przekazujące podstawy teoretyczne i kontekst historyczno-artystyczny,
- analiza przykładów (case study) dzieł sztuki i praktyk artystycznych,
- przeglądy oraz prezentacje prac studenckich,
- elementy kształcenia z wykorzystaniem narzędzi informacyjno-komunikacyjnych, w tym platform dydaktycznych oraz cyfrowej dokumentacji prac.

Cechy wyróżniające stosowane metody kształcenia

Stosowane metody kształcenia:

- zapewniają bezpośredni kontakt studentów z kadrą prowadzącą aktywną działalność artystyczną i badawczą,
- umożliwiają integrację wiedzy teoretycznej z praktyką artystyczną,
- wprowadzają studentów w podstawy metodologii pracy twórczej,
- kształtują umiejętność analizy i dokumentowania procesu twórczego,
- rozwijają kompetencje refleksyjne i krytyczne,
- przygotowują studentów do kontynuowania kształcenia na studiach drugiego stopnia.

Powiązanie metod kształcenia z efektami uczenia się

Zastosowane metody kształcenia są bezpośrednio powiązane z osiągnięciem kierunkowych efektów uczenia się w zakresie:

- **wiedzy** – poprzez wykłady, konwersatoria oraz analizę dzieł sztuki i praktyk artystycznych,
- **umiejętności** – poprzez ćwiczenia praktyczne, realizację projektów artystycznych oraz prezentację efektów pracy,
- **kompetencji społecznych** – poprzez pracę zespołową, udział w korektach i przeglądach prac, a także publiczną prezentację i dyskusję nad rezultatami działań twórczych.

Metody te sprzyjają również przygotowaniu studentów do uczestnictwa w działalności artystyczno-badawczej, m.in. poprzez udział w projektach wystawienniczych, dokumentowanie procesu twórczego oraz rozwijanie krytycznej refleksji nad własną praktyką artystyczną.

Kompetencje językowe i cyfrowe

W procesie kształcenia uwzględnia się rozwój kompetencji językowych i cyfrowych poprzez:

- zajęcia z języka obcego nowożytnego rozwijające umiejętność komunikacji w kontekście sztuki na poziomie B2,
- wykorzystanie podstawowych narzędzi informacyjno-komunikacyjnych wspierających proces dydaktyczny i dokumentacyjny,

- prowadzenie prezentacji ustnych i multimedialnych w języku obcym dotyczących własnych projektów artystycznych oraz analizy dzieł sztuki,
- przygotowywanie pisemnych opracowań, opisów projektów, portfolio oraz dokumentacji artystycznej w języku obcym,
- udział w dyskusjach, konsultacjach i pracy zespołowej w języku obcym, w tym w środowisku międzynarodowym lub symulującym takie środowisko,
- korzystanie z obcojęzycznych źródeł naukowych, katalogów wystaw, baz danych i zasobów cyfrowych związanych ze sztuką,
- realizację projektów z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych do komunikacji, współpracy online, edycji treści wizualnych i przygotowania dokumentacji artystycznej,
- rozwijanie umiejętności wyszukiwania, selekcji i krytycznej analizy informacji w środowisku cyfrowym oraz ich poprawnego wykorzystania z poszanowaniem praw autorskich.

Działania te umożliwiają studentom nabycie kompetencji niezbędnych do funkcjonowania w międzynarodowym środowisku artystycznym oraz uczestnictwa w obiegu kultury współczesnej.

Studia drugiego stopnia

Dobór metod kształcenia

Na studiach drugiego stopnia stosowane są metody kształcenia odpowiadające poziomowi 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji, ukierunkowane na samodzielną działalność twórczą oraz badawczą. Metody te mają charakter problemowy, badawczy i eksperymentalny oraz sprzyjają rozwijaniu kompetencji komunikacyjnych, w tym językowych, niezbędnych do funkcjonowania w międzynarodowym środowisku artystycznym i naukowym.

Do kluczowych metod kształcenia należą:

- indywidualna praca badawczo-twórcza w pracowniach malarstwa i rysunku,
- metoda projektu artystyczno-badawczego,
- seminaria dyplomowe i metodologiczne,
- krytyczne dyskusje i konsultacje eksperckie,
- analiza literatury i tekstów teoretycznych, w tym specjalistycznych publikacji w językach obcych,
- wykorzystanie zaawansowanych technologii informacyjno-komunikacyjnych (media cyfrowe, narzędzia AI, dokumentacja i archiwizacja),
- udział w projektach wystawienniczych i artystyczno-badawczych o zasięgu krajowym i międzynarodowym,
- rozwijanie kompetencji językowych poprzez pracę z tekstem specjalistycznym, przygotowywanie prezentacji i wypowiedzi ustnych w języku obcym, udział w międzynarodowych projektach artystycznych oraz komunikację w środowisku międzykulturowym.

Cechy wyróżniające metody kształcenia

Metody kształcenia stosowane na drugim stopniu:

- umożliwiają samodzielne formułowanie problemów badawczych w obszarze sztuki,
- integrują praktykę artystyczną z refleksją metodologiczną,

- sprzyjają rozwojowi indywidualnego języka artystycznego oraz kompetencji komunikacyjnych w dyskursie artystycznym, także w języku obcym,
- wspierają interdyscyplinarność i innowacyjność działań twórczych,
- rozwijają umiejętność prezentowania i uzasadniania własnych koncepcji artystycznych w środowisku międzynarodowym,
- przygotowują do aktywnego udziału w działalności artystyczno-naukowej w dyscyplinie.

Powiązanie metod kształcenia z efektami uczenia się

Zastosowane metody kształcenia umożliwiają osiągnięcie zaawansowanych efektów uczenia się w zakresie:

- **wiedzy** – poprzez pogłębioną analizę teorii i metodologii sztuki oraz literatury specjalistycznej, w tym w językach obcych,
- **umiejętności** – poprzez realizację złożonych projektów artystyczno-badawczych, prezentowanie ich wyników oraz komunikowanie koncepcji artystycznych w środowisku międzynarodowym,
- **kompetencji społecznych** – poprzez samodzielność, odpowiedzialność za realizowane projekty, umiejętność współpracy interdyscyplinarnej oraz efektywną komunikację w kontekście międzykulturowym.

Metody te bezpośrednio przygotowują studentów do:

- prowadzenia działalności artystyczno-badawczej w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki,
- udziału w projektach naukowych i artystycznych o charakterze międzynarodowym,
- kontynuacji kształcenia na studiach trzeciego stopnia.

Kompetencje językowe i cyfrowe

Proces kształcenia na drugim stopniu w sposób systemowy rozwija kompetencje językowe studentów na poziomie co najmniej B2+, umożliwiające aktywny udział w międzynarodowym dyskursie artystycznym i naukowym. Obejmuje to w szczególności:

- analizę i interpretację specjalistycznych tekstów z zakresu teorii i praktyki sztuki w językach obcych,
- przygotowywanie prezentacji projektów artystycznych oraz wypowiedzi ustnych i pisemnych w języku obcym,
- rozwijanie specjalistycznego słownictwa z zakresu sztuk wizualnych i praktyk kuratorskich,
- udział w projektach i wydarzeniach o charakterze międzynarodowym, wymagających komunikacji w języku obcym.

Jednocześnie proces dydaktyczny zakłada stosowanie zaawansowanych narzędzi ICT w działaniach twórczych, badawczych i prezentacyjnych oraz przygotowuje studentów do funkcjonowania w międzynarodowym środowisku akademickim i artystycznym.

2.4 Wykorzystanie metod i technik kształcenia na odległość

Kształcenie na kierunku **malarstwo** w przeważającej mierze realizowane jest w formie **zajęć stacjonarnych**, odbywających się w specjalistycznych pracowniach artystycznych. Wynika to ze specyfiki kierunku, który opiera się na bezpośredniej pracy twórczej, rozwijaniu indywidualnego języka artystycznego studenta, bezpośrednim kontakcie z materiałem malarskim oraz stałej, osobistej relacji pedagog – student.

Jednocześnie w procesie dydaktycznym na kierunku malarstwo **dopuszcza się i stosuje metody oraz techniki kształcenia na odległość**, jako **uzupełnienie tradycyjnych form nauczania**, zgodnie z obowiązującymi wewnętrznymi regulacjami uczelni. /Zarządzenie nr 68/2025 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 13 października 2025 r. w sprawie realizacji zajęć dydaktycznych w formie zdalnej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz środków komunikacji elektronicznej [**KO2_ZAŁ.05_ZARZĄDZENIE_68-2025/**](#).

Metody kształcenia na odległość wykorzystywane są w szczególności w odniesieniu do:

- zajęć o charakterze **teoretycznym i kontekstowym** (np. wykłady z historii i teorii sztuki, prezentacje zagadnień problemowych),
- **konsultacji indywidualnych i zbiorowych**,
- omawiania postępów prac studenckich (np. analiza dokumentacji fotograficznej prac),
- przekazywania materiałów dydaktycznych, instrukcji oraz informacji organizacyjnych.

Kształcenie na odległość realizowane jest z wykorzystaniem narzędzi komunikacji elektronicznej, umożliwiających prowadzenie zajęć w formie:

- **synchronicznej** (np. spotkania online w czasie rzeczywistym: MS Teams),
- **asynchronicznej** (udostępnianie materiałów dydaktycznych, zadań i komentarzy do samodzielnej pracy studenta: MS OneDrive, MS Outlook).

Zakres i forma stosowania metod zdalnych są dostosowane do charakteru danego przedmiotu, określone w kartach przedmiotów z zachowaniem nadrzędnej zasady, że efekty uczenia się o charakterze praktycznym i artystycznym realizowane są przede wszystkim w bezpośrednim kontakcie stacjonarnym.

Akademia Sztuki w Szczecinie traktuje kształcenie na odległość jako **narzędzie wspierające proces dydaktyczny**, zwiększające dostępność konsultacji, ułatwiające przekazywanie treści teoretycznych oraz sprzyjające elastycznej organizacji pracy dydaktycznej, przy jednoczesnym zachowaniu wysokiej jakości kształcenia i specyfiki studiów artystycznych.

2.5 Dostosowania procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również możliwości realizowania indywidualnych ścieżek kształcenia

Proces kształcenia na kierunku malarstwo jest projektowany i realizowany z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych studentów, zarówno na poziomie grupowym, jak i indywidualnym. Uczelnia przyjmuje założenie, że różnorodność potrzeb, stylów uczenia się oraz sytuacji życiowych studentów stanowi istotny zasób procesu dydaktycznego, a nie barierą dla osiągania zakładanych efektów uczenia się.

Program studiów oraz organizacja procesu kształcenia umożliwiają elastyczne dostosowanie form, metod i tempa uczenia się do potrzeb studentów. Realizowane jest to m.in. poprzez:

- stosowanie zróżnicowanych metod dydaktycznych (wykłady, ćwiczenia, warsztaty, projekty zespołowe i indywidualne, konsultacje),
- łączenie zajęć stacjonarnych z elementami kształcenia zdalnego lub asynchronicznego (materiały cyfrowe, platformy e-learningowe),
- elastyczne formy zaliczeń i egzaminów, dostosowane do specyfiki przedmiotu oraz możliwości studentów.

Prowadzący zajęcia mają możliwość modyfikowania metod dydaktycznych i form weryfikacji efektów uczenia się w ramach obowiązujących sylabusów, co pozwala na reagowanie na rzeczywiste potrzeby grupy studenckiej.

Uczelnia zapewnia systemowe wsparcie studentom ze szczególnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym studentom z niepełnosprawnością. Obejmuje ono:

- indywidualne dostosowania organizacji zajęć i form zaliczeń (np. wydłużony czas egzaminów, alternatywne formy sprawdzania wiedzy),
- likwidowanie barier architektonicznych, cyfrowych i komunikacyjnych,

Dostosowania te są wprowadzane z poszanowaniem zasady równości szans i nie prowadzą do obniżenia wymagań merytorycznych ani efektów uczenia się przewidzianych dla kierunku.

Studenci mają możliwość indywidualizacji przebiegu studiów poprzez indywidualną organizację studiów (IOS), Uchwała nr 27/2025 Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie podjęta na posiedzeniu w dniu 30 kwietnia 2025 r. w sprawie zatwierdzenia Regulaminu Studiów Akademii Sztuki w Szczecinie na rok akademicki 2025/2026 [K02_ZAL.06_UCHWAŁA_27-2025/](#)

Rozwiązania te wspierają rozwój autonomii studentów oraz umożliwiają pogłębianie kompetencji zgodnie z ich indywidualnymi celami edukacyjnymi i zawodowymi.

Kadra dydaktyczna pozostaje w regularnym kontakcie ze studentami (konsultacje, komunikacja elektroniczna), reagują na zgłaszane potrzeby i trudności oraz współpracuje z jednostkami wsparcia funkcjonującymi w uczelni. Sprzyja to budowaniu środowiska uczenia się opartego na wzajemnym szacunku, dostępności i partnerskich relacjach dydaktycznych. Wnioski z tych działań są wykorzystywane do doskonalenia organizacji i realizacji procesu dydaktycznego.

2.6 Dobór form zajęć, proporcji liczby godzin przypisanych poszczególnym formom zajęć

Harmonogram realizacji zajęć na kierunku malarstwo został zaprojektowany z uwzględnieniem specyfiki kształcenia artystycznego o charakterze praktycznym, w którym kluczową rolę odgrywa praca warsztatowa, proces twórczy oraz indywidualna praca studenta w pracowni. Organizacja procesu kształcenia, w tym dobór form zajęć, proporcje liczby godzin przypisanych poszczególnym blokom kształcenia oraz liczebność grup studenckich, sprzyja osiąganiu zakładanych efektów uczenia się i zapewnia studentom odpowiednie warunki do rozwoju artystycznego.

Na kierunku malarstwo dominującą formą zajęć są ćwiczenia praktyczne realizowane w pracowniach malarstwa i rysunku, uzupełniane przez wykłady, seminaria, konwersatoria oraz zajęcia teoretyczne i ogólnouczelniane. Proporcje godzin pomiędzy poszczególnymi blokami kształcenia zostały ustalone w sposób adekwatny do profilu kierunku i charakteru efektów uczenia się, ze szczególnym naciskiem na: rozwijanie umiejętności praktycznych i warsztatowych, kształtowanie indywidualnej postawy twórczej, przygotowanie do samodzielnej praktyki artystycznej. Zajęcia teoretyczne pełnią funkcję

wspierającą proces twórczy, dostarczając studentom wiedzy z zakresu historii sztuki, teorii obrazu oraz kontekstów kulturowych, nie dominując jednak nad zajęciami praktycznymi.

Studia pierwszego stopnia

Blok ogólnoakademicki – 210 godz.

Blok podstawowy – 405 godz.

Blok artystyczny – 180 godz.

Blok technik wspomagających warsztat – 210 godz.

Blok kierunkowy – 1410 godz.

Blok dyplomowy – 101 godz.

Blok praktyk

Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru

Suma – 2516 godz.

Studia drugiego stopnia

Blok podstawowy – 690 godz.

Blok kierunkowy – 540 godz.

Blok technik wspomagających warsztat – 120 godz.

Blok dyplomowy – 150 godz.

Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru

Suma – 1500 godz.

Liczebność grup studenckich, w szczególności w ramach zajęć pracowniowych, jest dostosowana do specyfiki kształcenia artystycznego i umożliwia indywidualną pracę dydaktyczną z każdym studentem. Liczebność grupy w pracowniach malarskich i rysunkowych sprzyja prowadzeniu regularnych korekt indywidualnych, bieżącej informacji zwrotnej oraz monitorowaniu postępów artystycznych studentów. Takie rozwiązanie organizacyjne zapewnia wysoką jakość kształcenia oraz realną możliwość indywidualizacji procesu dydaktycznego.

2.7 Program i organizacja praktyk

Częścią programu studiów pierwszego stopnia na kierunku malarstwo jest obowiązkowa praktyka realizowana w formie pleneru malarskiego. Uczelnia zapewnia studentom noclegi, transport oraz diety na wyżywienie. /Zarządzenie Rektora nr 23/2025 z dnia 17.04.2025 r. w sprawie realizacji przez studentów Akademii Sztuki w Szczecinie obowiązkowych plenerów/ praktyk oraz innych form zajęć realizowanych w ramach zatwierdzonych programów studiów [KO2_ZAŁ.07_ZARZĄDZENIE_23-2025/](#). Proces kształcenia przewiduje tygodniowy plener po zakończeniu pierwszego roku oraz tygodniowy plener po zakończeniu drugiego roku studiów. Celem jest wzmocnienie kompetencji studentów w zakresie budowania relacji interpersonalnych, pracy zespołowej oraz realizacji zadań zespołowych,

publicznego zabierania głosu, a także umiejętności organizacji własnej pracy
[K02_ZAŁ08_ZARZĄDZENIA_1-3-2021](#)

Przewidzianym rezultatem ww. aktywności jest rozwój specjalistycznych kompetencji zawodowych poprzez umożliwienie studentom praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy teoretycznej, zapoznanie z rynkiem pracy oraz oczekiwaniami pracodawców, a także kształtowanie pozytywnych postaw społecznych w środowisku pracy. Powyższe aktywności realizowane są w toku studiów i zaliczane na podstawie dokumentacji przedkładanej przez studenta. Istotnym celem pleneru, poza rozwijaniem wskazanych powyżej kompetencji, jest również poszerzanie umiejętności warsztatowych i obserwacyjnych, a także realizacja zadań specjalnych o charakterze indywidualnym i grupowym. Praca w naturze oraz studiowanie pejzażu w sposób znaczący wpływają na rozwój umiejętności interpretacyjnych i wykonawczych studentów. Udział w plenerze stanowi ważne doświadczenie artystyczno-społeczne, często kształtujące dalszą drogę rozwoju artystycznego studentów.

Studenci kierunku malarstwo realizują praktykę plenerową w miesiącach wakacyjnych. W ostatnich latach plener organizowany był w ośrodku Teatr Cinema w miejscowości Michałowice, położonej w pobliżu Szklarskiej Poręby, w województwie dolnośląskim. **Po zakończeniu pleneru osoby prowadzące zajęcia zobowiązane są do sporządzenia sprawozdania, które zawiera opis założeń programowych, tematów realizowanych zajęć oraz dokumentację fotograficzną wybranych prac wykonanych przez studentów.**

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

3.1. Wymagania stawiane kandydatom na studia

Warunki rekrutacji na wszystkich poziomach studiów każdorazowo określają uchwały Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie. Zasady przyjmowania kandydatów na studia reguluje Uchwała nr 187/2024 Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie podjęta na posiedzeniu w dniu 28 czerwca 2024 r. w sprawie warunków, trybu, sposobu oraz terminów przeprowadzenia rekrutacji na I rok studiów pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2025/2026 oraz warunków przeprowadzenia egzaminu sprawdzającego uzdolnienia artystyczne kandydatów na I rok studiów pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2025/2026 [K03_ZAŁ.01_UCHWAŁA_187-2024_U](#), [K03_ZAŁ.02_UCHWAŁA_187-2024_Z](#). Kandydaci na I rok studiów pierwszego i drugiego stopnia zobowiązani są do dokonania rejestracji elektronicznej. Postępowanie kwalifikacyjne ma charakter konkursowy i przeprowadzane jest

w oparciu o **system punktowy**. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu i rozmowy kwalifikacyjnej jest złożenie kompletu wymaganych dokumentów w określonym terminie. O przyjęciu na poszczególne kierunki studiów decyduje uzyskana liczba punktów oraz obowiązujące **limity miejsc**. Postępowanie rekrutacyjne przeprowadza **Komisja Rekrutacyjna Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich**, powołana przez Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie. Egzamin wstępny przeprowadza **Komisja Egzaminacyjna**, w której skład wchodzi nauczyciele akademicki wyznaczeni przez Przewodniczącego Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej. Komisja Rekrutacyjna Wydziału Malarstwa podjęła decyzję o przeprowadzeniu egzaminów wstępnych na I rok studiów pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim **2025/2026** z wykorzystaniem technologii informatycznych zapewniających kontrolę ich przebiegu, za pośrednictwem platformy **Microsoft Teams**. Kluczową rolę w zapewnieniu prawidłowego przebiegu egzaminów pełnią **sekretarze egzaminów kierunkowych**, którzy koordynują organizację procesu egzaminacyjnego, zapewniają właściwy przepływ informacji oraz pośredniczą w komunikacji pomiędzy kandydatami a zespołami egzaminacyjnymi. Terminy, zakres egzaminów

oraz szczegółowe wymagania rekrutacyjne są corocznie podawane do publicznej wiadomości na stronie internetowej Akademii Sztuki w Szczecinie w zakładce **dla kandydatów/rekrutacja**.

Informacja o wyniku egzaminu (status: kandydat zakwalifikowany lub niezakwalifikowany) przekazywana jest kandydatowi na wskazany przez niego w procesie elektronicznej rejestracji na studia adres mailowy. Kandydat otrzymuje link do strony internetowej, gdzie może zapoznać się ze swoim statusem i powyższa informacja wywieszana jest ponadto na tablicy ogłoszeń w Akademii znajdującej się przy Dziale Spraw Studenckich.

Laureaci i finaliści olimpiad szczebla centralnego w Polsce, jak również laureaci konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez Akademię Sztuki w Szczecinie, mogą uzyskać maksymalną liczbę punktów w procesie rekrutacji bez obowiązku przystąpienia do egzaminu sprawdzającego uzdolnienia artystyczne kandydatów. Olimpiada musi tematycznie odpowiadać specyfice kierunku studiów, na które kandydat aplikuje. Kandydat zobowiązany jest do dostarczenia, do Akademii Sztuki w Szczecinie, wniosku o zwolnienie z egzaminu wraz z dokumentem potwierdzającym udział w olimpiadzie, najpóźniej na 5 dni roboczych przed dniem rozpoczęcia procesu egzaminowania na wybranym przez niego kierunku studiów. Decyzję w zakresie zwolnienia kandydata z egzaminu sprawdzającego uzdolnienia artystyczne podejmuje Kierunkowa Komisja Egzaminacyjna.

Studia pierwszego stopnia

Rekrutacja na kierunek **malarstwo** na studia pierwszego stopnia ma charakter **jednoetapowy** i obejmuje:

- **rozmowę kwalifikacyjną**, weryfikującą poziom wiedzy ogólnej kandydata oraz jego zainteresowania, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki związanej z wybranym kierunkiem studiów – *do 25 punktów*;
- **prezentację portfolio**, zawierającego dokumentację fotograficzną i/lub multimedialną samodzielnie wykonanych prac z zakresu m.in. malarstwa, rysunku, rzeźby, fotografii, filmu, wideo; wskazane jest uwzględnienie prac związanych z wybranym kierunkiem studiów – *do 75 punktów*.

Maksymalna liczba punktów możliwych do uzyskania w postępowaniu rekrutacyjnym wynosi **100 punktów**. Kandydat zalicza egzamin, jeżeli uzyska **ponad 50%** punktów możliwych do zdobycia.

Studia drugiego stopnia

Warunkiem dopuszczenia kandydata do egzaminu na studia drugiego stopnia jest posiadanie co najmniej **tytułu zawodowego licencjata** uzyskanego na kierunku malarstwo lub kierunku pokrewnym.

Egzamin wstępny obejmuje:

- **prezentację dorobku artystycznego kandydata** – *do 25 punktów*,
- **przegląd portfolio**, zawierającego dokumentację fotograficzną i/lub multimedialną prac wykonanych podczas studiów pierwszego stopnia (m.in. malarstwo, rysunek, rzeźba, grafika, projekty, animacje, filmy, fotografie), a także prac własnych kandydata – *do 75 punktów*.

Maksymalna liczba punktów możliwych do uzyskania wynosi **100 punktów**. Kandydat zalicza egzamin, jeżeli uzyska **ponad 50%** punktów możliwych do zdobycia.

3.2 Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym uczelni zagranicznej.

W Akademii Sztuki w Szczecinie dokumentem obowiązującym jest Regulamin potwierdzenia efektów uczenia się, stanowiący załącznik do Uchwały Senatu nr 30/2021 z dnia 8 marca 2021 roku [K03_ZAŁ.03_UCHWAŁA_030-2021](#).

Potwierdzenie efektów uczenia się jest przeprowadzane odpłatnie na wniosek kandydata, po zawarciu umowy. Procedurę przeprowadzają Wydziałowe Komisje Weryfikacyjne, którym przewodniczy Dziekan. W skład Komisji wchodzi Przewodniczący Rady Programowej i co najmniej dwóch nauczycieli akademickich reprezentujących określony kierunek lub specjalność.

Komisja Weryfikacyjna w ciągu 30 dni od wpłynięcia dokumentów od kandydata przeprowadza weryfikację efektów uczenia się oraz w przypadku jej pozytywnego wyniku, postępowanie rekrutacyjne na studia. Komisja Weryfikacyjna organizuje proces potwierdzania efektów uczenia się w taki sposób, aby zakończył się on dwa tygodnie przed rozpoczęciem semestru. Komisja Weryfikacyjna ocenia czy efekty uczenia się kandydata odpowiadają efektom określonym dla danego kierunku, poziomu i profilu kształcenia oraz czy stopień ich zaawansowania umożliwia zaliczenie mu określonych przedmiotów wraz z przypisanymi do nich punktami ECTS w przypadku przyjęcia na studia. Uznanie efektów uczenia się dla danego przedmiotu następuje wyłącznie w przypadku ich potwierdzenia w odniesieniu do wszystkich efektów uczenia się określonych dla tego przedmiotu. Po przeprowadzeniu weryfikacji efektów uczenia się Komisja Weryfikacyjna sporządza protokół z weryfikacji (Załącznik nr 2), w którym wpisuje oceny końcowe z przedmiotów, dla których te efekty były potwierdzane, zgodnie z obowiązującą w Uczelni skalą ocen. W przypadku przedmiotów, które zgodnie z programem studiów kończą się zaliczeniem bez oceny, Komisja Weryfikacyjna wpisuje zamiast oceny informację o treści: „zaliczono” lub „nie zaliczono”. Przewodniczący Komisji Weryfikacyjnej wydaje kandydatowi decyzję o uznaniu bądź nieuznaniu posiadanych przez niego efektów uczenia się (załącznik nr 4), zgodną z protokołem z weryfikacji. Kandydat, któremu uznano posiadane efekty uczenia się może ubiegać się o przyjęcie na studia na podstawie wyników uzyskanych w procesie potwierdzania efektów uczenia się. Dziekan jako przewodniczący Komisji Weryfikacyjnej, podejmuje decyzję o przyjęciu kandydata na studia. W przypadku przyjęcia studenta na studia Dziekan wyznacza różnice programowe, które student musi zrealizować w trakcie studiów.

3.3. Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów

Zgodnie z powyższą uchwałą Uczelnia może potwierdzić efekty uczenia się uzyskane w procesie uczenia się poza systemem studiów osobom ubiegającym się o przyjęcie na studia na określonym kierunku, poziomie i profilu, jeżeli posiada:

1. pozytywną ocenę jakości kształcenia na tych studiach albo
2. kategorię naukową A+, A albo B+ w zakresie dyscypliny, do której przypisany jest kierunek albo dyscypliny wiodącej, w przypadku przypisania kierunku do więcej niż jednej dyscypliny.

Efekty uczenia się są potwierdzone w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów. Efektów uczenia się nie potwierdza się na kierunkach studiów, na których określone zostały standardy kształcenia.

3.4. Sposoby oraz narzędzia monitorowania i oceny postępów studentów

Monitorowanie i ocena postępów studentów na kierunku malarstwo prowadzone są w sposób ciągły, wieloaspektowy i dostosowany do specyfiki kształcenia artystycznego o charakterze praktycznym. Stosowane metody i narzędzia umożliwiają systematyczną ocenę rozwoju kompetencji warsztatowych, koncepcyjnych i twórczych studentów oraz stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się. Podstawowym narzędziem monitorowania postępów studentów są **regularne korekty prac oraz konsultacje prowadzone na forum grupy studenckiej**, realizowane w trakcie zajęć pracownianych w formie indywidualnej lub grupowej. Korekty umożliwiają bieżącą ocenę: postępów warsztatowych, rozwoju indywidualnej postawy twórczej, umiejętności analizy własnych działań artystycznych, stopnia realizacji założeń projektowych.

Informacja zwrotna przekazywana studentom ma charakter opisowy i rozwojowy, co sprzyja kształtowaniu autorefleksji oraz odpowiedzialności za własny proces twórczy. Ocena postępów studentów dokonywana jest również w ramach **przeglądów semestralnych**, prezentacji prac oraz zaliczeń końcowych w pracowniach. Przeglądy te stanowią istotny element procesu dydaktycznego i umożliwiają: kompleksową ocenę dorobku artystycznego studenta w danym semestrze, weryfikację osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do przedmiotów, ocenę zaangażowania, systematyczności i samodzielności pracy. W przypadku przedmiotów teoretycznych i ogólnouczeniowych stosowane są tradycyjne formy weryfikacji efektów uczenia się, takie jak egzaminy, zaliczenia pisemne i ustne, prezentacje oraz prace zaliczeniowe.

Na etapie dyplomowania postępy studenta oceniane są przez **komisję dyplomową**, która dokonuje oceny pracy dyplomowej, egzaminu dyplomowego oraz prezentacji dorobku artystycznego. Procedura dyplomowania umożliwia kompleksową ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przewidzianych dla kierunku na danym poziomie studiów. W procesie monitorowania i oceny postępów studentów wykorzystywane są również: sylabusy przedmiotów, określające kryteria zaliczeń i metody weryfikacji efektów uczenia się, dokumentacja przebiegu studiów, ankiety studenckie i bieżące informacje zwrotne, konsultacje indywidualne z prowadzącymi zajęcia. Wyniki monitorowania i oceny postępów studentów są analizowane przez pracowników poszczególnych pracowni i wykorzystywane do doskonalenia metod kształcenia, organizacji zajęć oraz treści programowych. Pozwala to na bieżące dostosowywanie procesu dydaktycznego do potrzeb studentów oraz utrzymanie wysokiej jakości kształcenia.

Istotnym elementem procesu monitorowania i doskonalenia programu studiów jest również aktywny udział studentów, ich opinie i postulaty, formułowane bezpośrednio podczas spotkań z władzami Wydziału i są analizowane pod kątem możliwości ich wdrożenia. Studenci, wspólnie z pracownikami dydaktyczno-naukowymi, uczestniczą także w pracach gremiów uczelnianych, takich jak np. Rada Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich, gdzie mają realną możliwość zgłaszania propozycji służących podnoszeniu jakości procesu dydaktycznego.

3.5. Zasady zaliczania i oceniania efektów uczenia się

Zasady zaliczania i oceniania efektów uczenia się z poszczególnych przedmiotów na kierunku Malarstwo studia pierwszego i drugiego stopnia są zawarte w sylabusach i w programie studiów, dokumentach udostępnionych na stronie internetowej Akademii Sztuki. Harmonogram oceniania efektów, realizowanych przez studentów w skali roku/semestru, jest usystematyzowany Programem i planem studiów kierunku, a także określony Regulaminem studiów.

W procesie oceniania stosowane są narzędzia weryfikacji efektów uczenia się: zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin. Zaliczenie ze stopniem ocenia poziom uzyskanych efektów pracy semestralnej poprzez wystawienie stopnia zgodnie ze skalą ocen przedstawioną w Regulaminie studiów.

Tabela 2. Skala ocen stosowana w Akademii Sztuki w Szczecinie

Ocena (słownie)	Ocena (cyfrowo)	ECTS
celująca	6,0	A excellent (AA, A+)
bardzo dobra	5,0	A
dobra plus	4,5	B
dobra	4,0	C
dostateczna plus	3,5	D
dostateczna	3,0	E
niedostateczna	2,0	F

3.6. Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych

Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się na kierunku malarstwo jest spójny z zakładanymi efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, a także dostosowany do specyfiki kształcenia artystycznego o charakterze praktycznym. Stosowane metody umożliwiają weryfikację postępów studentów zarówno **w trakcie procesu kształcenia**, jak i **na jego zakończenie**, w szczególności na etapie dyplomowania.

Efekty uczenia się w obszarze wiedzy, odnoszące się do dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, weryfikowane są przede wszystkim poprzez: egzaminy i zaliczenia ustne oraz pisemne, eseje i prace pisemne, prezentacje problemowe, aktywny udział w zajęciach teoretycznych. Metody te pozwalają na ocenę stopnia opanowania wiedzy z zakresu historii i teorii sztuki, współczesnych zjawisk artystycznych, a także znajomości kontekstów kulturowych i teoretycznych niezbędnych do świadomej praktyki malarskiej.

Efekty uczenia się w zakresie umiejętności artystycznych i warsztatowych weryfikowane są głównie poprzez: realizację zadań i projektów artystycznych w pracowniach kierunkowych, artystycznych i wspomagających warsztat, bieżące korekty indywidualne i grupowe, przeglądy semestralne i prezentacje prac.

Metody te umożliwiają ocenę umiejętności stosowania właściwych technik w pracowniach kierunkowych, artystycznych i wspomagających warsztat, narzędzi i materiałów, a także zdolności samodzielnego planowania i realizowania projektów artystycznych. W ramach zajęć studenci wykorzystują również **narzędzia cyfrowe i zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne**, m.in. do dokumentowania prac, przygotowywania prezentacji oraz tworzenia cyfrowych wersji portfolio.

Efekty uczenia się w zakresie kompetencji społecznych oceniane są poprzez: obserwację pracy studenta w trakcie zajęć zespołowych i projektowych, udział w dyskusjach, prezentacjach i przeglądach prac, ocenę postawy wobec pracy własnej i zespołowej, zaangażowanie w działania artystyczne i organizacyjne. Metody te pozwalają na ocenę takich kompetencji jak odpowiedzialność za własny rozwój artystyczny, gotowość do przyjmowania krytyki, umiejętność prezentowania i uzasadniania własnych działań twórczych oraz funkcjonowania w środowisku artystycznym.

Na zakończenie procesu kształcenia efekty uczenia się są weryfikowane w ramach **procedury dyplomowania** obejmującej: realizację pracy dyplomowej artystycznej, przygotowanie pisemnej pracy teoretycznej i komentarza do pracy artystycznej, egzamin dyplomowy przed komisją. Dyplomowanie umożliwia kompleksową ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, w tym zdolności samodzielnego funkcjonowania w obszarze praktyki artystycznej. Efekty uczenia się w zakresie kompetencji językowych weryfikowane są poprzez: zaliczenia z oceną i egzamin z języka obcego, prezentacje i prace zaliczeniowe przygotowywane w języku obcym, wykorzystanie literatury obcojęzycznej w pracach teoretycznych i dyplomowych. Pozwala to na ocenę zdolności posługiwania się językiem obcym w kontekście profesjonalnym i artystycznym. Stosowane metody sprawdzania i oceniania efektów uczenia się są opisane w sylabusach przedmiotów i pozostają spójne z przypisanymi im efektami uczenia się. Zapewnia to transparentność procesu oceniania oraz jego zgodność z celami kształcenia i profilem kierunku. Ponadto studenci wszystkich form studiów mają możliwość skorzystania z wymiany międzynarodowej w ramach programu Erasmus + oraz w ramach umów międzyuczelnianych z jednostkami naukowymi, z całego świata. Wizytujący zagraniczni profesorowie dopełniają program kształcenia w ramach programu *Visiting Professor* propozycjami wzbogacającymi ofertę edukacyjną, proces dydaktyczny i kompetencje językowe.

3.7. Zasady, warunki i tryb dyplomowania na kierunku malarstwo

Zasady dyplomowania na kierunku malarstwo określone są w Regulaminie Studiów Akademii Sztuki w Szczecinie obowiązującym od roku akademickiego 2005/2006, który jest załącznikiem do Uchwały Senatu nr 27/2005 z 30 kwietnia 2005 roku [K02_ZAŁ.06_UCHWAŁA_27-2005](#).

Procedura dyplomowania zapewnia weryfikację osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się na danym poziomie i profilu studiów oraz zgodność z przepisami prawa, w tym dotyczącymi ochrony własności intelektualnej.

Praca dyplomowa na kierunku malarstwo ma charakter **artystyczno-praktyczny** i stanowi samodzielną realizację twórczą studenta, uzupełnioną o **pracę pisemną** odnoszącą się do problematyki związanej z kierunkiem studiów. Praca dyplomowa potwierdza ogólną wiedzę, umiejętności oraz kompetencje społeczne studenta, a także jego zdolność do samodzielnego analizowania i formułowania wniosków w obszarze praktyki artystycznej. Szczegółowe wytyczne zawierają wewnętrzne regulacje Wydziału [K03_ZAŁ.04_UCHWAŁA_7-2005_RADY_WYDZIAŁU](#)

Na studiach pierwszego stopnia na kierunku malarstwo praca dyplomowa obejmuje:

- **dyplomową pracę praktyczną kierunkową**, realizowaną w wybranej pracowni malarstwa,
- **dyplomową pracę praktyczną uzupełniającą**, realizowaną w wybranej pracowni z kierunków sztuka mediów, fotografia i Film eksperymentalny,
- **pisemną pracę dyplomową** powiązaną tematycznie z częścią praktyczną. Tematy prac dyplomowych zatwierdza Rada Wydziału,
- **ustny egzamin dyplomowy** z tematyki związanej z kierunkiem studiów.

Promotor praktycznej pracy kierunkowej 1 przygotowuje pisemną opinię promotorską.

Taki układ pracy dyplomowej umożliwia wieloaspektową ocenę efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności artystycznych oraz kompetencji społecznych.

Procedura przebiegu obrony pracy dyplomowej

Część jawna

- Przewodniczący/przewodnicząca przedstawia zebranym skład Komisji Dyplomującej.
- Przewodniczący/przewodnicząca pyta promotorów, czy dopuszczają dyplomanta / dyplomantkę do obrony.
- Przewodniczący/przewodnicząca pyta dyplomanta/dyplomantkę, czy istnieją przeciwwskazania do przystąpienia do obrony.
- Dyplomant/dyplomantka dokonuje prezentacji dyplomowej pracy pisemnej oraz prezentacji kierunkowej pracy dyplomowej 1 i kierunkowej pracy dyplomowej 2 (uzupełniającej), w dowolnej kolejności.
- Recenzent/recenzentka odczytuje recenzję pracy pisemnej oraz obu kierunkowych prac dyplomowych i podaje oddzielnie oceny za każdą z tych części. Oceny muszą być wystawione cyfrą i odczytane publicznie.
- Komisja Dyplomująca zadaje dyplomantowi/dyplomantce pytania związane z zakresem dyplomu, minimalna ilość pytań to 6. W otwartej dyskusji może uczestniczyć zebrana publiczność.
- Przewodniczący/przewodnicząca zamyka część jawną obrony. W części tajnej uczestniczy tylko Komisja Dyplomująca oraz protokolant/ka

Ocena dyplomu

Część tajna

- Dyskusja komisji.
- Ocena pracy pisemnej: jako pierwszy ocenę wystawia recenzent/recenzentka, następnie promotor/promotorka pracy pisemnej, który może odnieść się do oceny recenzenta/recenzentki. Średnia dwóch ocen stanowi ostateczną ocenę pracy pisemnej.
- Ocena obu części pracy praktycznej:
- Jako pierwszy ocenę wystawia promotor/promotorka praktycznej pracy kierunkowej 1. Ocena poddawana jest głosowaniu komisji, która albo przyjmuje ją większością głosów (50%+1), albo proponuje inną.
- Następnie ocenę wystawia promotor/promotorka części kierunkowej 2 (uzupełniającej). Ocena poddawana jest głosowaniu komisji, która albo przyjmuje ją większością głosów (50%+1), albo proponuje inną.
- Przy równym podziale głosów ostateczną decyzję podejmuje przewodniczący/przewodnicząca.
- Ocenę za ustny egzamin dyplomowy proponuje przewodniczący/przewodnicząca Komisji. W sytuacji spornej ocena podlega głosowaniu Komisji Dyplomującej.
- Komisja może wnioskować o przyznanie studentowi/studentce dyplomu z wyróżnieniem. Wnioski o dyplomy z wyróżnieniem poddawane są głosowaniu na posiedzeniu Rady Wydziału.

Ogłoszenie wyników

Część jawna

Przewodniczący Komisji Dyplomującej odczytuje oceny z poszczególnych części egzaminu dyplomowego oraz ostateczny wynik studiów.

Procedura ta zapewnia obiektywizm, transparentność oraz wielostronną ocenę osiągniętych efektów uczenia się.

Na studiach drugiego stopnia kierunku malarstwo praca dyplomowa obejmuje:

- **dyplomową pracę praktyczną**, realizowaną pod kierunkiem promotora głównego z kierunku malarstwo, przy współpracy promotora pomocniczego z kierunku sztuka mediów, fotografia lub film eksperymentalny,
- **pisemną pracę dyplomową** o tematyce związanej z kierunkiem studiów. Tematy prac dyplomowych zatwierdza Rada Wydziału,

- **ustny egzamin dyplomowy.**

Promotor/konsultant główny przygotowuje pisemną opinię promotorską.

Rozwiązanie to sprzyja interdyscyplinarnemu charakterowi kształcenia oraz umożliwia pogłębienie indywidualnych zainteresowań artystycznych studentów.

Procedura przebiegu obrony dyplomowej

Część jawna

- Przewodniczący/przewodnicząca przedstawia zebranym skład Komisji Dyplomującej.
- Przewodniczący/przewodnicząca pyta promotorów, czy dopuszczają dyplomanta / dyplomantkę do obrony.
- Przewodniczący/przewodnicząca pyta dyplomanta/dyplomantkę, czy istnieją przeciwwskazania do przystąpienia do obrony.
- Dyplomant/dyplomantka dokonuje prezentacji dyplomowej pracy pisemnej oraz prezentacji obu części dyplomowej pracy praktycznej, w dowolnej kolejności.
- Recenzent/recenzentka odczytuje recenzję pracy pisemnej oraz obu praktycznych prac dyplomowych i podaje oddzielną (wspólną dla obu części praktycznych) ocenę za pracę pisemną oraz oddzielną wspólną ocenę za obie praktyczne części pracy dyplomowej. Oceny muszą być wystawione cyfrą i odczytane publicznie.
- Komisja Dyplomująca zadaje dyplomantowi/dyplomantce pytania związane z zakresem dyplomu, minimalna ilość pytań to 6. W otwartej dyskusji może uczestniczyć zebrana publiczność.
- Przewodniczący/przewodnicząca zamyka część jawną obrony. W części tajnej uczestniczy tylko Komisja Dyplomująca oraz protokolant/ka.

Ocena dyplomu

Część tajna

- Dyskusja komisji.
- Ocena dyplomowej pracy pisemnej: jako pierwszy ocenę wystawia recenzent/ recenzentka, następnie promotor/promotorka pracy teoretycznej, który może odnieść się do oceny recenzenta/recenzentki. Średnia dwóch ocen stanowi ostateczną ocenę pracy pisemnej.
- Ocena obu części pracy praktycznej: jako pierwszy ocenę wystawia Promotor- konsultant / konsultantka główny, następnie promotor – konsultant/ konsultantka pomocnicza. Oceny promotorów poddawane są kolejno głosowaniu całej Komisji, która albo przyjmuje je większością głosów, albo proponuje inną. Ostateczna ocena zapada większością głosów (50%+1). Przy równym podziale głosów ostateczną decyzję podejmuje przewodniczący/przewodnicząca Komisji.
- Ocenę za ustny egzamin dyplomowy proponuje przewodniczący/przewodnicząca Komisji. W sytuacji spornej ocena podlega głosowaniu Komisji Dyplomującej.
- Komisja może wnioskować o przyznanie studentowi dyplomu z wyróżnieniem. Wnioski o dyplomy z wyróżnieniem poddawane są głosowaniu na posiedzeniu Rady Wydziału.

Ogłoszenie wyników

Część jawna

Przewodniczący Komisji odczytuje oceny z poszczególnych części egzaminu dyplomowego oraz ostateczny wynik studiów.

Procedura ta zapewnia obiektywizm, transparentność oraz wielostronną ocenę osiągniętych efektów uczenia się.

Student może, za zgodą władz wydziału, przygotować **aneks ukazujący dokonania w innej pracowni**. Aneks ma charakter uzupełniający i podlega ocenie, która jest odnotowywana w dokumentacji

przebiegu studiów oraz w suplemencie do dyplomu. Procedura realizacji aneksu jest jasno określona i wymaga wcześniejszego zgłoszenia oraz opinii prowadzącego pracownię.

W przypadku prac pisemnych stosowany jest **Jednolity System Antyplagiatowy (JSA)**. Promotor pracy pisemnej zobowiązany jest do sprawdzenia pracy przed dopuszczeniem studenta do egzaminu dyplomowego. Student składa pisemne oświadczenie o samodzielnym wykonaniu pracy. Wszelkie naruszenia zasad autorstwa skutkują konsekwencjami przewidzianymi w przepisach prawa. Wymogi formalne pisemnych prac dyplomowych licencjackich i magisterskich określa Zarządzenie Dziekana Wydziału [**K03_ZAL.05_ZARZĄDZENIE_3-2025_DZIEKANA_WYDZIAŁU**](#).

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest: uzyskanie wszystkich zakładanych efektów uczenia się określonych w programie studiów, złożenie pracy dyplomowej w terminie i uzyskanie z niej oceny pozytywnej. Egzamin dyplomowy ma co do zasady charakter otwarty, z możliwością jego zamknięcia na wniosek studenta.

Ostateczny wynik studiów na kierunku malarstwo studia pierwszego stopnia ustalany jest na podstawie:

- oceny dyplomowej pracy praktycznej kierunkowej,
- oceny dyplomowej pracy praktycznej – część uzupełniająca,
- oceny pracy pisemnej związanej z tematyką dyplomowej pracy praktycznej,
- oceny ustnego egzaminu dyplomowego o tematyce związanej z kierunkiem studiów,
- średniej ocen uzyskanych w okresie studiów,

zgodnie z zasadami określonymi w Regulaminie studiów. Wynik wpisywany do dyplomu podlega wyrównaniu do pełnej oceny, natomiast w suplemencie podawany jest wynik rzeczywisty.

Ostateczny wynik studiów na kierunku malarstwo studia drugiego stopnia ustalany jest na podstawie:

- oceny dyplomowej pracy praktycznej,
- oceny dyplomowej pracy pisemnej o tematyce związanej z kierunkiem studiów,
- oceny ustnego egzaminu dyplomowego o tematyce związanej z kierunkiem studiów,
- średniej ocen uzyskanych w okresie studiów.

Po ukończeniu studiów absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wraz z suplementem. Dyplom z wyróżnieniem może zostać przyznany absolwentom spełniającym określone w Regulaminie studiów warunki, na wniosek komisji dyplomowej i decyzją Rady Wydziału.

3.8. Rodzaj, tematyka i metodyka prac etapowych i egzaminacyjnych

Studia pierwszego stopnia – kierunek malarstwo

Na studiach pierwszego stopnia dominują **prace etapowe i projekty artystyczne** realizowane w ramach zajęć pracownianych. Ich tematyka obejmuje m.in.: zagadnienia podstawowe związane z malarstwem, rysunkiem i kompozycją, studium formy, koloru, przestrzeni i materii malarskiej, interpretację motywów rzeczywistych i wyobrażeniowych, pierwsze próby pracy konceptualnej i autorskiej. Metodyka realizacji prac opiera się na pracy warsztatowej w pracowni, systematycznych korektach indywidualnych i grupowych oraz przeglądach semestralnych. Egzaminy i zaliczenia mają najczęściej charakter **praktyczny i prezentacyjny**, uzupełniony o elementy refleksji teoretycznej.

Studia drugiego stopnia – kierunek malarstwo

Na studiach drugiego stopnia prace etapowe i projekty mają charakter **zaawansowany i autorski**. Ich tematyka koncentruje się na: rozwijaniu indywidualnej postawy twórczej, realizacji długofalowych projektów artystycznych, pogłębionej refleksji nad kontekstem teoretycznym i kulturowym działań artystycznych, eksperymentach formalnych i interdyscyplinarnych. Metodyka pracy opiera się na samodzielnym planowaniu projektów, konsultacjach z prowadzącymi, prezentacjach publicznych oraz krytycznych omówieniach prac. Metodyka pracy sprzyja nabywaniu kompetencji związanych z: samodzielnym planowaniem i realizacją działań twórczych, analizą i interpretacją własnej praktyki artystycznej, formułowaniem wniosków i refleksji o charakterze badawczym w obszarze sztuki.

3.9. Sposoby dokumentowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów

Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów dokumentowane są w sposób zróżnicowany i adekwatny do specyfiki kształcenia artystycznego, obejmującego zarówno kompetencje praktyczne, jak i wiedzę teoretyczną oraz kompetencje społeczne. Stosowane metody dokumentowania umożliwiają ocenę stopnia realizacji efektów uczenia się określonych dla kierunku studiów, zgodnie z obowiązującymi programami studiów oraz odniesieniem do poziomów Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Do podstawowych form dokumentowania osiągnięć studentów należą w szczególności:

- prace etapowe i egzaminacyjne realizowane w toku kształcenia,
- projekty artystyczne realizowane w pracowniach kierunkowych i innych uzupełniających kształcenie,
- realizacje artystyczne prezentowane podczas przeglądów semestralnych i końcoworocznych,
- pisemne prace zaliczeniowe, eseje, referaty oraz dokumentacja projektowa,
- prace dyplomowe obejmujące część praktyczną (realizację artystyczną) oraz część teoretyczną (pracę pisemną),
- protokoły zaliczeń i egzaminów z poszczególnych przedmiotów,
- protokoły egzaminów dyplomowych wraz z dokumentacją przebiegu egzaminu,
- dokumentacja fotograficzna, audiowizualna i cyfrowa realizacji artystycznych,
- karty okresowych osiągnięć studentów oraz inne dokumenty potwierdzające przebieg studiów.

Wyniki zaliczeń i egzaminów dokumentowane są w obowiązujących systemach ewidencji przebiegu studiów, w szczególności w protokołach zaliczeń zajęć, kartach okresowych osiągnięć studentów. Dokumentacja ta prowadzona jest zgodnie z Zarządzeniem nr 53/2019 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 6 listopada 2019 r. w sprawie dokumentacji przebiegu studiów oraz obiegu dokumentacji przebiegu studiów w Akademii Sztuki w Szczecinie [K03_ZAŁ.06_ZARZĄDZENIE_53-2019](#), a także z obowiązującymi przepisami prawa dotyczącymi szkolnictwa wyższego i nauki. Uczelnia prowadzi również elektroniczne formy dokumentowania osiągnięć studentów w uczelnianych systemach informatycznych wspierających proces dydaktyczny i administrację studiów, co umożliwia archiwizację wyników kształcenia, monitorowanie postępów studentów oraz zapewnienie przejrzystości procesu oceniania.

Dokumentacja fotograficzna prac semestralnych i końcoworocznych studentów z poszczególnych pracowni publikowana jest w formie plików PDF na stronie internetowej Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich w zakładce „Przeglądy semestralne”. Stanowi ona formę upowszechniania rezultatów pracy artystycznej studentów. Wszystkie formy dokumentowania efektów uczenia się podlegają zasadom archiwizacji dokumentacji przebiegu studiów oraz przepisom dotyczącym ochrony danych

osobowych. Zgromadzona dokumentacja wykorzystywana jest również w procesach zapewniania jakości kształcenia, ewaluacji programów studiów oraz w procedurach akredytacyjnych.

3.10. Udział studentów kierunku malarstwo w działalności badawczo - artystycznej

Studenci kierunku malarstwo w Akademii Sztuki w Szczecinie są autorami i współautorami licznych osiągnięć artystycznych i badawczo-artystycznych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, co stanowi istotny element realizacji efektów uczenia się. Charakter działalności naukowej w uczelni artystycznej obejmuje przede wszystkim działalność twórczą o charakterze badawczym, realizowaną poprzez projekty artystyczne, wystawy, działania kuratorskie, publikacje katalogowe oraz udział w projektach interdyscyplinarnych.

Studenci uczestniczą w projektach wystawienniczych, badawczo-artystycznych oraz przedsięwzięciach realizowanych we współpracy z instytucjami kultury i partnerami zewnętrznymi, często jako autorzy lub współautorzy prezentowanych prac. Ich dorobek obejmuje m.in. udział w wystawach zbiorowych i indywidualnych, realizację projektów site-specific, przygotowanie publikacji towarzyszących wystawom, współpracę przy projektach kuratorskich oraz udział w działaniach artystycznych o charakterze społecznym i edukacyjnym. Przykładem aktywności studentów jest ich udział w programach wystawienniczych i badawczych prowadzonych przez przestrzeń eksperymentalną Akademii Sztuki w Szczecinie m. in. Galerię ZOANA Sztuki Aktualnej umożliwiające realizację interdyscyplinarnych projektów artystycznych oraz badań nad współczesnymi zjawiskami kultury i sztuki. Programy te sprzyjają rozwijaniu kompetencji badawczych, krytycznych i twórczych oraz publikowaniu rezultatów pracy artystycznej w formie katalogów wystaw, dokumentacji projektowej i opracowań krytycznych.

Istotnym elementem osiągnięć studentów są także działania o charakterze badawczo-artystycznym podejmowane w ramach realizacji prac dyplomowych, projektów semestralnych oraz inicjatyw kuratorskich, które podlegają publicznej prezentacji i ocenie środowiska artystycznego. Rezultaty tych działań mają charakter twórczego wkładu w rozwój dyscypliny, odpowiadając specyfice badań w obszarze sztuk wizualnych. Aktywność studentów w zakresie działalności artystycznej, projektowej i badawczej potwierdza skuteczność procesu kształcenia w przygotowaniu do prowadzenia samodzielnej działalności twórczej oraz uczestnictwa w obiegu naukowo-artystycznym, a także świadczy o ich aktywnym udziale w rozwoju dyscypliny, do której przyporządkowany jest kierunek.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

4.1. Kadra dydaktyczna kierunku malarstwo

Kadra dydaktyczna prowadząca kształcenie na kierunku malarstwo na Wydziale Malarstwa i Praktyk Kuratorskich Akademii Sztuki w Szczecinie charakteryzuje się **odpowiednią liczebnością, stabilnością zatrudnienia oraz wysokimi kwalifikacjami artystycznymi i dydaktycznymi**, zapewniającymi prawidłową realizację programu studiów na studiach pierwszego i drugiego stopnia, co jest niewątpliwym atutem w procesie kształcenia.

Według stanu na dzień **25 lutego 2026 r.** na Wydziale Malarstwa i Praktyk Kuratorskich Akademii Sztuki w Szczecinie zatrudnionych jest **31 nauczycieli akademickich** na podstawie umów o pracę. Znaczący udział nauczycieli akademickich posiadających najwyższe stopnie i tytuły w dziedzinie sztuki gwarantuje wysoki poziom merytoryczny zajęć oraz stabilność kadrową kierunku.

Liczba i struktura kwalifikacji kadry prowadzącej zajęcia na kierunku Malarstwo

Zajęcia dydaktyczne na kierunku malarstwo pierwszego i drugiego stopnia prowadzone są przez nauczycieli akademickich zatrudnionych na podstawie umów o pracę (posiadających stopnie i tytuły naukowe oraz artystyczne właściwe dla dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, w tym:

- profesorów - 5
- profesorów uczelni - 10
- doktorów - 10
- magistrów – 6

Akademia Sztuki w Szczecinie prowadzi rekrutację do trzeciej edycji Seminarium Doktoranckiego (PhD Seminar), którego celem jest rozwój kompetencji artystycznych i badawczych uczestników oraz przygotowanie do wszczęcia postępowania w sprawie nadania stopnia doktora w dziedzinie sztuki w trybie eksternistycznym.

Tabela 3. Kadra prowadząca kształcenie na kierunku malarstwo

Struktura kwalifikacji kadry prowadzącej zajęcia na kierunku malarstwo							
Tytuł lub stopień naukowy albo tytuł zawodowy	Liczba nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia z tego reprezentujących						Ogółem
	dziedzina sztuki	dziedzina nauk humanistycznych			dziedzina nauk społecznych		
	dyscyplina	dyscyplina			dyscyplina		
	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	filozofia	literaturoznawstwo	nauki o sztuce - historia sztuki	pedagogika	ekonomia	
prof.	4	-	-	1	-	-	5
dr hab.	8	1	-	1	-	-	10
dr	3	2	1	3	-	1	10
mgr	5	-	-	-	1	-	6
							31

Struktura kadry zapewnia właściwe proporcje pomiędzy osobami o dużym doświadczeniu artystycznym i pedagogicznym a młodszymi pracownikami, aktywnie rozwijającymi swój dorobek twórczy i kompetencje dydaktyczne. Liczebność kadry pozostaje adekwatna do liczby studentów oraz charakteru zajęć.

Na kierunku malarstwo w ramach umowy zlecenia są zatrudnieni dydaktycy o następujących kwalifikacjach: dr – 3 os., mgr – 3 os.

Program studiów kierunku malarstwo przewiduje zajęcia w pracowniach uzupełniających (pierwszy stopień studiów) oraz z konsultantami (drugi stopień studiów) z kierunków: Sztuka Mediów, Fotografia, Film Eksperymentalny. Z tego względu w kształceniu biorą udział również dydaktycy wspomnianych kierunków.

Dorobek artystyczny i naukowy kadry

Kadra prowadząca kształcenie na kierunku malarstwo pierwszego i drugiego stopnia posiada **znaczący dorobek artystyczny**, obejmujący: indywidualne i zbiorowe wystawy w kraju i za granicą, udział w prestiżowych projektach artystycznych, **rezydencje, konkursy, nagrody, granty, stypendia, prace w kolekcjach**, publikacje artystyczne, katalogi wystaw oraz teksty krytyczne i teoretyczne. /więcej informacji znajduje się z załącznikach PKA 2026 pracownik/

Dr Jakub Czyszczorń

- Stypendium w ramach Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności (KPO) 2025.

Dr hab. Agnieszka Grodzińska

- 2026 Rezydencja w Galerii Zachęta, reaserch badawczy wokół wystawy Krystyny Wojtyny Drouet, oraz realizacja własnej pracy.
- 2023 Rezydencja w Petrohradská kolektiv, Praha, Czech Republic
- 2019 Rezydencja w Art in General, Visegrad Fund Scholarship, New York, USA
- 2019 International Residency during Art Festa Festival, Gyeongju, Korea
- 2018 Rezydencja w Bartok-negyed (Eleven Blokk Art Foundation), Visegrad Fund, Budapest, Hungary
- 2017 Rezydencja w betOnest/The Emergence of a New Art Space, Stolpe/Oder, Brandenburg, Germany
- 2017 Rezydencja w Schloss Trebnitz Bildungs – und Begegnungszentrum, Trebnitz, Germany
- 2016 Rezydencja w Futura Karlin Studio, Visegrad Fund Scholarship, Prague, Czech Republic
- 2015 Rezydencja w Institut für Alles Mögliche, Berlin, Germany

Mgr Natalia Karczevska

- Stypendium i rezydencja artystyczna Styrian Artist in Residence 2025, Graz, Austria.
- Włączenie prac „Ogłaszam posiedzenie za zamkniętą” oraz „Spóźniłam się z myśleniem o sobie z daleka” do prestiżowej kolekcji publicznej mBank M jak Malarstwo (2024, Polska).
- Główna Nagroda w Konkursie Gepperta 2023 (Prezydent Miasta Wrocław, Galeria BWA Wrocław, ASP Wrocław).
- Finalistka Allegro Prize 2023

Mgr Michał Knychaus

- 2025: Stypendium KPO dla Kultury
- 2022-2021: Stypendia Artystyczne Miasta Poznania
- 2021: Lem 2021 - grant Instytutu Adama Mickiewicza
- 2020: Nominacja do międzynarodowej nagrody artystycznej Allegro Prize
- 2020: Nagroda Artystyczna Miasta Poznania, PL
- 2018: Nagroda Magazynu SZUM za najlepszy dyplom w ramach konkursu najlepszych dyplomów im. Marii Dokowicz, Poznań, Polska (nominacja: Piotr Policht)
- 2018: Nagroda Magazynu Czas Kultury za najlepszy dyplom w ramach konkursu najlepszych dyplomów im. Marii Dokowicz, Poznań, Polska (nominacja: Waldemar Kuligowski)
- 2018: Finalista międzynarodowego konkursu studentów szkół artystycznych ARTAGON IV, Paryż, Francja (nominacja: Boris Mikhailov, Michał Lasota, Anna Labouze, Keimis Henni)
- 2017-2021: Grant Kultura Polska na Świecie, Instytut Adama Mickiewicza (wielokrotnie)

Dr hab. Paweł Książek

- Dwa obrazy włączone i prezentowane w ramach *Kolekcji stałej Sztuki Polskiej XX i XXI wieku* w Muzeum Narodowym w Krakowie od 2021 r.

Prof. dr hab. Kamil Kuskowski

Prace w kolekcjach:

- Muzeum Narodowego we Wrocławiu,
- Muzeum Sztuki w Łodzi
- Muzeum Narodowe we Wrocławiu
- Muzeum Narodowe w Szczecinie
- Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem
- Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze
- Centrum Sztuki Współczesnej „Zamek Ujazdowski” w Warszawie
- Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku
- Biuro Wystaw Artystycznych Galeria Bielska, Bielsko-Biała
- Biuro Wystaw Artystycznych, Jelenia Góra
- Miejska Galeria Sztuki w Łodzi
- Zachęta Sztuki Współczesnej w Szczecinie

Prof. dr hab. Bartłomiej Otocki

- Prace w kolekcjach: Muzeum Narodowego w Szczecinie, Zachęty Sztuki Współczesnej w Szczecinie, Galerii Bielskiej BWA

Mgr Klaudia Prabucka

- Laureatka 14. Konkursu Gepperta, BWA Wrocław, 2023
- *Loostro*, wystawa pokonkursowa, BWA Ostrowiec Świętokrzyski, 2025, III nagroda oraz wyróżnienie Galerii BWA.
- Biennale Rybie Oko, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej, 2024 (wystawa konkursowa).
- Pokaz filmu animowanego, Festiwal Nowe Horyzonty, Wrocław, 2023 (festiwal międzynarodowy).

Dr hab. Zbigniew Rogalski

- Projekt pt. „Lightboxes”. Dofinansowanie ze środków na utrzymanie i rozwój potencjału badawczego, Akademia Sztuki, Szczecin, 2025.
- Projekt pt. „Domy”. Dofinansowanie ze środków na utrzymanie i rozwój potencjału badawczego, Akademia Sztuki, Szczecin, 2023.
- Prace w kolekcjach:
- „Bardzo wysoki stopień samoświadomości” (z Hubertem Czerepokiem), cykl fotografii, Arsenał Galeria Miejska, Poznań, 2024
- „Bez tytułu” (Rosa), olej na płótnie, Arsenał Galeria Miejska, Poznań, 2024
- „Żabi koń”, rysunek na papierze, Muzeum Tatrzańskie, Zakopane, 2024
- „Tears”, haft na tkaninie, Palm Springs Art. Museum, USA, 2019

Dr hab. Piotr Skiba

Prace w kolekcjach:

- Międzynarodowa kolekcja MWW Muzeum Współczesnego Wrocław
- Kolekcja Towarzystwa Dolnośląskiej Zachęty Sztuk Pięknych
- Kolekcja Towarzystwa Szczecińskiej Zachęty Sztuk Pięknych
- Kolekcja Galerii Miejskiej w Gdańsku
- Kolekcja Fondazione 107 w Turynie

Dr hab. Katarzyna Szeszycka

Prace w kolekcjach:

- Zachęta, Muzeum Narodowe w Szczecinie,
- Muzeum Narodowe w Gdańsku,

Dr hab. Małgorzata Szymankiewicz

- Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2017
- Laureatka nagrody „Medale Młodej Sztuki 2015” w dziedzinie sztuki wizualne – nagroda Głosu Wielkopolskiego
- Nominacja do Strabag Art Award International – Wiedeń, 2014

Prace w kolekcjach:

- Muzeum Narodowe w Gdańsku
- Muzeum Narodowe w Poznaniu – stała ekspozycja sztuki współczesnej
- Szczecińska Zachęta Sztuki Współczesnej
- Wielkopolska Zachęta Sztuki Współczesnej
- Kolekcja Galerii Miejskiej Arsenał w Poznaniu
- Kolekcja Galerii Bielskiej BWA w Bielsku-Białej
- Muzeum Narodowe Szczecin - Oddział Sztuki Współczesnej
- Kolekcja Banku Pekao Project Room, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa
- Pizzuti Collection, Columbus, Ohio, Stany Zjednoczone, www.pizzuticollection.org

Dr hab. Wojciech Dada

- Stypendium Artystyczne Miasta Poznania, 1996
- Stypendium im. Marii Dokowicz za pracę dyplomową, 1995

Prace w kolekcjach:

- Zachęta Sztuki Współczesnej, Szczecin;
- Muzeum Sztuki, Łódź;
- Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa

Prof. dr hab. Zbigniew Romańczuk

Prace w kolekcjach:

- Muzeum Narodowe w Szczecinie (Muzeum Sztuki Współczesnej);
- Muzeum Lubuskie im. Jana Dekerta w Gorzowie Wielkopolskim.
- Stypendium Twórcze Miasta Szczecin na realizację projektu badawczo-artystycznego „HYPERLINK” (2020–2021). W ramach projektu odbyła się indywidualna wystawa *Hiperlink* w Muzeum Narodowym w Szczecinie w 2020 roku.

Dr hab. Daniel Rycharski

Prace w kolekcjach:

- Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie
- Muzeum Sztuki w Łodzi
- Muzeum Narodowe w Poznaniu
- Muzeum Nomus w Gdańsku
- Galeria Miejska Arsenal w Białymstoku

Prof. dr hab. Rafał Makąła

- „Bauhaus an der Ostsee?...” (międzynarodowy projekt naukowy Berlin 2018-20)
- „Gemeinsames Erbe, gemeinsame Zukunft...” (polsko-niemiecki projekt naukowo-muzealny, Szczecin-Greifswald 2018-22)
- „Not Just Bauhaus – Networks of Modernity in Central Europe...” (red), de Gruyter Oldenbourg 2020
- „Flucht in die Form als eine der Strategien der polnischen Kunstgeschichte auf den ehemaligen deutschen Gebieten nach 1945”, [w:] „Folia Historiae Artium”, 2022, vol. 20, s. 69–74.

Dr Zofia Nierodzińska

- Curatorial Residency, Temporary Gallery, Köln 2025
- Research visit in Sikas, Schweden, Artists House Sikas 2025
- Research visit in Egilsstaðir, Island, Slátturhúsið Art Center 2025
- Rezydencja w Kijowie zorganizowana przez Insha Osvita i Prague Civil Society Centre 2023
- Stypendium badawcze w Lublanie, Culture Moves Europe, UE 2023
- Stypendium badawcze dla kuratorów_ek, Departament Kultury [Senats-verwaltung für Kultur und Europa], Berlin 2022

Dr Wiktoria Koziół

- Grant naukowy MAESTRO FNP 2016-2018, NPRH 2020-2022 / grant krytyczno-artystyczny Międzynarodowy Fundusz Wyszehradzki 2019

Aktywność twórcza kadry znajduje bezpośrednie przełożenie na jakość kształcenia, umożliwiając studentom kontakt z aktualnymi zjawiskami i praktykami współczesnej sztuki oraz transfer doświadczeń wynikających z bieżącej działalności artystycznej nauczycieli akademickich.

Kompetencje dydaktyczne i metodyczne

Nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia na kierunku malarstwo pierwszego i drugiego stopnia posiadają odpowiednie kompetencje dydaktyczne, potwierdzone doświadczeniem w prowadzeniu zajęć praktycznych, teoretycznych i seminaryjnych. Kadra jest przygotowana do stosowania **zróżnicowanych metod dydaktycznych**, w tym: metod warsztatowych i projektowych, indywidualnych i zespołowych korekt artystycznych, prezentacji i omówień krytycznych, elementów kształcenia zdalnego i hybrydowego.

W ostatnich latach szczególną uwagę poświęcono doskonaleniu kompetencji w zakresie prowadzenia zajęć z wykorzystaniem narzędzi informacyjno-komunikacyjnych, platform e-learningowych

oraz komunikacji cyfrowej. Część kadry posiada również doświadczenie w prowadzeniu zajęć i konsultacji w językach obcych, co sprzyja umiędzynarodowieniu procesu kształcenia.

Rozwój zawodowy kadry kierunku malarstwo wspierany jest poprzez udział w konferencjach naukowych i artystycznych, sympozjach, warsztatach, realizację projektów badawczych i artystycznych oraz mobilności krajowe i zagraniczne. Działania te sprzyjają podnoszeniu kompetencji dydaktycznych i badawczo-artystycznych oraz umiędzynarodowieniu działalności akademickiej m. in.:

Mgr Anna Ciabach – udział w projekcie badawczym *Transcultural Perspectives in Art and Art Education (TPAAE)* – miesięczna mobilność badawcza w Kenii.

Prof. dr hab. Zbigniew Romańczuk, prof. dr hab. Bartłomiej Otocky – udział w konferencji naukowo-artystycznej „Sztuczna inteligencja – twórca czy tworzywo?” organizowanej przez Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi w ramach programu „Myślę i czuję 2024”. Konferencja wraz z towarzyszącymi wystawami stanowiła przestrzeń debaty nad rolą sztucznej inteligencji w sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa oraz relacji między AI jako narzędziem twórczym a autonomicznym podmiotem kreacji.

Dr Mikołaj Iwański – udział w V Zjeździe Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego „Kulturoznawstwo wobec polikryzysu. Diagnoza, sprawczość, nadzieja”, udział w panelu „Instytucje, kryzys, troska o dobro wspólne”, Warszawa 2025.

Dr Wiktoria Koziół – referat „Jak Konopka tresowała Libere? O sztuce kobiet i feminizmie w magazynie «Exit. Nowa sztuka w Polsce»” podczas Seminarium Feministycznego „Transformacja w sztuce feministycznej” w ramach wystawy „Chcemy całego życia”, 2024; – udział w międzynarodowym panelu „Łzy szczęścia. Kto dziś płacze po sztuce krytycznej?”, organizowanym przez AICA – Sekcję Polską, 2023; – udział w międzynarodowej konferencji *Deep Sea Babies: Navigating Between Dystopias and Utopias for the Blue Planet*, 2023; – czynny udział w 55. Kongresie AICA „Contested Infrastructures. Art Criticism and the Institutionalisation of Art”, Kraków 2023.

Dr Łukasz Musielak – wykład „Being a Polish artist. The experience of Polishness in contemporary Polish art”, 5.09.2024, Guangzhou Academy of Fine Arts (GAFA), Guangzhou, Chiny.

Dr Zofia Nierodzińska – mentorka w programie Artum Foundation założonej przez Ewę i Berenikę Partum, Berlin 2022.

Dr hab. Zbigniew Rogalski, prof. AS – prelegent na konferencji „Piękno” organizowanej przez Fundację NNO oraz Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Warszawa 2024; – prowadzenie autorskich warsztatów w języku angielskim dla studentów Pwani University, Kilifi, Kenia, 2021; – współkoordynacja ogólnopolskich warsztatów artystycznych dla studentów uczelni artystycznych „Campus Connect” oraz kuratorowanie wystawy w Sokołowsku, 2025; – współprowadzenie warsztatów „Zanurzenie” – pięciodniowego programu dla studentów i Pracowni Malarstwa (z prof. Pawłem Książkiem), 2022.

Motywacją rozwoju kadry dydaktyczno-naukowej jest możliwość prowadzenia badań ze środków na utrzymanie potencjału badawczego oraz na wydarzenia kulturalne. Władze uczelni wspierają

kierunek malarstwo w dążeniach do stałej poprawy kadry dydaktycznej czego dowodem jest ilość otwartych przewodów i zaakceptowanych wniosków o uruchomienie postępowań awansowych.

Kadra akademicka prowadząca zajęcia na kierunku Malarstwo studia pierwszego i drugiego stopnia podlega systematycznej ocenie zgodnie z Zarządzeniem nr 87/2024 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 16 grudnia 2024 r. w sprawie wprowadzenia Regulaminu oceny okresowej nauczycieli akademickich w Akademii Sztuki w Szczecinie [K04_ZAŁ.01_ZARZĄDZENIE_87-2024](#), według obowiązującej w uczelni ankiety okresowej oceny nauczyciela akademickiego. Oceniana jest działalność artystyczna, naukowa, dydaktyczna i organizacyjna nauczycieli akademickich. Istotnym elementem oceny dydaktycznego dorobku nauczycieli akademickich jest ocena jakości prowadzonych przez nich zajęć dydaktycznych, uwzględniająca wyniki anonimowych ankiet studentów według procedury ankietyzacji zgodnej z Zarządzeniem nr 85/2020 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 15 grudnia 2020 r. w sprawie wprowadzenia procedury ankietyzacji zajęć dydaktycznych w Akademii Sztuki w Szczecinie [K04_ZAŁ.02_ZARZĄDZENIE_85-2020](#). W przypadku uzyskania oceny jednoznacznie negatywnej, Kierownik jednostki organizacyjnej, w której jest zatrudniony nauczyciel akademicki, podejmuje decyzję o przeprowadzeniu **hospitacji zajęć dydaktycznych** oraz opracowuje działania mające na celu poprawę jakości wykonywanych przez nauczyciela obowiązków dydaktycznych na podstawie Zarządzenia nr 83/2020 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 15 grudnia 2020 r. w sprawie wprowadzenia procedury hospitacji zajęć dydaktycznych w Akademii Sztuki w Szczecinie [K04_ZAŁ.03_ZARZĄDZENIE_83-2020](#).

Obsada zajęć dydaktycznych

Zajęcia dydaktyczne na kierunku malarstwo prowadzi kadra, reprezentująca w znacznej mierze dziedzinę sztuki, dyscyplinę sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki. **Szczegółowy wykaz osiągnięć artystycznych i dydaktycznych nauczycieli akademickich znajduje się w Załączniku nr 2.4 do Raportu samooceny.** Obsada zajęć dydaktycznych, uzgadniana przez Dziekana Wydziału w porozumieniu z kierownikiem Katedry opiera się na pełnej zgodności specjalności reprezentowanej przez nauczyciela akademickiego oraz zakresu jego zainteresowań artystycznych z przedmiotem zajęć. W ramach systemowego rozwoju kadry planowo realizowane są **przewody doktorskie, habilitacyjne oraz postępowania profesorskie**, co przyczynia się do wzmacniania potencjału naukowego i artystycznego kierunku malarstwo.

Akademia Sztuki w Szczecinie zgodnie z Ustawą o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. 2018 poz. 1668, Art. 185. ust 1 oraz Art 226a ust. 2 pkt 2) posiada uprawnienia do nadawania stopnia doktora oraz doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, dyscyplinach:

- sztuki muzyczne
- sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Zgodnie ze Statutem Akademii Sztuki w Szczecinie [K04_ZAŁ.04_UCHWAŁA_35-2025](#) opiniowanie wniosków o otwarcie przewodu doktorskiego i postępowań habilitacyjnych oraz przeprowadzanie tych postępowań leży w kompetencjach Rad Dyscyplin.

Radzie Dyscypliny Sztuki Muzyczne przewodniczy **dr hab Barbara Halec, prof. AS.**

Radzie Dyscypliny Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dzieł Sztuki przewodniczy **prof. dr hab. Bartłomiej Otocky.**

Postępowanie doktorskie wszczynane jest na wniosek kandydata składany do przewodniczącej/ego Rady Dyscypliny, zgodnie z obowiązującymi Regulaminami postępowań uchwalonymi przez Rady poszczególnych dyscyplin: **sztuk muzycznych i sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki.**

Postępowanie habilitacyjne wszczynane jest na wniosek kandydata składany do Rady Doskonałości Naukowej, zgodnie z **wymaganiami RDN.**

Procedury i regulaminy postępowań awansowych dostępne są pod linkami:

Regulamin postępowania doktorskiego w dyscyplinie SPIKDS

Regulamin postępowania doktorskiego w dyscyplinie SM

Regulamin postępowania habilitacyjnego w dyscyplinie SPIKDS

Regulamin postępowania habilitacyjnego w dyscyplinie SM

Tabela 4. Awanse naukowe kadry związanej z ocenianym kierunkiem studiów

I.p.	Postępowanie awansowe	jednostka prowadząca	dziedzina/dyscyplina	Imię i Nazwisko	Rok zakończenia postępowania	Miejsce zatrudnienia
1	doktorskie	AS Szczecin	sztuka/sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	Adrian Kolerski	2018	Wydział Malarstwa i Nowych Mediów
2	doktorskie	AS Szczecin	sztuki plastyczne / sztuki piękne	Piotr Skiba	2019	Wydział Malarstwa i Nowych Mediów
3	habilitacyjne	AS Szczecin	sztuka/sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	Piotr Skiba	2022	Wydział Malarstwa
4	profesura	RDN	sztuka/sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	Bartłomiej Otocki	2025	Wydział Malarstwa
5	habilitacyjne	UAM Poznań	nauk humanistycznych / nauki o sztuce	Szymon Kubiak	2025	Wydział Malarstwa
6	profesura	RDN	nauk humanistycznych / nauki o sztuce	Rafał Makala	2025	Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
7	habilitacyjne	AS Szczecin	sztuka/sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	Jarosław Lubiak	w toku	Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
8	habilitacyjne	AS Szczecin	sztuka/sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	Jakub Czystczon	w toku	Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
9	doktorskie	AS Szczecin	sztuka/sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	Natalia Karczewska	planowane rozpoczęcie w 2026	Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
10	profesura	RDN	sztuka/sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	Wojciech Dada	planowane rozpoczęcie w 2026	Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich

Metody wspierania i motywowania kadry do rozwoju artystyczno - naukowego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych to m. in.: awanse naukowe, zwiększanie rangi prowadzonych zajęć, wspieranie wyjazdów na rezydencje artystyczne i dydaktyczne. Nauczyciele akademicki otrzymują wsparcie finansowe i administracyjne przy prowadzeniu postępowań o nadanie stopnia/tytułu naukowego. Kadra dydaktyczna realizuje zajęcia zgodnie ze swoimi kompetencjami artystyczno -naukowymi przypisanymi do dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Zajęcia o charakterze kierunkowym i specjalistycznym prowadzone są głównie przez profesorów

oraz doktorów habilitowanych, natomiast zajęcia uzupełniające i warsztatowe realizowane są również przez doktorów i magistrów. W realizację zajęć dydaktycznych na kierunku włączane są także osoby zatrudnione na podstawie umów cywilnoprawnych. Zajęcia prowadzone przez osoby spoza etatowej kadry realizowane są przez doświadczonych artystów, historyków sztuki i teoretyków co pozwala na wzbogacenie programu studiów o aktualne zagadnienia i praktyki artystyczne.

Kadra dydaktyczna kierunku Malarstwo charakteryzuje się aktywną i systematyczną działalnością artystyczną, prowadzoną na poziomie krajowym i międzynarodowym. Dorobek artystyczny nauczycieli akademickich obejmuje w szczególności: indywidualne i zbiorowe wystawy w galeriach i instytucjach kultury, udział w projektach artystycznych, rezydencjach twórczych oraz wydarzeniach międzynarodowych, realizacje interdyscyplinarne oraz działalność kuratorską. Dorobek ten pozostaje w bezpośrednim związku z treściami kształcenia i jest wykorzystywany w procesie dydaktycznym, wspierając osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Warto podkreślić umiejętność komunikacji w językach obcych nauczycieli akademickich przede wszystkim w języku angielskim i niemieckim, co umożliwia umiędzynarodowienie kształcenia oraz udział studentów zagranicznych (m.in. w ramach programu Erasmus+) w prowadzonych zajęciach.

4.2. Obsada zajęć, ze szczególnym uwzględnieniem zajęć, które prowadzą do osiągnięcia przez studentów kompetencji związanych z prowadzeniem działalności naukowej

Na Wydziale Malarstwa i Praktyk Kuratorskich obsada zajęć dydaktycznych pozostaje w ścisłym związku z dorobkiem naukowym i artystycznym nauczycieli akademickich oraz profilem badawczym Katedry Malarstwa i Rysunku oraz Katedry Kuratorstwa i Realizacji Wystaw. Zajęcia kierunkowe i specjalistyczne prowadzone są przez pracowników posiadających znaczący dorobek artystyczny, projektowy lub naukowy, co zapewnia bezpośrednie powiązanie procesu kształcenia z aktualnie prowadzonymi badaniami w obszarze sztuki. Istotnym rozwiązaniem stosowanym na Wydziale Malarstwa i Praktyk Kuratorskich jest prowadzenie zajęć w ramach autorskich pracowni artystycznych, których program dydaktyczny oparty jest na indywidualnych programach badawczych nauczycieli akademickich. Studenci uczestniczą w procesie badawczym poprzez realizację projektów artystycznych o charakterze eksperymentalnym, analizę metod twórczych, rozwijanie kompetencji w zakresie formułowania problemów badawczych oraz dokumentowania i prezentowania wyników pracy twórczej. Kompetencje związane z prowadzeniem działalności naukowej rozwijane są w szczególności podczas zajęć z zakresu metodologii badań o sztuce oraz zajęć o charakterze interdyscyplinarnym. Metodologia pisemnej pracy dyplomowej prowadzona jest przez nauczycieli posiadających doświadczenie w prowadzeniu badań naukowo-artystycznych i obejmuje m.in. przygotowanie koncepcji badawczej, analizę literatury przedmiotu, rozwijanie aparatu pojęciowego oraz przygotowanie części pisemnej pracy dyplomowej. Akademia Sztuki w Szczecinie prowadzi corocznie rekrutację do Seminarium Doktoranckiego (PhD Seminar), którego celem jest rozwój kompetencji artystycznych i badawczych uczestników oraz przygotowanie do wszczęcia postępowania w sprawie nadania stopnia doktora w dziedzinie sztuki w trybie eksternistycznym.

Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich stosuje także model kształcenia oparty na bezpośrednim udziale studentów w działalności badawczej i artystycznej kadry. Studenci włączani są w realizację projektów badawczych, wystaw artystycznych, działań kuratorskich oraz przedsięwzięć organizowanych przez jednostki uczelni, w tym projekty realizowane w ramach działalności statutowej oraz projektów finansowanych ze źródeł zewnętrznych. Umożliwia to zdobywanie doświadczenia

w zakresie planowania i realizacji projektów badawczych, pracy zespołowej oraz publicznej prezentacji wyników. Ważnym elementem procesu kształcenia jest również organizacja przeglądów semestralnych, wystaw prac studenckich, otwartych prezentacji projektów oraz wydarzeń artystyczno-naukowych, które stanowią platformę konfrontacji rezultatów pracy badawczej studentów z opinią środowiska akademickiego i zewnętrznego – zgodnie z m.in. Zarządzeniem Rektora nr 10/2026 z dnia 3 lutego 2026 r. w sprawie przeznaczenia oraz sposobu podziału dotacji podmiotowej MKiDN na działalność kulturalną w 2026 roku [K04_ZAŁ.05_ZARZĄDZENIE_10-2026](#). Uczelnia wspiera także aktywność studentów i kół naukowych w konferencjach naukowych, publikacjach oraz działaniach o charakterze kuratorskim i wystawienniczym. Obsada zajęć uwzględnia również rozwój kompetencji badawczych kadry dydaktycznej. Przyjęte rozwiązania organizacyjne i dydaktyczne zapewniają ścisłą integrację działalności dydaktycznej z działalnością naukową i artystyczną, umożliwiając studentom zdobycie kompetencji niezbędnych do samodzielnego prowadzenia działalności badawczej w obszarze sztuki.

4.3 Dobór, ocena i rozwój kadry dydaktycznej

Polityka kadrowa Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich Akademii Sztuki w Szczecinie realizowana jest w sposób sformalizowany, transparentny i spójny, w oparciu o obowiązujące akty prawne, w szczególności Statut Akademii Sztuki w Szczecinie, regulaminy pracy i wynagradzania oraz jasno określone procedury rekrutacyjne, ewaluacyjne i awansowe. Jej nadrzędnym celem jest zapewnienie wysokiej jakości kształcenia poprzez systematyczne doskonalenie kompetencji dydaktycznych, artystycznych i naukowych nauczycieli akademickich, rozwój potencjału artystyczno-badawczego jednostki oraz zapewnienie stabilności i ciągłości zespołu dydaktycznego.

Polityka kadrowa obejmuje spójny system doboru, oceny, motywowania i rozwoju kadry, powiązany ze strategią rozwoju Uczelni i kierunku malarstwo, a jej skuteczność przejawia się w wysokiej aktywności artystycznej i naukowej pracowników, systematycznym podnoszeniu kwalifikacji, awansach naukowych oraz stałym doskonaleniu procesu dydaktycznego.

Dobór i rekrutacja kadry dydaktycznej

Dobór kadry dydaktycznej na kierunku malarstwo odbywa się w drodze otwartych konkursów ogłaszanych i publikowanych na stronie internetowej Akademii, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, ustawą – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz zapisami Statutu Uczelni. Proces rekrutacyjny uwzględnia zarówno kryteria akademickie, jak i specyfikę kształcenia artystycznego.

Do podstawowych kryteriów doboru kadry należą w szczególności:

- posiadane stopnie i tytuły naukowe oraz kwalifikacje zawodowe,
- aktualna i aktywna działalność artystyczna i naukowa,
- dorobek artystyczny, wystawienniczy, naukowy i organizacyjny,
- doświadczenie dydaktyczne oraz kompetencje pedagogiczne,
- działalność interdyscyplinarna zgodna z profilem kierunku malarstwo,
- kompetencje językowe na poziomie co najmniej B2,
- zgodność specjalizacji kandydata z potrzebami dydaktycznymi i strategicznymi kierunku.

Kandydaci oceniani są przez komisję konkursową powoływaną przez Dziekana Wydziału, składającą się z co najmniej trzech osób, która dokonuje kompleksowej analizy dorobku artystycznego, naukowego,

dydaktycznego i organizacyjnego. Do prowadzenia zajęć zapraszani są czynnie działający artyści, historycy i teoretycy sztuki posiadający wyróżniający się dorobek adekwatny do profilu kształcenia.

Dobór młodszej kadry naukowo-dydaktycznej prowadzony jest z uwzględnieniem długofalowych planów rozwoju kierunku, ciągłości pokoleniowej oraz stabilności zespołu dydaktycznego.

Ocena jakości pracy dydaktycznej i udział interesariuszy

Proces oceny jakości pracy dydaktycznej i rozwoju zawodowego kadry ma charakter wielotorowy i systemowy oraz pozostaje ściśle powiązany z praktyką artystyczno-naukową nauczycieli akademickich. Obejmuje on zarówno ocenę działalności dydaktycznej, jak i aktywności artystycznej, naukowej oraz organizacyjnej.

Weryfikacja jakości pracy dydaktycznej prowadzona jest poprzez:

- hospitacje zajęć dydaktycznych,
- okresowe oceny pracowników,
- analizę wyników ankiet studenckich,
- bieżący dialog ze studentami i środowiskiem akademickim.

Zgodnie z procedurą hospitacji zajęć dydaktycznych (Załącznik do Zarządzenia nr 83/2020 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 15 grudnia 2020 r.), hospitacje służą monitorowaniu i doskonaleniu jakości kształcenia, ocenie realizacji programu studiów oraz wspieraniu rozwoju dydaktycznego nauczycieli akademickich. Obejmują one m.in.:

- zgodność treści zajęć z programem studiów i sylabusem,
- adekwatność metod kształcenia i stosowanych środków dydaktycznych,
- komunikatywność prowadzącego,
- umiejętność budowania relacji ze studentami i ich aktywizowania.

Wyniki hospitacji ujmowane są w corocznych raportach wydziałowych i stanowią podstawę działań doskonalących.

Każdy nauczyciel akademicki podlega okresowej ocenie przeprowadzanej nie rzadziej niż raz na cztery lata i nie częściej niż co dwa lata, a także na wniosek Rektora. / Zarządzenie nr 87/2024 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 16 grudnia 2024 r. w sprawie wprowadzenia Regulaminu oceny okresowej nauczycieli akademickich w Akademii Sztuki w Szczecinie / Ocena dokonywana jest przez Wydziałową Komisję Oceniającą na podstawie dokumentacji oraz ankiet samooceny pracownika i obejmuje:

- realizację obowiązków dydaktycznych,
- działalność artystyczną i naukową,
- aktywność organizacyjną,
- przestrzeganie zasad prawa autorskiego i etyki zawodowej.

Istotnym elementem oceny są opinie studentów zbierane co najmniej raz w roku akademickim w ramach Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia. Ankiety dotyczą jakości zajęć dydaktycznych, programu studiów, warunków studiowania oraz funkcjonowania administracji. Ich wyniki analizowane są na poziomie Wydziału i wykorzystywane do identyfikacji obszarów wymagających doskonalenia.

Uzupełnieniem formalnych narzędzi ewaluacyjnych są bieżące spotkania studentów z nauczycielami akademickimi, kierownikiem katedry oraz Dziekanem Wydziału, co sprzyja dialogowi i szybkiemu reagowaniu na zgłaszane potrzeby. Pracownikowi przysługuje prawo odwołania od oceny do Rektora za pośrednictwem Odwoławczej Komisji Oceniającej.

Wykorzystanie wyników oceny i doskonalenie kadry

Wyniki oceny pracy dydaktycznej i aktywności zawodowej kadry mają bezpośredni wpływ na decyzje kadrowe, w tym dotyczące przedłużenia zatrudnienia, zmiany warunków pracy, planowania obciążeń dydaktycznych oraz indywidualnych ścieżek rozwoju zawodowego. Wykorzystywane są również w procesie planowania oferty dydaktycznej, działalności mentoringowej oraz doskonalenia warsztatu pedagogicznego nauczycieli akademickich. System oceny wspiera rozwój kompetencji dydaktycznych, podnoszenie jakości kształcenia oraz zapewnienie zgodności procesu dydaktycznego z aktualnymi standardami edukacyjnymi i artystycznymi.

System wspierania i motywowania rozwoju kadry

Na Wydziale Malarstwa i Praktyk Kuratorskich funkcjonuje spójny system wspierania rozwoju naukowego, artystycznego i dydaktycznego kadry, który sprzyja podnoszeniu jakości kształcenia oraz wzmocnieniu potencjału artystyczno-naukowego jednostki.

Rozwój kadry wspierany jest poprzez:

- konkursowy system finansowania projektów naukowo-badawczych i artystycznych ze środków przeznaczonych na rozwój potencjału badawczego i dydaktycznego, przyznawanych przez komisję ds. podziału środków powoływaną przez Radę Wydziału,
- wsparcie w pozyskiwaniu środków zewnętrznych, m.in. z Narodowego Centrum Nauki, Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
- udział w programach mobilności międzynarodowej (ERASMUS+) oraz współpracę z zagranicznymi uczelniami i instytucjami artystycznymi,
- dofinansowanie udziału w wystawach, konferencjach, festiwalach, sympozjach i rezydencjach artystycznych,
- wsparcie działalności wydawniczej oraz organizacji wydarzeń artystycznych i naukowych.

Istotnym elementem systemu motywacyjnego są Nagrody Rektora przyznawane za osiągnięcia artystyczno-naukowe i dydaktyczne, osiągnięcia organizacyjne, całokształt dorobku oraz uzyskanie stopni i tytułów naukowych. Dydaktycy kierunku malarstwo są wyróżniani, m. in. nagrodami rektorskimi: prof. dr hab. Kamil Kuskowski, dr hab. Paweł Książek, prof. AS, dr hab. Zbigniew Rogalski, prof. AS, dr hab. Daniel Rycharski, prof. AS., dr Jarosław Lubiak.

System wsparcia obejmuje również formalną ścieżkę awansów naukowych i artystycznych. Na Wydziale systematycznie realizowane są postępowania doktorskie, habilitacyjne oraz profesorskie w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki. Awanse te wzmocniają potencjał kadrowy kierunku, zapewniają właściwą obsadę pracowni dyplomowych i seminariów oraz rozwój opieki promotorskiej. Skuteczność prowadzonej polityki kadrowej znajduje odzwierciedlenie w wysokiej aktywności artystycznej i naukowej kadry, licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych, publikacjach, realizacjach projektów interdyscyplinarnych. Pracownicy kierunku angażują się w inicjatywy kulturalne o charakterze lokalnym, regionalnym i ogólnopolskim, przyczyniając się do upowszechniania sztuki współczesnej oraz wzmocnienia obecności Akademii Sztuki w Szczecinie w przestrzeni publicznej. Kadra dydaktyczna oraz studenci kierunku malarstwo uczestniczą

w organizacji wystaw, warsztatów, prezentacji i wykładów, co sprzyja integracji środowiska akademickiego z otoczeniem społeczno-kulturowym, wzmacnia relacje z instytucjami kultury oraz potwierdza aktualność i wysoki poziom kompetencji kadry prowadzącej kształcenie.

Elementem polityki kadrowej jest także zapewnienie bezpiecznego, równego i etycznego środowiska pracy. Na Uczelni funkcjonuje Rzecznik ds. Równego Traktowania /Zarządzenie nr 23/2024 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 25 marca 2024 r. w sprawie powołania Rzecznika ds. Równego Traktowania [K04_ZAŁ.06_ZARZĄDZENIE_23-2024/](#), wdrożona została Wewnętrzna Polityka Antymobbingowa /Zarządzenie nr 75/2024 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 6 listopada 2024 r. w sprawie wprowadzenia Regulaminu przeciwdziałania mobbingowi i dyskryminacji w Akademii Sztuki w Szczecinie [K04_ZAŁ.07_ZARZĄDZENIE_75-2024](#), Zarządzenie nr 5/2026 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 22 stycznia 2026 r. w sprawie powołania Komisji ds. przeciwdziałania mobbingowi i dyskryminacji w Akademii Sztuki w Szczecinie na kadencję 2024 – 2028 [K04_ZAŁ.08_ZARZĄDZENIE_5-2026/](#), a obowiązujący wszystkich pracowników i studentów Kodeks Etyki /Uchwała nr 66/2022 Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie podjęta na posiedzeniu w dniu 24 lutego 2022 r. w sprawie przyjęcia do stosowania Kodeksu Etyki określa standardy postępowania i wartości wspólnoty akademickiej [K04_ZAŁ.09_UCHWAŁA_66-2022/](#).

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

5.1. Infrastruktura i zasoby edukacyjne

Akademia Sztuki w Szczecinie dysponuje rozbudowaną bazą dydaktyczną, obejmującą następujące obiekty: Pałac pod Globusem przy pl. Orła Białego 2 wraz z przyległym budynkiem Centrum Przemysłów Kreatywnych, Pałac Ziemstwa przy al. Niepodległości 40, Pałac Joński oraz budynek przy ul. Kolumba 61.

Kształcenie na Wydziale Malarstwa i Praktyk Kuratorskich realizowane jest przede wszystkim w Pałacu pod Globusem oraz w Centrum Przemysłów Kreatywnych. Studenci kierunku malarstwo mają do dyspozycji zarówno sale przeznaczone do zajęć teoretycznych, jak i specjalistyczne przestrzenie do zajęć praktycznych, w tym cztery pracownie malarstwa, cztery pracownie rysunku, pracownię rzeźby i działań przestrzennych, pracownię kompozycji i struktur wizualnych. Pracownie malarstwa i rysunku wyposażono w specjalistyczny sprzęt niezbędny do realizacji zajęć o charakterze studyjnym i projektowym, w szczególności: sztalugi, deski do rysunku, stanowiska pracy, materiały plastyczne, płótna i krosna malarskie, narzędzia warsztatowe oraz komputery typu iMac z dostępem do Internetu i oprogramowaniem graficznym, w tym z pakietem Adobe. Pracownie przystosowane są do pracy w różnych technikach i formatach, co zapewnia studentom właściwe warunki do realizacji zajęć dydaktycznych, indywidualnej pracy twórczej oraz projektów artystycznych o charakterze badawczym. Przestrzenie te są odpowiednio doświetlone, przestronne oraz spełniają wymogi bezpieczeństwa i higieny pracy. Studenci kierunku malarstwo mają do dyspozycji rozbudowaną infrastrukturę fotograficzną i multimedialną, wspierającą realizację zajęć praktycznych oraz rozwój kompetencji technicznych i artystycznych. Do ich dyspozycji pozostają trzy studia fotograficzne wraz z ciemnią. Dwa studia o powierzchni ok. 35 m² wyposażone są w cykloramy i umożliwiają realizację zaawansowanych sesji studyjnych, natomiast trzecie pomieszczenie pełni funkcję studia produktowego. Stałe wyposażenie pracowni obejmuje nowoczesne lampy studyjne Quadralite 800 wraz z dedykowanymi nadajnikami radiowymi, zestaw modyfikatorów światła oraz profesjonalne statywy, co pozwala na realizację różnorodnych projektów fotograficznych. Studenci mają również dostęp do ciemni fotograficznej, w której prowadzone są zajęcia praktyczne z zakresu fotografii analogowej. Ciemnia wyposażona jest w nowoczesny powiększalnik Kaiser z dedykowanym zegarem oraz komplet kuwet, koreksów i akcesoriów niezbędnych do realizacji czarno-białego procesu analogowego. Infrastrukturę

dydaktyczną uzupełnia laboratorium fotograficzne, w którym znajduje się sprzęt udostępniany studentom na miejscu oraz w ramach wypożyczalni. Laboratorium dysponuje m.in. cyfrowymi aparatami średnioformatowymi Fujifilm GFX 100, aparatem Hasselblad H4 oraz pełnoklatkowymi aparatami Canon (5DsR, 5D Mark III, 6D Mark II). Ponadto studenci korzystają ze studia filmowego z laboratorium postprodukcji, studia nagrań, trzech pracowni komputerowych oraz wypożyczalni sprzętu multimedialnego, co zapewnia kompleksowe warunki do realizacji projektów artystycznych o charakterze interdyscyplinarnym.

Studenci kierunku malarstwo mogą również wykorzystywać w projektach artystycznych specjalistyczne zaplecze dydaktyczne przeznaczone do pracy studentów obejmuje dwie specjalistyczne sale komputerowe wyposażone w nowoczesny sprzęt oraz oprogramowanie wspierające działania projektowe, multimedialne i artystyczno-badawcze. Jedna z pracowni dysponuje dwunastoma stanowiskami komputerowymi opartymi na komputerach iMac 24", wyposażonymi w profesjonalne pakiety graficzne firmy Adobe Inc., wykorzystywane w procesie projektowania wizualnego, edycji obrazu oraz realizacji projektów artystycznych. Druga sala oferuje dziesięć stanowisk komputerowych PC z analogicznym oprogramowaniem, rozszerzonym o narzędzia przeznaczone do projektowania gier i środowisk wirtualnych, w tym silniki Epic Games Unreal Engine oraz Unity Technologies Unity, a także specjalistyczne programy do obróbki skanów trójwymiarowych RealityCapture, oprogramowanie iClone do animacji (licencja dostępna na dwóch stanowiskach) oraz środowisko modelowania 3D Blender. Uzupełnieniem infrastruktury cyfrowej jest zaplecze urządzeń peryferyjnych i technologii immersyjnych wykorzystywanych w pracy twórczej oraz działaniach eksperymentalnych z zakresu rzeczywistości wirtualnej i rejestracji ruchu. Studenci mają dostęp do skanera 3D Eva przeznaczonego do digitalizacji niewielkich obiektów, a także systemów motion capture, w tym skafandrów Rokoko pierwszej generacji wraz z rękawicami do rejestracji ruchu dłoni. Z uwagi na zakończenie wsparcia technicznego przez producenta technologia ta ma obecnie ograniczone zastosowanie dydaktyczne, jednak pozostaje dostępna do celów eksperymentalnych i badawczych. W zakresie technologii VR pracownie wyposażone są również w zestawy okularów wirtualnej rzeczywistości Meta Platforms Oculus (trzy urządzenia Meta Oculus 2 oraz dwa urządzenia Meta Oculus 1), umożliwiające realizację projektów w środowisku immersyjnym, projektowanie przestrzeni wirtualnych oraz testowanie interaktywnych form artystycznych. Tak skonfigurowane zaplecze technologiczne wspiera rozwój kompetencji studentów w zakresie nowych mediów, projektowania cyfrowego, animacji, modelowania trójwymiarowego oraz eksperymentów artystycznych wykorzystujących technologie VR i motion capture.

Baza dydaktyczna i naukowa wykorzystywana w procesie kształcenia oraz działalności artystyczno-badawczej na kierunku malarstwo jest adekwatna do zakładanych efektów uczenia się, profilu oraz poziomu studiów. Uczelnia dysponuje nowoczesną i kompleksową infrastrukturą, umożliwiającą prawidłową realizację programu studiów oraz prowadzenie badań artystycznych zgodnie z obowiązującymi standardami jakości kształcenia i przepisami prawa. Uzupełnieniem bazy dydaktycznej w bloku kierunkowym i artystycznym są pracownie fotografii, multimedii oraz inne pracownie interdyscyplinarne, które wspierają realizację efektów uczenia się przypisanych do kierunku oraz umożliwiają prowadzenie działań artystycznych i badawczych o charakterze interdyscyplinarnym. Akademia Sztuki dysponuje również przestrzeniami wystawienniczymi wykorzystywanymi w procesie dydaktycznym i działalności artystyczno-naukowej, umożliwiającymi prezentację rezultatów pracy twórczej studentów i kadry.

Korzystanie z sal dydaktycznych Uczelni odbywa się w godzinach od 7:00 do 22:00, od poniedziałku do niedzieli, z wyłączeniem dni, w których budynki są niedostępne. Oznacza to, że studenci kierunku malarstwo mogą legalnie przebywać w salach uczelni między 7:00 a 22:00 każdego dnia tygodnia
[K05_ZAŁ.01_ZARZĄDZENIE_14-2026](#)

Wypożyczalnie sprzętu funkcjonują pięć dni w tygodniu, a prace w profesjonalnych studiach fotograficznych i filmowych realizowane są pod opieką doświadczonych лаборantów. Na terenie budynków Akademii zapewniono dostęp do sieci bezprzewodowej (hotspoty). Centrum Przemysłów Kreatywnych stanowi istotny element infrastruktury wspierającej działalność badawczo-rozwojową i artystyczną w obszarze przemysłów kreatywnych. W Centrum Przemysłów Kreatywnych dostępna jest profesjonalna infrastruktura badawcza, obejmująca m.in. laboratoria, zaplecze materiałowo-techniczne, magazyny, salę konferencyjną, przestrzenie typu co-working, pomieszczenia socjalne oraz pokoje gościnne funkcjonujące w ramach programu Artist in Residence Laboratory (A-I-R Laboratory).

5.2. Dostęp do technologii informacyjno – komunikacyjnej

Akademia Sztuki w Szczecinie dysponuje odpowiednimi zasobami technologii informacyjno-komunikacyjnej, wykorzystywanymi w procesie kształcenia oraz działalności artystyczno-badawczej na kierunku malarstwo. Infrastruktura informatyczna, obejmująca dostęp do Internetu, sprzęt komputerowy oraz narzędzia cyfrowe, zapewnia właściwe warunki do realizacji programu studiów oraz osiągania zakładanych efektów uczenia się. Studenci i nauczyciele akademicki mają zapewniony dostęp do stabilnego łącza internetowego na terenie Uczelni, w szczególności w pracowniach dydaktycznych, mediatece oraz przestrzeniach wspólnych. Na terenie obiektów funkcjonuje sieć bezprzewodowa, umożliwiającą bieżącą komunikację oraz korzystanie z zasobów cyfrowych.

W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość Akademia Sztuki udostępnia platformę e-learningową (Microsoft Teams) umożliwiającą realizację zajęć w trybie synchronicznym i asynchronicznym, udostępnianie materiałów dydaktycznych, przekazywanie dokumentacji prac artystycznych, a także prowadzenie konsultacji i bieżącej komunikacji pomiędzy studentami a nauczycielami akademickimi. Wszyscy pracownicy i studenci mają utworzone akademickie adresy e-mail. Rozwiązania te wspierają samodzielną pracę studentów oraz elastyczną organizację procesu uczenia się. Zakres i sposób wykorzystania technologii informacyjno-komunikacyjnych są adekwatne do profilu kierunku malarstwo i wspierają zarówno realizację zajęć dydaktycznych, jak i prowadzenie działalności artystycznej oraz projektów o charakterze badawczym.

Technologie informacyjno – komunikacyjne wykorzystywane są również w działalności naukowej i artystycznej, w tym w pracy projektowej, prezentacji rezultatów twórczych, udziale w wydarzeniach artystycznych oraz w kontaktach krajowych i międzynarodowych. Stan techniczny, dostępność oraz funkcjonalność infrastruktury informatycznej spełniają wymagania niezbędne do prawidłowej realizacji kształcenia, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa i standardami jakości kształcenia, zapewniając studentom kierunku malarstwo odpowiednie warunki do efektywnego uczenia się.

5.3. Udogodnienia w zakresie infrastruktury i wyposażenia

Akademia Sztuki w Szczecinie zapewnia studentom kierunku malarstwo udogodnienia w zakresie infrastruktury oraz wyposażenia, dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, umożliwiające im pełny i równoprawny udział w procesie kształcenia oraz realizację programu studiów. Obiekty dydaktyczne wykorzystywane w kształceniu na kierunku malarstwo są stopniowo dostosowywane do potrzeb studentów z niepełnosprawnościami, w szczególności z niepełnosprawnością ruchową. Dostosowania obejmują zapewnienie dostępności budynków, sal dydaktycznych i pracowni poprzez rozwiązania architektoniczne ułatwiające poruszanie się, takie jak windy, odpowiednio zaprojektowane ciągi komunikacyjne oraz dostosowane wejścia do obiektów. Przestrzenie dydaktyczne, w tym pracownie artystyczne, umożliwiają organizację stanowisk pracy uwzględniających indywidualne potrzeby studentów. Wybrane sale i pracownie wyposażone są w meble oraz sprzęt pozwalające na modyfikację i elastyczne dostosowanie stanowisk

pracy, co ma szczególne znaczenie w realizacji zajęć o charakterze praktycznym i studyjnym. W uzasadnionych przypadkach stosowane są indywidualne rozwiązania organizacyjne i techniczne, umożliwiające studentom z niepełnosprawnościami aktywne uczestnictwo w zajęciach teoretycznych i artystycznych. Uczelnia zapewnia również dostęp do infrastruktury informatycznej oraz narzędzi cyfrowych wspierających proces kształcenia, co może stanowić dodatkowe wsparcie dla studentów z różnymi rodzajami niepełnosprawności, m.in. w zakresie komunikacji, dokumentowania procesu twórczego oraz dostępu do materiałów dydaktycznych. Zakres i forma dostosowań ustalane są każdorazowo indywidualnie, z uwzględnieniem potrzeb studenta oraz specyfiki kształcenia na kierunku Malarstwo. Przyjęte rozwiązania infrastrukturalne i organizacyjne zapewniają studentom z niepełnosprawnościami bezpieczne i dostępne warunki studiowania, umożliwiając realizację efektów uczenia się zgodnie z obowiązującymi standardami jakości kształcenia.

5.4. System biblioteczno – informacyjny uczelni

Mediateka Akademii Sztuki w Szczecinie stanowi nowoczesny, multimedialny system biblioteczno-informacyjny, który wspiera edukację akademicką XXI wieku. Funkcjonuje jako biblioteka obsługująca studentów i pracowników wszystkich wydziałów uczelni, łącząc tradycyjny księgozbiór i druki muzyczne z materiałami multimedialnymi, takimi jak płyty, filmy, e-booki, pliki muzyczne czy prace naukowe. Dostęp do zasobów zapewnia system biblioteczny SOWA, umożliwiający samodzielne przeszukiwanie zbiorów, składanie zamówień i rezerwacji, prolongatę wypożyczonych materiałów oraz otrzymywanie powiadomień o terminach zwrotu.

Mediateka dysponuje czterema pomieszczeniami: trzema dla wypożyczalni i czytelní, w tym antresolą dostępną dla użytkowników, oraz jednym odseparowanym dla Działu Gromadzenia i Opracowania Zbiorów. Czytelnia oferuje 40 miejsc do pracy własnej oraz 8 stanowisk komputerowych, w tym dostęp do biblioteki cyfrowej ACADEMICA (zasoby Biblioteki Narodowej). Użytkownicy mają również dostęp do sieci Wi-Fi i skanera. Łączny księgozbiór Mediateki obejmuje 21 098 pozycji, w tym 14 028 z zakresu sztuk wizualnych, a zasoby są systematycznie aktualizowane i uzupełniane zarówno poprzez zakupy nowych publikacji, jak i dzięki współpracy z innymi bibliotekami oraz instytucjami kulturalnymi, w tym w ramach wymiany międzybibliotecznej i darów wydawniczych. Starsze wydania materiałów piśmienniczych oraz pozycje audiowizualne są sukcesywnie digitalizowane i udostępniane w Bibliotece Cyfrowej Mediateki. Mediateka korzysta także z krajowych licencji akademickich na dostęp do międzynarodowych publikacji i baz danych, takich jak Elsevier, Springer Link, Wiley Online Library, czasopisma Nature i Science oraz bazy Scopus i Web of Science, koordynowanych przez ICM UW i finansowanych przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego w latach 2025–2027.

System biblioteczno-informacyjny Akademii Sztuki stanowi integralną część zaplecza dydaktycznego i naukowego, zapewniając studentom kierunku malarstwo oraz kadrze akademickiej dostęp do aktualnych, zróżnicowanych i adekwatnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej. Zbiory obejmują publikacje z malarstwa, sztuk wizualnych, historii i teorii sztuki oraz dyscyplin pokrewnych, w tym monografie, katalogi wystaw, albumy i czasopisma specjalistyczne o zasięgu krajowym i międzynarodowym. Uzupełnieniem tradycyjnych zbiorów są zasoby elektroniczne i repozytoria cyfrowe, dostępne zarówno na terenie uczelni, jak i zdalnie.

Mediateka wspiera studentów w procesie uczenia się, realizacji prac zaliczeniowych i dyplomowych oraz indywidualnej działalności artystycznej i badawczej. Umożliwia dostęp do literatury zalecanej i uzupełniającej, katalogów wystaw, czasopism specjalistycznych oraz aktualnych publikacji naukowych, co sprzyja rozwijaniu kompetencji badawczych, samodzielności i umiejętności korzystania z nowoczesnych źródeł informacji. Ponadto Mediateka oferuje wsparcie w zakresie wyszukiwania literatury, korzystania z baz danych i kształtowania kompetencji informacyjnych. Studenci i pedagodzy mogą również korzystać z zasobów innych bibliotek akademickich oraz instytucji kultury,

w tym poprzez wypożyczenia międzybiblioteczne. Dzięki szerokiemu zakresowi tematycznemu, aktualności i dostępności zasobów biblioteczno-informacyjnych, Mediateka Akademii Sztuki w Szczecinie stanowi kluczowe wsparcie dydaktyczne i naukowe, umożliwiające prawidłową realizację programu studiów oraz prowadzenie działalności badawczej i artystycznej studentów i kadry akademickiej,

5.5. Sposoby i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej

Uzupełnianie i rozwój bazy dydaktycznej oraz naukowej w Akademii Sztuki w Szczecinie odbywa się w ramach systematycznego procesu planowania rocznego, który zapewnia kompleksowe i ciągłe reagowanie na potrzeby jednostek organizacyjnych Uczelni. Procedura ta opiera się na jasno określonym harmonogramie, w ramach którego kierownicy katedr przygotowują i przekazują dziekanowi listy zapotrzebowania obejmujące zakup wyposażenia pracowni, publikacji specjalistycznych, sprzętu technologicznego oraz licencji na oprogramowanie niezbędne do realizacji procesu kształcenia i badań naukowych. Listy te opracowywane są w ścisłym porozumieniu z osobami prowadzącymi pracownie, co zapewnia ich adekwatność zarówno wobec aktualnych programów nauczania, jak i planowanych projektów artystycznych oraz badawczych. Na podstawie zgłoszonych wniosków Dziekan przedstawia propozycje Dyrektorowi Administracyjnemu, który podejmuje ostateczne decyzje dotyczące zakresu zakupów i inwestycji w bazę dydaktyczną oraz naukową. Procedura ta umożliwia priorytetyzację działań zgodnie ze strategicznymi celami Uczelni i jej możliwościami budżetowymi, a także zapewnia transparentność i sprawozdawczość procesu decyzyjnego.

Rozwój infrastruktury realizowany jest w sposób planowy i sformalizowany, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa oraz wewnętrznymi regulacjami Uczelni. Działania te prowadzone są w oparciu o wieloletnią Strategię Rozwoju, która wyznacza kierunki inwestycji, modernizacji oraz rozbudowy zaplecza dydaktycznego, artystycznego i technicznego. Roczne i wieloletnie plany rozwoju infrastruktury pozostają w ścisłej zgodności z celami strategicznymi Uczelni. Proces planowania rozpoczyna się od identyfikacji potrzeb zgłaszanych przez wydziały i jednostki organizacyjne, wynikających z realizowanych programów studiów, rozwoju kierunków kształcenia, projektów artystycznych i badawczych oraz postępu technologicznego. Na tej podstawie opracowywane są roczne i wieloletnie plany zapotrzebowania obejmujące zakup sprzętu komputerowego i oprogramowania, wyposażenia pracowni, urządzeń specjalistycznych, a także potrzeby remontowe, modernizacyjne i adaptacyjne dotyczące infrastruktury lokalowej. Zgłoszone potrzeby podlegają szczegółowej analizie merytorycznej i finansowej. W przypadku infrastruktury informatycznej w proces ten zaangażowany jest Dział IT, który ocenia zasadność techniczną planowanych działań, ich kompatybilność z istniejącą infrastrukturą oraz koszty eksploatacji i utrzymania. W odniesieniu do inwestycji budowlanych i adaptacyjnych przeprowadzana jest analiza techniczna i kosztorysowa, a zweryfikowane zadania włączane są następnie do projektu planu rzeczowo-finansowego Uczelni. Po zatwierdzeniu budżetu realizacja inwestycji i zakupów przebiega zgodnie z przyjętym harmonogramem oraz procedurami wynikającymi z przepisów o zamówieniach publicznych i wewnętrznych regulaminów Uczelni. Proces ten opiera się na zasadach przejrzystości, racjonalności oraz efektywnego gospodarowania środkami publicznymi. W przypadku przedsięwzięć o większej skali podejmowane są również działania w zakresie pozyskiwania finansowania zewnętrznego, w tym środków ministerialnych i funduszy europejskich. Rozwój infrastruktury ma charakter ciągły i podlega systematycznemu monitorowaniu przez władze Uczelni, co zapewnia stałe podnoszenie jakości warunków kształcenia i pracy twórczej oraz dostosowywanie zaplecza technicznego i przestrzennego do specyfiki kierunków artystycznych.

W ocenie jakości kształcenia na kierunku malarstwo szczególne znaczenie ma systematyczne monitorowanie, ocena i doskonalenie bazy dydaktycznej, naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego. Proces ten obejmuje regularną analizę dostępności, aktualności i przydatności

zasobów dla realizacji treści programowych oraz działalności badawczej. W ramach monitorowania analizowana jest m.in. częstotliwość przeglądów poszczególnych kategorii zasobów, obowiązujące procedury ich ewaluacji oraz skuteczność wdrażania rekomendacji wynikających z audytów jakościowych. Działania te pozostają zgodne z dobrymi praktykami w szkolnictwie wyższym oraz wymaganiami w zakresie ciągłego doskonalenia jakości kształcenia. Istotną rolę w tym systemie odgrywa aktywny udział interesariuszy procesu edukacyjnego, w szczególności studentów i pracowników dydaktycznych. Władze wydziału organizują regularne spotkania ze studentami studiów pierwszego i drugiego stopnia, odbywające się co najmniej dwa razy w roku, których celem jest zebranie opinii dotyczących funkcjonowania zasobów dydaktycznych i naukowych, w tym dostępu do literatury, baz danych, wyposażenia pracowni oraz warunków pracy twórczej i badawczej. Zgłaszane przez studentów uwagi i rekomendacje stanowią istotne źródło informacji w procesie planowania budżetu oraz doskonalenia procedur wewnętrznych.

W proces oceny i rozwoju bazy dydaktycznej zaangażowani są również pracownicy naukowo-dydaktyczni, którzy uczestniczą w konsultacjach w zespołach przedmiotowych oraz analizie wyników ewaluacji kształcenia i samooceny kierunków. Monitorowanie zasobów bibliotecznych — zarówno tradycyjnych, jak i elektronicznych — odbywa się na podstawie analizy ich wykorzystania, przydatności dla programu studiów oraz zgodności z wymaganiami sylabusów. Wyniki tych analiz stanowią podstawę decyzji dotyczących zakupu nowych publikacji, aktualizacji subskrypcji baz danych oraz rozwoju infrastruktury informacyjnej i cyfrowej. Tak zorganizowany system zarządzania bazą dydaktyczną i naukową, uwzględniający planowanie roczne, udział interesariuszy oraz regularną ewaluację i doskonalenie zasobów, przyczynia się do zapewnienia wysokiej jakości kształcenia na kierunku malarstwo oraz efektywnego wykorzystania infrastruktury Uczelni. W ramach systemu zapewniania jakości kształcenia prowadzona jest również analiza infrastruktury artystycznej i pracownianej w odniesieniu do dobrych praktyk oraz wymogów merytorycznych właściwych dla kształcenia artystycznego.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

6.1. Zakres i formy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym

Kierunek malarstwo od momentu powstania kładzie silny nacisk na profesjonalizację działań studenckich oraz systemowe wsparcie aktywizacji zawodowej absolwentów. Założenie to wynika zarówno z międzynarodowej aktywności artystycznej kadry akademickiej, jak i z jej wysokich kompetencji dydaktycznych oraz doświadczenia w funkcjonowaniu w krajowym i międzynarodowym obiegu sztuki współczesnej. Wydział systematycznie inicjuje i rozwija kontakty z ekspertami reprezentującymi czołowe ośrodki artystyczne i naukowe w Polsce oraz za granicą, integrując proces kształcenia z realiami współczesnego obiegu sztuki i praktykami instytucjonalnymi.

Współpraca ta obejmuje szerokie spektrum otoczenia społeczno-kulturalnego i ekonomicznego, w tym instytucje kultury, uczelnie wyższe, podmioty sektora kreatywnego oraz organy administracji samorządowej Miasta Szczecina i Województwa Zachodniopomorskiego. Akademia Sztuki w Szczecinie współpracuje z Ministerstwem Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, Gminą Miasto Szczecin, Urzędem Marszałkowskim Województwa Zachodniopomorskiego, Wydziałem Kultury, Nauki i Dziedzictwa Narodowego. W ramach tej współpracy uczelnia występuje o dofinansowanie różnego rodzaju projektów artystycznych i naukowych, które odbywają się z udziałem kadry oraz studentów kierunku Wzornictwo. Wyróżniający się studenci otrzymują od wspomnianych instytucji wsparcie w postaci ufundowanych stypendiów. Szczególną rolę w tym zakresie odgrywa Katedra Kuratorstwa i Realizacji Wystaw, skupiająca uznanych teoretyków i praktyków sztuki, których wiedza

i doświadczenie stanowią istotny impuls dla rozwoju kompetencji zawodowych studentów. Wyrazem znaczenia tej jednostki oraz jej roli w strukturze kształcenia była decyzja o zmianie nazwy Wydziału z: Wydział Malarstwa na: **Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich** w 2025 roku.

Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich realizuje unikalny w skali kraju model kształcenia, łączący praktykę malarską z teorią i praktyką kuratorską jako równorzędnymi elementami programu studiów. Istotnym aspektem tego modelu jest demokratyzacja ról w procesie dydaktycznym – studenci regularnie funkcjonują naprzemiennie jako artyści i kuratorzy, przygotowując wystawy własnych prac oraz realizacje kuratorskie dotyczące twórczości innych studentów. Pozwala to na pogłębione zrozumienie mechanizmów funkcjonowania pola sztuki, relacji instytucjonalnych oraz odpowiedzialności zawodowej związanej z różnymi rolami w obiegu artystycznym.

Zaplecze teoretyczne zapewnia Katedra Kuratorstwa i Realizacji Wystaw, zrzeszająca czynnych kuratorów i krytyków sztuki, co umożliwia studentom bezpośredni dostęp do aktualnej wiedzy dotyczącej mechanizmów obiegu sztuki, strategii wystawienniczych oraz współczesnych modeli pracy instytucjonalnej. Efektem tego podejścia jest wysoka odporność absolwentów na wykluczenie zawodowe – posiadają oni podwójne kompetencje: twórcze oraz organizacyjno-kuratorskie, umożliwiające elastyczne funkcjonowanie na rynku pracy w sektorze kultury i sztuki. Istotnym elementem procesu doskonalenia programu studiów jest zaangażowanie interesariuszy zewnętrznych. W pracach Rady Programowej kierunku od wielu lat uczestniczą interesariusze zewnętrzni reprezentujący środowisko sztuki współczesnej, m.in. **Dawid Radziszewski** – galerzysta i kurator – oraz **Magdalena Lewoc**, kierowniczka i kustosz Muzeum Sztuki Współczesnej, oddziału Muzeum Narodowe w Szczecinie. Ich udział w procesie doskonalenia programu studiów ma charakter systemowy i przekłada się na konkretne zmiany programowe, potwierdzające realny wpływ interesariuszy na koncepcję kształcenia, efekty uczenia się oraz organizację procesu dydaktycznego.

Wpływ ten przejawia się w szczególności w:

- aktualizacji treści kształcenia w zakresie współczesnych praktyk kuratorskich i strategii wystawienniczych, w tym wzmocnieniu komponentu związanego z przygotowaniem prac do prezentacji publicznej, projektowaniem ekspozycji oraz funkcjonowaniem dzieła w kontekście instytucjonalnym i rynkowym,
- rozszerzeniu komponentu praktycznego studiów o zagadnienia związane z funkcjonowaniem artysty w polu sztuki, w tym relacjami z instytucjami kultury, galeriami oraz odbiorcami sztuki;
- wprowadzeniu treści dotyczących aktualnych tendencji sztuki współczesnej, w szczególności interdyscyplinarności praktyk artystycznych oraz relacji między malarstwem a nowymi mediami,
- rozwinięciu efektów uczenia się o kompetencje związane z prezentacją i komunikacją własnej praktyki artystycznej oraz jej krytyczną analizą w kontekście współczesnego obiegu sztuki.

Istotnym rezultatem współpracy z interesariuszami było także systematyczne dostosowanie programu studiów do dynamicznych przemian technologicznych. W procesie kształcenia wprowadzono treści dotyczące wykorzystania narzędzi sztucznej inteligencji w procesie twórczym, ze szczególnym uwzględnieniem ich potencjału technologicznego, ograniczeń oraz etycznych konsekwencji zastosowania. Jednocześnie program podkreśla autonomię praktyki artystycznej jako formy twórczości swoiste ludzkiej. Koncepcja kształcenia akcentuje znaczenie procesualności i materialności malarstwa, oryginalności wypowiedzi artystycznej, emocjonalnego i zmysłowego wymiaru pracy twórczej oraz rozwijania postawy krytycznej wobec narzędzi technologicznych. Studenci zdobywają kompetencje pozwalające świadomie wykorzystywać nowe technologie przy jednoczesnym zachowaniu indywidualnej decyzji artystycznej i odpowiedzialności twórczej, co sprzyja pogłębianiu rozumienia malarstwa w kontekście współczesnych przemian cywilizacyjnych i technologicznych.

Wydział prowadzi również ścisłą współpracę z Muzeum Narodowym w Szczecinie, w tym z dr. Jarosławem Lubiakiem, Zastępcą Dyrektora ds. Naukowych tej instytucji, który jednocześnie pełni funkcję pracownika dydaktyczno-naukowego Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich. Współpraca ta wzmacnia powiązania między kształceniem akademickim a działalnością muzealną i badawczą. W ramach działań praktycznych i warsztatowych Wydział cyklicznie organizuje przeglądy portfolio, spotkania i konsultacje z kuratorami oraz specjalistami zewnętrznymi.

Studenci Wydziału uczestniczyli również w 2017 roku w projekcie edukacyjnym **Artysta – Zawodowiec**, realizowanym przez Fundacja Sztuki Polskiej ING i skierowanym do młodych artystów rozpoczynających działalność zawodową. Program został przeprowadzony na siedmiu uczelniach artystycznych w Polsce, w tym w Akademii Sztuki w Szczecinie, stanowiąc istotne uzupełnienie procesu dydaktycznego o praktyczny wymiar funkcjonowania w polu sztuki współczesnej. W ramach projektu artyści, kuratorzy, krytycy sztuki oraz galerzyści prowadzili całodienne warsztaty i wykłady poświęcone profesjonalizacji działalności artystycznej. Program obejmował zagadnienia związane z organizacją pracy twórczej, budowaniem ścieżki zawodowej, strategiami prezentacji własnej twórczości przed kuratorami i galerzystami, zasadami organizacji pierwszych wystaw, funkcjonowaniem rynku sztuki, a także praktycznymi aspektami działalności artystycznej, takimi jak ochrona praw autorskich, kwestie formalno-prawne czy możliwości ubezpieczenia działalności. Projekt miał wyraźny charakter praktyczno-warsztatowy i umożliwiał studentom zdobycie kompetencji istotnych z perspektywy funkcjonowania w środowisku artystycznym, a także nawiązanie pierwszych kontaktów branżowych. Spotkania stanowiły ważny element przygotowania do samodzielnej działalności artystycznej oraz świadomego uczestnictwa w instytucjonalnym obiegu sztuki. W projekcie uczestniczyli uznani przedstawiciele środowiska artystycznego i kuratorskiego, m.in. Iwo Zmysłony (krytyk sztuki), Karolina Plinta (krytyczka sztuki), Szymon Żydek (producent wystaw i kurator), Janek Simon (artysta), Karolina Jabłońska, Tomasz Kręcicki oraz Cyryl Polaczek (artyści i współzałożyciele galerii Potencja), a także galerzystki Marta Kołakowska i Marika Zamojska oraz galerzysta Dawid Radziszewski. Udział studentów w projekcie przyczynił się do poszerzenia ich kompetencji zawodowych, zwiększenia świadomości mechanizmów funkcjonowania rynku sztuki oraz lepszego przygotowania do aktywnego uczestnictwa w życiu artystycznym po ukończeniu studiów. Obecnie projekt jest kontynuowany w ramach ośmiu wykładów online i sesji Q&A na żywo, indywidualnych konsultacji portfolio w formie półgodzinnej rozmowy z wybraną osobą, wyjazdu na artystyczną Letnią Szkołę osób wyłonionych z konsultacji portfolio oraz bazy wiedzy w otwartym dostępie.

Dzięki położeniu geograficznemu Szczecina oraz bliskości Berlina program kształcenia wzbogacany jest o wyjazdy studyjne do kluczowych instytucji sztuki współczesnej, takich jak: Hamburger Bahnhof czy Berlinische Galerie. Przykładem tego typu działań są warsztaty i wizyty studyjne zrealizowane przez m. in. I Pracownię Rysunku podczas **Gallery Weekend Berlin** w maju 2024 roku. Istotnym elementem programu jest również **Pracownia Gościenna**, w ramach której zajęcia prowadzą zaproszeni praktycy zewnętrzni – m.in. Łukasz Berger w roku akademickim 2024/2025 a obecnie w roku akademickim 2025/2026 – Michał Frydrych – co pozwala studentom na bezpośredni kontakt z różnorodnymi metodologiami pracy artystycznej i kuratorskiej. Ważnym obszarem współpracy z otoczeniem społeczno-kulturowym jest także współpraca z Marcinem Polakiem – artystą wizualnym i animatorem kultury, założycielem i redaktorem portalu „Miej Miejsce”, poświęconego tematyce miejskiej, artystycznej i kulturalnej. W ramach corocznego projektu **TRIP** Marcin Polak prezentuje prace dyplomowe absolwentów Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich oraz Wydziału Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego, inicjując ich prezentacje oraz spotkania z kuratorami i przedstawicielami instytucji sztuki w innych miastach. Projekt ten stanowi istotne narzędzie promocji młodych artystów oraz ich wprowadzania do ogólnopolskiego obiegu wystawienniczego. W 2025 roku w projekcie uczestniczyły z Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich osoby: **Monika Jaskuła** oraz **Anna Kulak**. Prezentacje i spotkania odbyły się m.in. w **63 Gallery w Warszawie**, **Galerii Pracowni Portretu w Łodzi**, **Muzeum Włókiennictwa w Łodzi**, a także z osobami organizującymi **Wrocław Off Gallery Weekend**, zwieńczone prezentacją w **BWA Wrocław**. Opisany model współpracy

z otoczeniem zewnętrznym oraz konsekwentna orientacja na profesjonalizację kształcenia przyczyniają się do wysokiej skuteczności przygotowania absolwentów kierunku Malarstwo do samodzielnego funkcjonowania w obszarze sztuki współczesnej.

Strategiczne partnerstwa z instytucjami kultury i otoczeniem społeczno-gospodarczym

Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich Akademii Sztuki w Szczecinie prowadzi konsekwentną i wieloletnią współpracę z kluczowymi instytucjami kultury miasta i regionu, stanowiącymi istotne elementy lokalnego i ogólnopolskiego obiegu sztuki. Do najważniejszych partnerów należą m.in.: Muzeum Narodowe w Szczecinie, TRAF0 Trafostacja Sztuki, Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza, Teatr Współczesny w Szczecinie, Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie, Opera na Zamku w Szczecinie, Inkubator Kultury, Dom Kultury i Galeria „13 Muz” oraz Szczecińska Agencja Artystyczna. Współpraca ta ma charakter systemowy i długofalowy, a jej celem jest bezpośrednie włączanie studentów i kadry w profesjonalne praktyki artystyczne, kuratorskie i organizacyjne.

[K06_ZAŁ.01_UMOWA_Z_GMINĄ](#), [K06_ZAŁ.02_UMOWA_Z_ZAMKIEM](#),
[K06_ZAŁ.03_POROZUMIENIE_Z_OPERA](#), [K06_ZAŁ.04_POROZUMIENIE_Z_FILHARMONIA](#)

Współpraca z Muzeum Narodowym w Szczecinie

Relacje z Muzeum Narodowym w Szczecinie zapewniają studentom oraz kadrze dydaktycznej możliwość regularnej obecności w profesjonalnym obiegu wystawienniczym. Przykładem tej współpracy była wystawa *Mondo cane. Jak obsługiwać świat* (2023), która dzięki środowiskowemu charakterowi zespołu kuratorskiego i artystycznego uzyskała rangę ogólnopolskiego przeglądu. Kontynuacją tego kierunku działań będzie wspólny projekt planowany na rok 2026, realizowany we współpracy z Filharmonią im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie oraz dyrekcją Centrum Solidarności „Stocznia” w Szczecinie.

[K06_ZAŁ.05_UMOWA_Z_MNS](#),
[K06_ZAŁ.06_OŚWIADCZENIE_MNS](#), [K06_ZAŁ.07_POROZUMIENIE_MNS](#)

Projekt „Akademia w TRAF0” – partnerstwo strategiczne

Jednym z kluczowych przykładów trwałej współpracy instytucjonalnej jest projekt „Akademia w TRAF0”, realizowany przez TRAF0 Trafostację Sztuki we współpracy z Akademią Sztuki w Szczecinie. Inicjatywa została zapoczątkowana przez władze Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich oraz dyrektora TRAF0 Stanisława Rukszę (wykładowcę Akademii Sztuki). Jej strategicznym celem jest przeniesienie części procesu kształcenia artystycznego z przestrzeni akademickich do profesjonalnej instytucji sztuki współczesnej.

Projekt opiera się na kilku komplementarnych filarach:

- **Wykłady mistrzowskie (masterclasses)** – otwarte spotkania z wybitnymi twórcami i teoretykami sztuki, integrujące środowisko akademickie z mieszkańcami Szczecina;
- **Warsztaty praktyczne** – zamknięte formy pracy, umożliwiające weryfikację wiedzy teoretycznej w realnych warunkach instytucjonalnych;
- **Wystawy końcoworoczne i projekty kuratorskie** – praktyczna nauka zawodu artysty i kuratora w warunkach profesjonalnej galerii (praca z przestrzenią, oświetleniem, zapleczem technicznym, dokumentacją i promocją);
- **Budowanie środowiska i sieci kontaktów (networking)** – bezpośrednie relacje studentów z kluczowymi postaciami współczesnej sceny artystycznej.

W roku 2023 w ramach cyklu wykładów otwartych wystąpili m.in.: Izabella Gustowska (*SISTEMATO / obraz, słowo, dźwięk /*), Joanna Barełkowska (*Feminizm ponad granicami*) oraz Ladislav Jackson (*Czech Queer Art between Ethics and Aesthetics and Its Curating*).

W roku akademickim 2023/2024 współpraca koncentrowała się na zagadnieniach relacji artysta -instytucja, praktyki postartystycznej oraz badań kuratorskich, reprezentowanych m.in. przez Wojciecha Kozłowskiego (BWA Zielona Góra), prof. Elżbietę Jabłońską oraz Małgorzatę Winter.

W latach 2024–2025 zrealizowano cykl warsztatowo-wykładowy w siedzibie TRAFO, obejmujący m.in.:

- Ewę Zarzycką (performans, praca z tekstem i głosem),
- Wojciecha Kozłowskiego (warsztaty kuratorskie i zarządzanie kulturą),
- Aleksandrę Kubiak (video, ciało i autobiografia),
- Stacha Szabłowskiego (krytyka i pisanie o sztuce),
- Dianę Lelonek (praktyki ekosystemowe i postartystyczne w kontekście antropocenu).

Projekt w istotny sposób przyczynił się do rozwoju kompetencji społecznych, organizacyjnych i zawodowych studentów, umożliwiając im bezpośredni kontakt z aktualnymi praktykami instytucjonalnymi i rynkowymi.

[K06_ZAŁ.08_UMOWA_Z_TRAFO](#), [K06_ZAŁ.09_OŚWIADCZENIE_TRAFO](#)

Współpraca z otoczeniem gospodarczym – festiwal „Hunting for Painting”

Jednym z najważniejszych przykładów współpracy z sektorem gospodarczym jest autorski projekt **Hunting for Painting**, zainicjowany przez dr hab. Katarzynę Szeszycką. Festiwal stanowi platformę prezentacji twórczości studentów i absolwentów Akademii Sztuki poza murami uczelni, integrując wystawy, debiuty kuratorskie, działania typu urban art oraz dyskusje w przestrzeni miejskiej.

Model festiwalu opiera się na nowoczesnym partnerstwie z przedsiębiorstwami, które obok wsparcia finansowego udostępniają kluczowe zasoby, takie jak przestrzenie postindustrialne, zaplecze logistyczne i medialne. Dla partnerów biznesowych współpraca ta pełni funkcję działań typu *placemaking*, wspierając procesy rewitalizacji i budowania tożsamości miejsc.

Kolejne edycje festiwalu (2021, 2022, 2024 – edycja biennialowa) angażowały szerokie grono partnerów, m.in. Szczecińskie TBS, TRAFO Trafostację Sztuki, Filharmonię im. M. Karłowicza, Polską Żeglugę Morską, firmy deweloperskie i budowlane oraz niezależne inicjatywy artystyczne. Studenci odpowiadali za pełny proces kuratorski i organizacyjny wydarzeń, zdobywając unikalne doświadczenie zawodowe w pracy w zróżnicowanych i wymagających warunkach ekspozycyjnych

[K06_ZAŁ.10_LIST_CALBUD](#), [K06_ZAŁ.11_LIST_FILHARMONIA](#)

Ewolucja projektu i partnerstwa w kolejnych edycjach

Pierwsza edycja (2021) skoncentrowała się na eksploracji miejskich pustostanów. Kluczowym partnerem biznesowym było **Szczecińskie TBS (STBS)**, które udostępniło lokale przy al. Piastów i w centrum miasta. Wystawy odbywały się również w prywatnych centrach kreatywnych, takich jak **Obiekt Kreatywny Jadwiga** oraz **Galeria OS17**. Wsparcie organizacyjne zapewniły podmioty wyspecjalizowane w animacji kultury: Stowarzyszenie Media Dizajn (INKU Szczeciński Inkubator Kultury) oraz Tu.Centrum.Szczecin pod kierownictwem Rafała Bajeny.

Druga edycja (2022), realizowana pod hasłem „I Hear You!”, znacząco poszerzyła krąg partnerów branżowych. Do współpracy włączyli się lokalni przedsiębiorcy z różnych sektorów: gastronomiczno-kulturalnego (**Ogrody Śródmieście**), eventowego (**Hala Odra**) oraz winiarskiego (**Winnica Turnau** – mecenat nad wydarzeniami promocyjnymi). Ważnym punktem była współpraca ze Wspólnotą Pracy Twórczej **OFF Marina**, zarządzającą przestrzenią postindustrialną na Pomorzanach. Wsparcie merytoryczne zapewniły prestiżowe instytucje: **TRAFO Trafostacja Sztuki** oraz **Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza**.

Trzecia edycja – Biennale (2024) stała się najbardziej rozbudowanym przedsięwzięciem, angażującym dużych graczy rynkowych. Centralna ekspozycja o powierzchni 1500 m² została zlokalizowana w postindustrialnym budynku **Spółdzielni Pracy Selsin** przy ul. św. Ducha. W realizację wydarzeń satelickich i wizyt studyjnych zaangażowały się firmy budowlane i deweloperskie, m.in. **Ciroko**, **Calbud Sp. z o.o.** oraz **Marina Developer**. Prestiżowym partnerem była również **Polska Żegluga Morska (PŻM)**, udostępniająca Galerię Kapitańską. Szerokie spektrum partnerów uzupełniły podmioty takie jak: studio projektowe **Pushka Studio**, **TROPIKI**, **NOTOPA Studio**, **Zakład Żeństwo**, a także inicjatywa **Lokatorne** i **Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. C. Brancusiego w Szczecinie**

[K05_ZAŁ.12_PUSHKA_UMOWA](#)

Budowanie kompetencji zawodowych i rozpoznawalności

Wymiernym efektem tych działań jest nawiązywanie bezpośrednich kontaktów między młodymi twórcami a potencjalnymi pracodawcami ze szczecińskiej branży kreatywnej. Całość działań Wydziału jest systematycznie wspierana medialnie przez patronów takich jak **Magazyn SZUM** oraz **Prestiż Szczecin**, co podnosi rangę prezentowanych osiągnięć w skali ogólnopolskiej i regionalnej.

Niezależne inicjatywy i kolaboracje

Istotnym ogniwem w systemie relacji Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich z otoczeniem gospodarczym są cykliczne kolaboracje realizowane w przestrzeniach **OFF Mariny** na szczecińskich Pomorzanach. Od 2018 roku jednostka ta gości **Galerię OFF M** oraz **Freedom Gallery** – niezależne inicjatywy wystawiennicze, które stały się kluczowymi punktami aktywności również dla osób studenckich i absolwenckich w obszarze *urban artu* oraz graffiti.

Współpraca ta opiera się na trwałym partnerstwie z firmą **Marina Developer**, będącą patronem projektu OFF Marina. Zaangażowanie tego podmiotu stanowi przykład efektywnego łączenia strategii biznesowej z kształtowaniem tkanki miejskiej i wspieraniem inicjatyw społeczno-kulturalnych. Dzięki tej synergii, osoby kształcące się na Wydziale Malarstwa i Praktyk Kuratorskich zyskują dostęp do otwartej i dynamicznej przestrzeni twórczej, która pozwala na realizację projektów artystycznych w kontekście dziedzictwa postindustrialnego oraz nowoczesnego rozwoju urbanistycznego Szczecina.

W historycznych zabudowaniach **Kurzego Młyna** (dawniej *Kückenmühler Anstalten*) przy ul. Judyma w Szczecinie, **Akademia Sztuki (AS) w Szczecinie** zainicjowała w ostatnich latach szereg działań artystycznych i kulturalnych. Był to element procesu rewitalizacji tego miejsca, który miał na celu przekształcenie dawnego zakładu opiekuńczego w przestrzeń kreatywną. W tej przestrzeni osoby studenckie oraz pedagodzy mieli możliwość prezentacji projektów, m.in. indywidualnej wystawy podyplomowej Ewy Goli pt. **MEMEstimo** (2023).

Każdy pracownik artystyczno - naukowy ma swoje kontakty, którymi dzieli się i wspólnie tworzy sieć kontaktów wykorzystywanych w procesie edukacyjnym. Wydział Malarstw i Praktyk Kuratorskich

współpracuje z Teatrem Współczesnym w Szczecinie, gdzie osoby studenckie wspólnie z dr hab. Danielem Rycharskim, prof. AS pracowały przy realizacji sztuki *Spartakus. Miłość w czasach zarazy*.

6.2. Sposoby monitorowania i doskonalenia współpracy

Monitorowanie oraz doskonalenie współpracy Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich z otoczeniem społeczno-gospodarczym i instytucjonalnym ma charakter systemowy i wieloetapowy. Jego celem jest zapewnienie aktualności programu studiów, adekwatności efektów uczenia się oraz skutecznego przygotowania studentów do funkcjonowania w profesjonalnym obiegu artystycznym i gospodarczym. Wpływ współpracy z interesariuszami zewnętrznymi na program studiów oraz proces dydaktyczny jest monitorowany poprzez systematyczne aktywizowanie projektów artystyczno - badawczych realizowanych przy wsparciu Katedry Malarstwa i Rysunku oraz Katedry Kuratorstwa i Realizacji Wystaw. Projekty te umożliwiają weryfikację efektów kształcenia w warunkach rzeczywistych, zbliżonych do praktyki zawodowej. Istotnym elementem monitoringu jest również bieżąca weryfikacja i aktualizacja metod nabywania kompetencji kluczowych dla funkcjonowania absolwentów w obiegu artystycznym i gospodarczym, w tym kompetencji projektowych, organizacyjnych, komunikacyjnych oraz związanych z pracą zespołową i współpracą z partnerami zewnętrznymi.

Istotnym elementem działalności dydaktycznej i badawczej na Wydziale Malarstwa i Praktyk Kuratorskich jest aktywność studenckich kół naukowych, które stanowią ważną przestrzeń rozwijania kompetencji badawczych, artystycznych i organizacyjnych studentów oraz wspierają ich zaangażowanie w działalność naukowo-artystyczną. Koła naukowe umożliwiają realizację autorskich projektów, inicjowanie działań wystawienniczych, prowadzenie badań w obszarze sztuki oraz rozwijanie współpracy międzywydziałowej. Koła Naukowe działające w latach 2018 – 2026 na Wydziale Malarstwa i Praktyk Kuratorskich:

- **Międzywydziałowe Koło Naukowe JAGS** – powołane 5 listopada 2018 r., pod opieką dr hab. Katarzyny Szeszyckiej. Koło ma charakter interdyscyplinarny i integruje studentów różnych kierunków w realizacji wspólnych projektów badawczo-artystycznych.
- **Studenckie Koło Naukowe DObraz** – utworzone 15 marca 2022 r., wcześniej działające pod opieką dr. hab. Pawła Książka, prof. AS, a obecnie mgr Klaudii Prabuckiej. Koło koncentruje się na zagadnieniach współczesnych praktyk wizualnych, eksperymentu artystycznego oraz krytycznej refleksji nad obrazem. W dniu 29 października 2024 r. koło zmieniło nazwę na **Koło Naukowe „Fight Club”**, kontynuując dotychczasowy profil działalności.
- **Studenckie Koło Naukowe Queerowe Koło Naukowe** – powstałe 24 kwietnia 2023 r., pod opieką dr hab. Olgi Lewickiej, prof. AS. Działalność koła obejmuje badania nad współczesnymi praktykami artystycznymi w kontekście studiów queerowych, zagadnień tożsamościowych oraz sztuki krytycznej.
- **Koło Naukowe ULUN** – powołane w 2023 r. na Wydziale Malarstwa, pod opieką dr. hab. Wojciecha Dady, prof. AS, ukierunkowane na rozwijanie eksperymentalnych działań artystycznych oraz projektów badawczo-twórczych.
- **Koło Naukowe Fashion School** - powołane w 31 października 2024 r. na Wydziale Malarstwa, pod opieką dr. hab. Tomasza Kitlińskiego, ukierunkowane na współpracę międzywydziałową, koncentrującą się na realizacji kompleksowych projektów łączących różnorodne dziedziny sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem mody oraz kuratorstwa.
- **Koło Naukowe „Konstelacje”** – działające od 11 grudnia 2025 r. na Wydziale Malarstwa i Praktyk Kuratorskich, pod opieką dr hab. Olgi Lewickiej. Koło realizuje projekty o charakterze interdyscyplinarnym, łączące praktykę artystyczną z refleksją kuratorską i badawczą.

Ponadto działalność studenckich kół naukowych rozwijana jest również w ramach innych jednostek organizacyjnych uczelni. Aktywność kół naukowych obejmuje organizację wystaw, warsztatów, seminariów, projektów artystyczno-badawczych oraz wydarzeń o charakterze edukacyjnym i popularyzatorskim. Działalność ta sprzyja rozwijaniu kompetencji związanych z prowadzeniem działalności naukowej i artystycznej, pracy zespołowej, formułowaniu problemów badawczych oraz prezentacją wyników pracy twórczej. Uzupełnieniem tego procesu jest finansowanie wybranych niezależnych inicjatyw i projektów studenckich, co stanowi istotny element kształtowania postaw odpowiedzialności i samodzielnego zarządzania procesem twórczym. Monitorowaniu podlega budowanie rozpoznawalności studentów związanych z Wydziałem, realizowane m.in. poprzez działania promocyjne i medialne, udział w wydarzeniach artystycznych oraz współpracę z instytucjami kultury. Działania te wpływają na pozycjonowanie Wydziału jako jednostki innowacyjnej, otwartej na współpracę regionalną i międzynarodową oraz aktywnie uczestniczącej w aktualnym obiegu sztuki.

Ocena skuteczności podejmowanych działań prowadzona jest systematycznie i ma charakter cykliczny. Realizowana jest podczas posiedzeń organów kolegialnych, w szczególności Rady Wydziału oraz Rady Programowej Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich Akademii Sztuki w Szczecinie. Wnioski z przeprowadzanych analiz stanowią podstawę do okresowej aktualizacji strategii rozwoju Wydziału oraz doskonalenia programu studiów. Systematyczne rozwijanie i pogłębianie współpracy z interesariuszami zewnętrznymi służy podnoszeniu jakości kształcenia, zwiększaniu efektywności procesu dydaktycznego oraz dostosowywaniu programu studiów do aktualnych uwarunkowań społeczno-gospodarczych.

Wnioski dotyczące doskonalenia programu studiów

Analiza efektów współpracy z interesariuszami zewnętrznymi potwierdziła wysoką skuteczność modelu tzw. „edukacji otwartej”, polegającego na przenoszeniu części procesu dydaktycznego do profesjonalnych instytucji sztuki. Współpraca z takimi podmiotami jak TRAFo Trafostacja Sztuki, Filharmonia im. M. Karłowicza czy Muzeum Narodowe w Szczecinie umożliwia weryfikację efektów uczenia się w realnych warunkach funkcjonowania obiegu artystycznego, co znacząco podnosi kompetencje zawodowe studentów. Istotnym wnioskiem jest również potwierdzony wpływ partnerstw z sektorem gospodarczym na profil kompetencyjny absolwentów. Realizacja festiwalu *Hunting for Painting* wykazała, że włączenie do programu studiów elementów zarządzania projektami, logistyki, współpracy z interesariuszami zewnętrznymi oraz odpowiedzialności finansowej skutecznie przygotowuje studentów do pracy w sektorze przemysłów kreatywnych oraz do podejmowania współpracy z otoczeniem biznesowym.

Doświadczenia wynikające z działalności Katedry Malarstwa i Rysunku oraz Katedry Kuratorstwa i Realizacji Wystaw jak również zmiana nazwy Wydziału wskazują na potrzebę dalszej profesjonalizacji i wzmacniania komponentu kuratorskiego w programie studiów na kierunku malarstwo. Kierunek ten odpowiada aktualnym tendencjom współczesnego obiegu sztuki oraz realiom rynku pracy, w których kompetencje kuratorskie i organizacyjne odgrywają coraz istotniejszą rolę. Za istotną wartość należy uznać również synergię współpracy lokalnej i międzynarodowej. Wykorzystanie bliskości Berlina oraz rozwiniętych relacji z lokalnymi przedsiębiorcami (m.in. Marina Developer, Calbud) tworzy unikalny ekosystem wspierający start zawodowy absolwentów, który powinien być konsekwentnie rozwijany w kolejnych cyklach kształcenia. Regularny, systemowy monitoring jakości współpracy, oparty na konsultacjach z interesariuszami zewnętrznymi oraz wewnętrżnych analizach prowadzonych na poziomie Wydziału, umożliwi bieżące doskonalenie programu studiów i dostosowywanie go do dynamicznych zmian zachodzących w sztuce współczesnej oraz gospodarce rynkowej.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

7.1. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia stanowi istotny element koncepcji kształcenia na kierunku Malarstwo w Akademii Sztuki w Szczecinie i jest traktowane jako jeden z czynników podnoszących jakość kształcenia artystycznego oraz przygotowania studentów do funkcjonowania w międzynarodowym obiegu sztuki. W koncepcji kształcenia kierunku umiędzynarodowienie rozumiane jest nie tylko jako mobilność akademicka, ale jako stała obecność kontekstu międzynarodowego w procesie dydaktycznym, obejmująca kontakt z różnorodnymi postawami artystycznymi, metodami pracy oraz aktualnymi zjawiskami w sztuce współczesnej. Wpisuje się to w profil kształcenia artystycznego, w którym istotne znaczenie ma dialog międzykulturowy, wymiana doświadczeń twórczych oraz funkcjonowanie w środowisku przekraczającym kontekst lokalny. Akademia Sztuki w Szczecinie oraz Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich aktywnie wspiera i systematycznie rozwija umiędzynarodowienie procesu kształcenia oraz mobilność międzynarodową studentów i kadry, realizując działania obejmujące wymianę artystyczną i naukową, warsztaty i spotkania organizowane przy udziale partnerów zagranicznych, a także obecność Uczelni na arenie krajowej i międzynarodowej. W strategii uczelni zapisano konieczność realizowania artystycznych i naukowych wymian studentów oraz nauczycieli akademickich z uczelniami i instytucjami zagranicznymi.

W ramach programu Erasmus+ Akademia Sztuki posiada aktualnie 43 umowy międzyinstytucjonalne z uczelniami z krajów programu Erasmus+ (UE i państwa stowarzyszone) oraz z uczelniami z krajów partnerskich spoza Europy. Akademia dąży do zwiększenia zakresu tych umów oraz intensyfikacji mobilności studentów i kadry w kolejnych latach. Studenci planujący wyjazd mobilnościowy przygotowują, we współpracy z koordynatorem uczelnianym, Learning Agreement, który zawiera wykaz przedmiotów i przypisanych im punktów ECTS do zrealizowania na uczelni przyjmującej. Po rozpoczęciu mobilności dokument ten jest weryfikowany, a po jej zakończeniu osiągnięcia są uznawane i odnotowywane wirtualnym dziekanacie Akademii Sztuki. Na kierunku malarstwo w programie studiów uwzględniono język obcy — język angielski — realizowany w wymiarze 120 godzin na studiach I stopnia oraz 30 godzin na studiach II stopnia, z kształceniem ukierunkowanym na poziom A2/B1 zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego (CEFR). W ramach prowadzonych zajęć z języka obcego kładziony jest szczególny nacisk na naukę specjalistycznego słownictwa z zakresu historii i teorii sztuki oraz sztuk plastycznych.

Uczelnia realizuje również projekty międzynarodowe o charakterze badawczo-edukacyjnym, które przyczyniają się do intensyfikacji współpracy transkulturowej i wymiany doświadczeń. Do najważniejszych należą: TICASS (Technologies of Imaging in Communication, Art and Social Sciences) — projekt międzynarodowy realizowany przez Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich w latach 2017–2021, bazujący na współpracy Akademii Sztuki z partnerami zagranicznymi i ukierunkowany na rozwój interdyscyplinarnych kompetencji artystycznych i badawczych. TPAAE (Transcultural Perspectives in Art and Artistic Education) — projekt finansowany w ramach programu Horizon 2020 Marie Skłodowska-Curie Actions, którego celem była analiza sztuki współczesnej i edukacji artystycznej w perspektywie transkulturowej. Projekt ten realizowany był we współpracy z uczelniami i organizacjami z Polski (w tym Uniwersytetem w Maceracie we Włoszech), Kenii i innych krajów oraz obejmował również organizację międzynarodowych wydarzeń artystycznych, takich jak polsko-kenijski Festiwal Sztuki i Kultury DUOS. Dydaktycy i studenci kierunku malarstwo uczestniczyli zarówno w działalności projektowej, jak i w mobilnościach oraz wydarzeniach powiązanych z tymi projektami, co stanowiło konkretny wkład

w umiędzynarodowienie kształcenia, rozwój kompetencji międzykulturowych oraz włączenie studentów w międzynarodowy obieg artystyczny.

Wykaz studentów i pracowników z uczelni zagranicznych przyjeżdżających w ramach wymiany Erasmus + oraz w ramach projektów badawcze Technologie obrazowania w komunikacji, sztuce i naukach społecznych (TICASS), Sztuka i edukacja artystyczna w perspektywie transkulturowej (TPAAE)

Studenci przyjeżdżający:

rok akademicki 2025/2026

- Sophie Scheinberger - SRH Berlin University of Applied Sciences, **Niemcy** (semestr zimowy)
- Ilia Menabde - Apollon Kutateladze Tbilisi State Academy of Art, **Gruzja** (semestr zimowy)

rok akademicki 2024/2025

- Nino Natia Gogolidze - Apollon Kutateladze Tbilisi State Academy of Art, **Gruzja** (semestr zimowy)
- Aziza Yernazar - Temirbek Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts, **Kazakhstan** (semestr zimowy)

rok akademicki 2023/2024

- Berbera Keshelava – Apollon Kutateladze Tbilisi State Academy of Art, **Gruzja** (semestr zimowy)
- Mariam Phutkaradze – Apollon Kutateladze Tbilisi State Academy of Art, **Gruzja** (semestr zimowy)

rok akademicki 2022/2023

- Greta Kudela – Hungarian University of Fine Arts, Budapest, **Węgry** (semestr zimowy)

rok akademicki 2021/2022

- Chen Shoval - Beit Berl college, **Izrael** (semestr letni)
- Hassid Yarden - Bezalel Academy of arts, **Izrael** (semestr letni)
- Shabo Shani - Beit Berl college, **Izrael** (semestr letni)
- Boariu Paul-Radu - Universitatea de Artas i Design Dincluj-Napoc, **Rumunia** (semestr letni)

rok akademicki 2020/2021

- Ana Dedabrishvili - Apollon Kutateladze Tbilisi State Academy of Art, **Gruzja** (semestr letni)
- Zephaniah Lukamba – Kenyatta University, **Kenia** (semestr letni)

rok akademicki 2019/2020 (Wydział Malarstwa i Nowych Mediów)

- Dymitryi Zaretsky - Beit Berl college, **Izrael** (semestr zimowy)
- Ella Maayan - Kibbutzim College of Education Technology & Arts, **Izrael** (semestr zimowy)
- Shani Avivi – Kibbutzim College of Education Technology & Arts, **Izrael** (semestr zimowy)
- Yael Florentine – Kibbutzim College of Education Technology & Arts, **Izrael** (semestr zimowy)
- Luka Gugushvili – Apollon Kutateladze Tbilisi State Academy of Art, **Gruzja** (semestr letni)

- Raem Rafi Mesilati – Bezalel Academy of Arts and Design, **Izrael** (semestr letni)

rok akademicki 2018/2019 (Wydział Malarstwa i Nowych Mediów)

- Nika Khabelashvili – Apollon Kutateladze Tbilisi State Academy of Art, **Gruzja** (semestr letni)
- Galit Silver – Beit Berl college, **Izrael** (semestr letni)
- Diana Lemnar – National University of Arts, Bucharest U.N.A., **Rumunia** (semestr zimowy)

Pracownicy przyjeżdżający:

rok akademicki 2023/2024

- Vasil Artamonov - Brno University of Technology, **Czechy** (16.10.2023-20.10.2023)

rok akademicki 2022/2023

- Joshua Sephen Muokie – **Kenia** (03.05.2023- 09.05.2023)
- Flavia Stara – **Włochy** (20.09.2022-23.09.2022) oraz (28.06.2023 29.06.2023)
- Rosita Deluigi - **Włochy** (28.06.2023-01.07.2023)

Wykaz studentów i pracowników z Wydziału Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich wyjeżdżających w ramach wymiany Erasmus + oraz w ramach projektów badawcze Technologie obrazowania w komunikacji, sztuce i naukach społecznych (TICASS), Sztuka i edukacja artystyczna w perspektywie transkulturowej (TPAAE)

Studenci wyjeżdżający: Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich

rok akademicki 2025/2026

- Anna Cholawo – BIP Drezno (Niemcy) 12.01.2026-16.01.2026 (semestr zimowy)
- Veronika Dinger -BIP Drezno (Niemcy) 12.01.2026-16.01.2026 (semestr zimowy)
- Kamil Kućmierowski -BIP Drezno (Niemcy) 12.01.2026-16.01.2026 (semestr zimowy)
- Alicja Zawadzka -BIP Drezno (Niemcy) 12.01.2026-16.01.2026 (semestr zimowy)

rok akademicki 2024/2025

- Veronika Dinger – BIP Budapeszt (Węgry) 04.11.2024 r. do 08.11.2024 r (semestr zimowy)
- Anna Cholawo – BIP Porto (Portugalia) 23.06.2025 do 27.06.2025 (semestr letni)
- Dobro Hada-Jasikowski – BIP Strasbourg (Francja) 31.03.2025-06.04.2025 (semestr letni)
- Grazyna Siedlecka – BIP Strasbourg (Francja) 31.03.2025 r. do 06.04.2025 (semestr letni)

rok akademicki 2023/2024

- Marta Strzelczyk – studia długoterminowe -ENSA Dijon Art & Design Dijon, (**Francja**) 29.01.2024 do 28.06.2024 (semestr letni)

rok akademicki 2020/2021

- Natalia Keller – **Niemcy** 31.03.2021-15.07.2021 (semestr letni)

Pracownicy wyjeżdżający: Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich

rok akademicki 2024/2025

- Agnieszka Grodzińska - MAGYAR KEPZOMUVESZETI EGYETEM, Węgry (2024.11.04 - 2024.11.08)
- Natalia Karczewska - MAGYAR KEPZOMUVESZETI EGYETEM, Węgry (2024.11.04 - 2024.11.08)
- Kamil Kuskowski - UNIVERSITE EURO-MEDITERRANEENNE DE FES, Maroko (2024.05.05 - 2024.05.10)

rok akademicki 2022/2023

- Paweł Książek - Berlin, Persons Projects, Niemcy (2023.04.25 - 2023.04.29)
- Agnieszka Grodzińska - ArchivioConz Berlin, Niemcy (2023.07.24 - 2023.07.29)

rok akademicki 2021/2022

- Kamil Kuskowski, Kibutzim, Izrael (2022. 05. 24 – 2022.05.28)
- Mikołaj Iwański, Johanesburg, RPA (2022.07.16 - 2022.07.23)
- Agnieszka Grodzińska, Brno, Czechy (2022.10.25 - 2022.11.01)
- Kamil Kuskowski, Národní galerie v Perle - National Gallery in Perla, Czechy (2022.11.05 - 2022.11.08)
- Aleksandra Łukaszewicz - Alcaraz, Macerata, Włochy (2022.11.15 - 2022.11.20)
- Aleksandra Łukaszewicz - Alcaraz, Pwani University, Kenia (2022.05.02 - 2022.05.07)

rok akademicki 2020/2021

- Kamil Kuskowski, Karlskrona, Szwecja (2021.08.23 - 2021.08.29)

7.2. Sposoby, częstość i zakres monitorowania i oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia

Akademia Sztuki dąży do doskonalenia warunków sprzyjających podnoszeniu stopnia umiędzynarodowienia m. in. poprzez wprowadzanie ogólnouczelnianych rozwiązań organizacyjnych związanych z funkcjonowaniem projektów mobilności programu Erasmus+. Celem tych rozwiązań jest skuteczniejsze przestrzeganie zasad i zobowiązań określonych w Karcie Erasmusa dla szkolnictwa wyższego (ECHE), a zatem dotyczą przede wszystkim wymiaru jakościowego mobilności. Ostatecznie wpływają one jednak także na zwiększenie liczby realizowanych wymian, tym samym bezpośrednio przyczyniając się do realizacji uczelnianej strategii umiędzynarodowienia.

We wrześniu 2023 r. Uczelnia powiększyła strukturę osobową związaną z zakresem wsparcia merytorycznego mobilności – powołano Koordynatorów ds. mobilności studentów, doktorantów, absolwentów i kadry akademickiej w programie E+, do których zadań należy m. in.:

- zatwierdzanie LA for Studies/Traineeships i zmian do nich, wstępna ocena portfolio studenta kandydującego do przyjazdu i kierowanie portfolio do właściwego dziekana,
- zatwierdzanie MA for Teaching/Training, potwierdzanie przeprowadzonych godzin zajęć/realizacji szkolenia pracownikom akademickim na zaświadczeniach wg ustalonego wzoru,
- udział w ocenie jakościowej wniosków pracowników i portfolio/nagrań studentów podczas posiedzeń Uczelnianej Komisji Programu E+,

- tworzenie oferty dla studentów i nauczycieli akademickich jako uczestników mobilności, czyli zawieranie umów inter-instytucjonalnych dla konkretnych dyscyplin i kierunków studiów

Powołano dwóch koordynatorów, po jednym w ramach każdej dyscypliny sztuki prowadzonej w Akademii Sztuki, tj. sztuki muzyczne albo sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Powołanie koordynatorów podyktowane było chęcią poprawy jakości procedur związanych z merytorycznym/jakościowym zakresem ECHE m. in. dot. umów międzyinstytucjonalnych, wyborem uczestników, wsparciem merytorycznym wobec uczestników. Dzięki temu oferta dla osób wyjeżdżających zawarta w umowach IIAs, jak i program związany z pobytem tworzone są obecnie w oparciu o wiedzę merytoryczną i znajomość specyfiki poszczególnych dyscyplin.

Ponadto od września 2023 r. zmieniona została forma prezentacji oferty edukacyjnej przeznaczonej dla studentów zagranicznych - w miejsce katalogu wszystkich przedmiotów publikowanego w wersji anglojęzycznej, opracowana została oferta dedykowana tylko tej grupie studentów w danym semestrze, z podziałem na kierunki studiów, z informacją o osobach prowadzących, opisem formy zaliczenia oraz z informacją o ewentualnych specjalistycznych wymaganiach dot. przedmiotu (np. dot. ubioru, czy udziału w szkoleniu z zakresu obsługi konkretnych urządzeń). Nowa forma prezentacji katalogu przedmiotów ma na celu ułatwienie studentom uczelni partnerskich przygotowanie Porozumienia o Programie Studiów (Learning Agreement). Oferta przygotowana została po raz pierwszy na semestr zimowy roku akademickiego 2023/24. Od roku akademickiego 2024/25 oferta opracowywana jest na cały rok akademicki, a we wrześniu 2024 r. opracowywanie oferty przez wydziały zostało uregulowane w zasadach przyjmowania studentów w ramach programu E+, tj. w Zarządzeniu Rektora AS nr 61/2024 – oferta na kolejny rok akademicki opracowywana jest przez wydziały do 30 kwietnia. Oferta Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich dotyczy kierunku Malarstwo oraz kierunku Kuratorstwo i Organizacja Wystaw.

W marcu 2024 roku zmieniono skład i sposób funkcjonowania Uczelnianej Komisji E+ aktualizując zarządzenia Rektora Akademii Sztuki związane zasadami wyjazdów studentów (Zarządzenie Rektora AS nr 19/2024) [K07_ZAŁ.01_ZARZĄDZENIE_19-2024](#) i pracowników [K07_ZAŁ.02_ZARZĄDZENIE 17-2024](#) Zarządzenie Rektora AS nr 17/2024) Akademii Sztuki. Zmienione zasady zakładają, że skład Komisji tworzy Prorektor odpowiedzialny za współpracę międzynarodową, Koordynatorzy ds. mobilności oraz osoba kontaktowa ds. mobilności studentów/pracowników – w roli sekretarza, bez prawa głosu. Zadania komisji obejmują organizację rund kwalifikacyjnych oraz formalną i merytoryczną ocenę wniosków składanych przez kandydatów do wyjazdów, jak również podejmowanie decyzji związanych z zakwalifikowaniem, w tym przyznaniem stypendium. To rozwiązanie pozwala na faktyczne zaangażowanie w pracę przy realizacji Programu osoby funkcyjnie z nim powiązane, jak również podnosi rangę posiedzeń dzięki bezpośredniemu zaangażowaniu w proces oceny osoby na stanowisku Prorektora. Istotną zmianę stanowiło także wprowadzenie rund kwalifikacyjnych w zasadach ogólnych związanych z mobilnością wyjazdową jak również oparcie zasad poszczególnych rund o zarządzenia prorektora odpowiedzialnego za współpracę międzynarodową. To rozwiązanie pozwoliło na elastyczność związaną m.in. z zarządzaniem finansami (wysokość pojedynczego stypendium), czy akcentowanie elementów dot. strategii umiędzynarodowienia.

Ważnym rozwiązaniem z punktu widzenia elastyczności finansowej oraz ilościowego wymiaru projektów było też wdrożenie rozwiązań dotyczących mobilności krótkoterminowej studentów – włączenie jej w ogólne zasady wyjazdów studentów (Zarządzenie Rektora AS nr 19/2024 i 60/2024) [K07_ZAŁ.03_ZARZĄDZENIE_60-2024](#)) oraz w zasady kwalifikacji prowadzonych w ramach danego projektu (zarządzenia prorektora właściwego ds. współpracy międzynarodowej), jak i w Regulamin studiów. Na kierunku malarstwo realizowane są okresowe analizy stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia, stanowiące element funkcjonującego na uczelni systemu zapewniania jakości

kształcenia. Analizy te obejmują w szczególności: udział studentów i nauczycieli akademickich w mobilnościach międzynarodowych (wyjazdy i przyjazdy), udział zagranicznych wykładowców i artystów w procesie dydaktycznym, realizację projektów, warsztatów i wydarzeń artystycznych o charakterze międzynarodowym, obecność treści o wymiarze międzynarodowym w programie studiów, aktywność studentów i kadry w międzynarodowym obiegu artystycznym (wystawy, projekty, współprace). Wyniki tych analiz są wykorzystywane do oceny, w jakim stopniu umiędzynarodowienie wspiera osiąganie efektów uczenia się oraz rozwój kompetencji studentów w zakresie funkcjonowania w ponadlokalnym i międzykulturowym środowisku sztuki.

Uczelnia oraz Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich podejmują działania ukierunkowane na wzmacnianie i rozwijanie umiędzynarodowienia procesu kształcenia, w tym: rozwijanie współpracy z zagranicznymi uczelniami i instytucjami kultury, wspieranie studentów i kadry w aplikowaniu o mobilności oraz udział w projektach międzynarodowych, zapraszanie zagranicznych artystów i dydaktyków do prowadzenia warsztatów i wykładów, włączanie doświadczeń z mobilności i współpracy międzynarodowej do działań dydaktycznych po powrocie uczestników, rozszerzanie oferty działań artystycznych o charakterze międzynarodowym (wystawy, projekty, wydarzenia). Działania te mają na celu zwiększenie udziału społeczności akademickiej w wymianie międzynarodowej oraz wzmocnienie obecności kierunku w szerszym, międzynarodowym kontekście artystycznym.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

8.1. System wsparcia materialnego, organizacyjnego i rozwojowego studentów Akademii Sztuki w Szczecinie

- Studenci Akademii Sztuki w Szczecinie mają możliwość ubiegania się o wsparcie materialne ze środków budżetu państwa /Zarządzenie nr 46/2025 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 23 lipca 2025 r. w sprawie wprowadzenia „Regulaminu świadczeń dla studentów Akademii Sztuki w Szczecinie [K08_ZAŁ.01_ZARZĄDZENIE_46-2025](#)/ w formie:
- **stypendium socjalnego** – przyznawanego studentom znajdującym się w trudnej sytuacji materialnej,
- **stypendium specjalnego dla osób niepełnosprawnych** – przysługującego studentom posiadającym orzeczenie o niepełnosprawności lub równoważne, przyznawanego w wysokości uzależnionej od stopnia niepełnosprawności,
- **stypendium Rektora dla najlepszych studentów** – przeznaczonego dla osób osiągających wysokie wyniki w nauce oraz wykazujących się udokumentowaną aktywnością twórczą, artystyczną i organizacyjną, wnioski oceniane są na poziomie wydziału, a decyzję podejmuje Prorektor właściwy ds. studenckich i kształcenia,
- **zapomogi** – stanowiącej doraźną formę wsparcia finansowego dla studentów w trudnej sytuacji życiowej, np. osobistej, rodzinnej, zdrowotnej lub materialnej,
- **stypendium Ministra** – dla studentów o wybitnych osiągnięciach artystycznych lub naukowych.

Zasady przyznawania powyższych świadczeń określa **Regulamin Świadczeń dla Studentów Akademii Sztuki**, opracowany w porozumieniu z uczelnianym organem Samorządu Studenckiego. Wnioski

składane są w **Dziale Spraw Studenckich**, który odpowiada za kompleksową obsługę procesu przyznawania świadczeń oraz za obsługę administracyjną.

Wsparcie działalności artystycznej studentów wykraczającej poza minimum programowe jest realizowane ze środków otrzymywanych z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Środki te mogą być przeznaczane m.in. na realizację projektów artystycznych oraz dofinansowanie prac dyplomowych. Zasady przyznawania reguluje Zarządzenie Rektora nr 11/2026 [K08_ZAŁ.02_ZARZĄDZENIE_11-2026](#)

Mobilność międzynarodowa studentów realizowana jest w ramach programu Erasmus+, umożliwiającego wyjazdy na część studiów lub praktyki w uczelniach partnerskich w Europie i poza nią. **Dział współpracy i projektów, sekcja współpracy krajowej i międzynarodowej, Erasmus + oraz sekcja projektów i pozyskiwania funduszy** zapewnia wsparcie informacyjne i organizacyjne na wszystkich etapach mobilności jak również pozyskiwania środków zewnętrznych w programach krajowych i międzynarodowych.

Programy rozwojowe wspierające kompetencje studentów były realizowane m.in. w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014–2020 (Działanie 3.5 – Kompleksowe programy szkół wyższych), w ramach którego organizowano warsztaty i szkolenia podnoszące wiedzę, umiejętności i doświadczenie studentów.

Równe traktowanie i wsparcie osób z niepełnosprawnościami realizowane jest poprzez funkcje:

- **Rzecznik ds. Równego Traktowania** czuwającego nad równym traktowaniem wszystkich studentów bez względu na przekonania, płeć, rasę czy orientację seksualną; [K04_ZAŁ.06_ZARZĄDZENIE 23-2024](#)
- **Pełnomocnika Rektora ds. Osób Niepełnosprawnych** którego zadania obejmują m.in. udzielanie informacji w zakresie rehabilitacji zawodowej i społecznej, wsparcia w rekrutacji i zatrudnieniu oraz inicjowanie działań ograniczających bariery funkcjonowania osób niepełnosprawnych [K08_ZAŁ.03_ZARZĄDZENIE_09-2022](#), [K08_ZAŁ.04_ZARZĄDZENIE_22-2025](#).

Dział Spraw Studenckich to jednostka organizacyjna, która zajmuje się kompleksową obsługą spraw studenckich, zgodnie z obowiązującymi przepisami Kodeksu Prawa Administracyjnego, Ustawą o Szkolnictwie Wyższym, Regulaminem Studiów Akademii Sztuki w Szczecinie.

1. Kompleksowa obsługa procesu rekrutacji kandydatów na studia;
2. Wydawanie oraz przedłużanie ważności legitymacji studenckich;
3. Przygotowywanie i aktualizacja uchwały rekrutacyjnej, regulaminu studiów oraz regulaminu świadczeń dla studentów Akademii;
4. Sporządzanie sprawozdania w systemie POL-on na potrzeby GUS;
5. Prowadzenie i aktualizacja danych studentów w systemie ProAkademia oraz POL-on;
6. Kompleksowe prowadzenie spraw związanych z pomocą materialną dla studentów;
7. Prowadzenie spraw związanych z wypłatą stypendiów oraz obsługa administracyjna Komisji stypendialnej oraz Odwoławczej Komisji stypendialnej;
8. Przygotowywanie i wydawanie zaświadczeń dla studentów;
9. Przygotowywanie list grup dziekańskich;
10. Rozliczanie semestralne studentów;
11. Przygotowywanie dla studentów kart okresowych osiągnięć studentów;
12. Przygotowywanie protokołów oraz druków niezbędnych do obrony prac dyplomowych oraz prowadzenie dokumentacji i obsługa techniczna w tym zakresie;

13. Prowadzenie ewidencji absolwentów i studentów skreślonych;
14. Przygotowywanie zestawienia dotyczącego liczby studentów, zestawienia studentów do ubezpieczenia ZUS;
15. Przygotowywanie skierowań na badania;
16. Obsługa interesantów kontaktujących się z Działem Spraw Studenckich;
17. Sporządzenie analiz i sprawozdań na żądanie pozostałych komórek organizacyjnych.

Dostępne źródła informacji dla studentów Akademii Sztuki w Szczecinie, to w pierwszej kolejności Regulamin Świadczeń dla Studentów Akademii Sztuki w Szczecinie, który sporządzany jest na każdy rok akademicki i zamieszczany na stronie internetowej Akademii Sztuki w Szczecinie w zakładce BIP Biuletyn Informacji Publicznej Akademii Sztuki w Szczecinie. Kolejnym źródłem jest kontakt telefoniczny, poprzez emaila jak również bezpośredni w Dziale Spraw Studenckich. Studenci Akademii Sztuki w Szczecinie na każdym etapie studiowania mają możliwość kontaktu, zgłaszania swoich zapytań do odpowiednich jednostek uczelnianych, zakres obowiązków poszczególnych jednostek znajduje się w dołączonym Regulaminie Organizacyjnym (Zarządzenie Rektora nr 25/2025 z 30 kwietnia 2025 roku) [K08_ZAŁ.05_ZARZĄDZENIE_25-2025](#).

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

9.1. Publiczny dostęp do informacji o kierunku studiów

Akademia Sztuki w Szczecinie zapewnia publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej i zrozumiałej informacji o studiach oraz realizacji procesu kształcenia, zgodnie z wymogami art. 358 ust. 1 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. 2018 poz. 1668 ze zm.), a także z obowiązującymi w uczelni regulaminami studiów, uchwałami rekrutacyjnymi, zarządzeniami władz uczelni i innymi aktami prawa wewnętrznego. Informacje te są udostępniane w sposób przejrzysty i dostosowany do potrzeb różnych grup odbiorców, w szczególności kandydatów na studia, studentów, pracowników oraz interesariuszy zewnętrznych.

Zakres publikowanych informacji obejmuje pełną charakterystykę procesu kształcenia, w tym cele i koncepcję kształcenia na kierunku malarstwo, kompetencje oczekiwane od kandydatów, w tym kompetencje językowe, warunki przyjęcia na studia oraz kryteria kwalifikacji określone w uchwałach rekrutacyjnych, a także terminarz postępowania rekrutacyjnego. Uczelnia udostępnia również programy studiów wraz z efektami uczenia się, planami studiów i sylabusami przedmiotów, opis organizacji procesu nauczania i uczenia się, charakterystykę systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym zasady uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego lub poza nim, a także zasady dyplomowania, informacje o przyznawanych kwalifikacjach i tytułach zawodowych oraz charakterystykę warunków studiowania i systemu wsparcia studentów w procesie uczenia się. Zakres informacji obejmuje również kształcenie prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wraz z opisem wsparcia merytorycznego i technicznego oferowanego studentom w tym zakresie.

Programy studiów, sylabusy oraz dokumenty regulujące proces dydaktyczny publikowane są w Biuletynie Informacji Publicznej uczelni pod adresem <https://bip.akademiasztuki.eu/>, a także na oficjalnej stronie internetowej uczelni <https://www.akademiasztuki.eu/>. Publiczny dostęp do informacji realizowany jest wieloma kanałami komunikacji, obejmującymi zarówno publikację materiałów w środowisku cyfrowym, jak i bezpośredni kontakt z administracją uczelni, władzami oraz nauczycielami akademickimi podczas dni otwartych, spotkań informacyjnych, targów edukacyjnych czy wizyt w szkołach średnich. Informacje przekazywane są również telefonicznie,

mailowo oraz poprzez konsultacje online i materiały drukowane. Kandydaci zagraniczni mają możliwość korzystania z anglojęzycznej wersji strony internetowej uczelni dostępnej pod adresem <https://www.akademiasztuki.eu/Filter/academy-of-art-in-szczecin-international>.

Strona internetowa uczelni została dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami zgodnie ze standardem WCAG 2.2 na poziomie AA, częściowo AAA, co obejmuje m.in. możliwość zmiany kontrastu i wielkości czcionki, regulację odstępów między znakami i interlinii, dostęp do dokumentów w formatach możliwych do odczytu przez czytniki ekranowe oraz stosowanie opisów alternatywnych materiałów graficznych. System informacji o studiach uwzględnia również zróżnicowane potrzeby użytkowników poprzez wyodrębnienie na stronie internetowej sekcji dedykowanych kandydatom, studentom i pracownikom. W sekcji dla kandydatów publikowane są szczegółowe informacje o zasadach rekrutacji, egzaminach wstępnych i konsultacjach, natomiast w części przeznaczonej dla studentów udostępniane są akty prawne dotyczące toku studiów, organizacji roku akademickiego, możliwości uzyskania świadczeń, działalności studenckiej i programów wymiany. Informacje dotyczące kadry, struktury organizacyjnej, wydarzeń, projektów oraz osiągnięć studentów i pracowników publikowane są również na stronach jednostek organizacyjnych uczelni, w tym **Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich**.

Upowszechnianie informacji o studiach oraz działalności uczelni realizowane jest poprzez wielowymiarowe działania promocyjne prowadzone przez Dział Promocji i Organizacji Wydarzeń Artystycznych, obejmujące promocję wydarzeń artystycznych i naukowych, sukcesów studentów i absolwentów, a także działania informacyjne skierowane do kandydatów na studia, takie jak dni otwarte, warsztaty, spotkania informacyjne i udział w targach edukacyjnych. Informacje o ofercie dydaktycznej uczelni publikowane są również na portalach edukacyjnych, m.in. <https://www.otouczelnie.pl/uczelnia/98/Akademia-Sztuki-w-Szczecinie>, a komunikacja z odbiorcami prowadzona jest także poprzez media społecznościowe oraz współpracę z instytucjami partnerskimi przy promocji wydarzeń.

Uczelnia systematycznie monitoruje rzetelność, aktualność i przejrzystość udostępnianych informacji. Aktualizacja treści oraz kontrola ich zgodności z obowiązującymi przepisami i potrzebami odbiorców realizowana jest przez właściwe jednostki organizacyjne, w tym Dział Promocji i Organizacji Wydarzeń Artystycznych, Dział Nauki i Kształcenia, Biura Dziekanów, Dział Spraw Studenckich oraz Biuro Rektora odpowiedzialne za publikację informacji w Biuletynie Informacji Publicznej. Przyjęty system zapewnia przejrzysty i systematycznie doskonalony dostęp do informacji o studiach, wspierający kandydatów i studentów w podejmowaniu decyzji edukacyjnych oraz w realizacji procesu kształcenia.

9.2. Sposób, częstość i zakres oceny publicznego dostępu do informacji

Uczelnia monitoruje rzetelność, kompleksowość oraz aktualność przekazywanych informacji, poprzez takie działania jak, np. najnowszą aktualizację strony internetowej w październiku 2025 r. w kwestii graficznej, jej przejrzystości, intuicyjnemu przeglądaniu, kompletności oraz dostosowywaniu dostępu dla osób z niepełnosprawnościami wg. najnowszych zaleceń.

Zamieszczaniem na stronie internetowej AS aktualnych informacji oraz monitorowaniem rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji o studiach oraz jej zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców zajmują się osoby bezpośrednio odpowiedzialne za właściwe zakresy informacji, w tym: Dział Promocji i Organizacji Wydarzeń Artystycznych, Dział Nauki i Kształcenia. Za monitorowanie rzetelności, zrozumiałości i kompleksowości również odpowiadają Biura Dziekanów oraz Dział Spraw Studenckich, przekazując aktualizacje do organów prowadzących stronę.

Zamieszczaniem na stronie internetowej BIP aktualnych informacji oraz monitorowaniem rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji o studiach oraz jej zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców zajmuje się Biuro rektora i Dyrektor administracyjnej.

Dział Promocji i Organizacji Wydarzeń Artystycznych bada trendy social mediów. Na bieżąco projektuje aktualne informatory, materiały promocyjne, gadżety, grafiki, filmy i animacje promocyjne oraz treści na social media. W czasie targów i promocji rekrutacji informuje o najnowszych zmianach w Akademii Sztuki w Szczecinie dotyczących kierunków, pracowni oraz innych zmian dotyczących rekrutacji i samej uczelni. Przedstawiciele działu udzielają informacji mediom na temat rekrutacji w uczelni i możliwościach studiowania.

Biuro Rektora służy odpowiedzią na pytania przesyłane do Akademii Sztuki w Szczecinie w ramach dostępu do informacji publicznej.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

10.1. Sposób sprawowania nadzoru merytorycznego nad kierunkiem studiów

Obowiązujący w uczelni Regulamin Organizacyjny określa, na szczeblu ogólnouczelnianym, stanowiska, którym powierzono wybrane kompetencje z zakresu realizacji polityki jakości kształcenia. Należą do nich w szczególności:

- **Prorektor ds. artystyczno-naukowych**, kierujący pracą Działu Nauki i Ewaluacji, nadzorujący tworzenie nowych kierunków i specjalności kształcenia, inicjujący umowy i porozumienia dotyczące współpracy, nadzorujący pracę Działu Współpracy Krajowej i Międzynarodowej oraz programy Erasmus+.
- **Prorektor ds. studenckich i kształcenia**, nadzorujący prawidłowe funkcjonowanie Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia, pracę Działu Kształcenia i realizację planów i programów studiów oraz koordynujący procesy dydaktyczne.
- **Prorektor ds. Rozwoju i Promocji**, nadzorujący rozwój kadry, struktury organizacyjnej oraz Szkoły Doktorskiej, a także inicjujący i koordynujący rozwój naukowy kadry.

Istotną rolę w systemie zarządzania uczelnią pełni **Rada Uczelni**, do której zadań należy m.in. opiniowanie projektu strategii uczelni i projektu statutu, monitorowanie gospodarki finansowej oraz zarządzania uczelnią, a także wskazywanie kandydatów na rektora po zaopiniowaniu przez Senat. Kadencja Rady Uczelni trwa cztery lata i rozpoczyna się 1 stycznia roku następującego po roku, w którym rozpoczęła się kadencja obecnego Senatu.

Za bieżące funkcjonowanie Wydziału, zgodnie ze Statutem Akademii Sztuki, odpowiada **Dziekan**. Do jego obowiązków należy m.in.: sprawowanie nadzoru nad działalnością jednostek organizacyjnych wydziału, ustalanie planów studiów, występowanie z wnioskami w sprawach polityki kadrowej, opracowywanie programów studiów pierwszego i drugiego stopnia, zapewnienie prawidłowej organizacji toku studiów, nadzór nad realizacją systemu kształcenia – w tym realizacją programów studiów zgodnie z Krajowymi Ramami Kwalifikacji – oraz dbałość o rozwój naukowy nauczycieli akademickich. Dziekan raz w roku składa sprawozdanie z działalności Wydziału, obejmujące jego funkcjonowanie, działalność merytoryczną oraz finanse, które przedstawia Radzie Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich. Dziekan współpracuje z prodziekanem odpowiedzialnym za sprawy studenckie oraz z kierownikami katedr wchodzących w skład Wydziału. Kierownicy katedr odpowiadają za prawidłowy proces kształcenia w podległych im jednostkach i raz w roku składają Rektorowi oraz Dziekanowi szczegółowe sprawozdania z ich funkcjonowania.

Organem wspierającym pracę Dziekana jest **Kierunkowa Rada Programowa**, do której zadań należy nadzór nad jakością kształcenia na kierunku oraz jej ocena, przygotowywanie propozycji modyfikacji kierunkowych efektów uczenia się i planów studiów, nawiązywanie współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, okresowy przegląd i weryfikacja programów kształcenia, ocena zgodności

efektów przypisanych przedmiotom z efektami kierunkowymi oraz opiniowanie tworzenia ścieżek dydaktycznych.

Kierunkowa Rada Programowa na kierunku malarstwo liczy sześciu członków i została powołana Zarządzeniem nr 8/2025 Dziekana Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich z dn. 3 listopada 2025 r. [K10_ZAŁ.01_ZARZĄDZENIE_8-2025_DZIEKANA_WYDZIAŁU](#), na podstawie § 2 Zarządzenia nr 52/2025 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 31 lipca 2025 r. [K10_ZAŁ.02_ZARZĄDZENIE_52-2025](#). W jej skład wchodzi:

1. prof. dr hab. Bartłomiej Otocki – przewodniczący,
2. prof. dr hab. Wojciech Łazarczyk
3. dr hab. Wojciech Dada, prof. AS – kierownik Katedry Malarstwa i Rysunku,
4. dr Łukasz Musielak,
5. Agata Kuzko – przedstawicielka studentów,
6. Magdalena Lewoc – interesariusz zewnętrzny z Muzeum Narodowego w Szczecinie

Przewodniczący Rady Programowej raz w roku przedstawia Dziekanowi sprawozdanie z jej działalności, obejmujące opis działań oraz propozycje ewentualnych zmian. Organem wspierającym i monitorującym pracę Dziekana jest Rada Wydziału, która zatwierdza strategię rozwoju Wydziału, uchwała programy i plany studiów oraz działa na rzecz właściwych kierunków rozwoju kadry naukowej i dydaktycznej. W skład Rady Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich wchodzi wszyscy pracownicy samodzielni, przedstawiciele młodszych pracowników naukowo-dydaktycznych oraz przedstawiciele studentów. Posiedzenia Rady mają charakter otwarty, bez prawa głosu dla pozostałych dydaktyków.

Na podstawie Zarządzenia nr 74/2025 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie z dn. 19 listopada 2025 r. [K10_ZAŁ.03_ZARZĄDZENIE_74-2025](#) oraz § 32 ust. 1 pkt 15 Statutu Akademii Sztuki, powołany został **Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia**, którego przewodniczącym jest Prorektor ds. studenckich i kształcenia. W skład zespołu wchodzi m.in. pełnomocnicy dziekanów ds. jakości kształcenia, przedstawiciele studentów i doktorantów, koordynator programu Erasmus+ oraz pracownicy Działu Nauki i Kształcenia. Do zadań zespołu należy opracowywanie procedur projakościowych, opiniowanie programów studiów, analiza wyników ankiet oraz raportów samooceny. Na poziomie Wydziału Dziekan powołuje **Pełnomocnika ds. Jakości Kształcenia**, odpowiedzialnego za wdrażanie procedur WSZJK, analizę wyników oceny jakości kształcenia, inicjowanie spotkań ze studentami i doktorantami, współpracę z Kierunkową Radą Programową oraz sporządzanie rocznych sprawozdań. Na podstawie protokołów z przeglądów Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia, przekazywanych Dziekanowi przez Pełnomocnika ds. jakości kształcenia, podejmowane są konkretne decyzje projakościowe obejmujące analizę danych, formułowanie wniosków, wdrażanie zmian oraz ich systematyczną ewaluację. Wnioski z przeglądów stanowią podstawę modyfikacji programu studiów, rozwoju infrastruktury dydaktycznej oraz doskonalenia współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Jednym z kluczowych obszarów zmian było rozwijanie kompetencji studentów w zakresie współczesnych technik obrazowania. Analiza przeglądów prac studenckich oraz opinii kadry dydaktycznej wskazała na potrzebę silniejszej integracji tradycyjnych praktyk malarskich z nowymi mediami. W odpowiedzi rozszerzono program kształcenia o działania dydaktyczne ukierunkowane na eksperymenty z wykorzystaniem technologii cyfrowych, w tym narzędzi AI w procesie twórczym, przy jednoczesnym wzmocnieniu indywidualizacji toku nauczania i wspieraniu rozwoju autorskiego języka artystycznego studentów. Uzupełnieniem zajęć praktycznych stało się poszerzenie oferty wykładów z zakresu teorii i historii sztuki, estetyki, filozofii oraz prawnych i ekonomicznych aspektów działalności artystycznej, a także realizacja cyklicznych seminariów i spotkań z gościnnymi wykładowcami z kraju i zagranicy, w tym w ramach programu Erasmus+. Skuteczność wprowadzonych zmian jest oceniana podczas kolejnych przeglądów semestralnych poprzez analizę jakości prac studenckich, stopnia osiągnięcia efektów uczenia się oraz opinie studentów i kadry.

Drugim obszarem działań projakościowych była poprawa infrastruktury i warunków studiowania. Zgłoszenia studentów oraz wyniki przeglądów jakości kształcenia wskazywały na potrzebę zwiększenia dostępności przestrzeni pracy oraz zaplecza technicznego. W konsekwencji wydzielono przestrzeń do pracy własnej i przechowywania realizowanych projektów (m.in. poprzez przekształcenie pomieszczenia dydaktycznego w przestrzeń do dyspozycji studentów), udostępniono szafki do przechowywania rzeczy osobistych, zainstalowano panel LCD umożliwiający prezentację dorobku studenckiego, naprawiono wyposażenie pracowni (sztalugi malarskie) oraz doposażono je w materiały malarskie i rysunkowe, w tym płótna lniane, papiery archiwalne, pigmenty i media. Usprawniono także dostęp do przestrzeni warsztatowych i galerii oraz przygotowano rekomendacje dotyczące modernizacji Laboratorium Technik i Technologii Malarstwa i Rysunku. Wdrażane rozwiązania podlegają bieżącej ocenie pod kątem ich wpływu na jakość realizacji projektów artystycznych oraz komfort pracy studentów.

Istotnym kierunkiem działań projakościowych było również wzmocnienie powiązań programu studiów z praktyką artystyczną, działalnością wystawienniczą oraz środowiskiem instytucji kultury. W wyniku rekomendacji wynikających z przeglądów jakości kształcenia zintensyfikowano współpracę z partnerami zewnętrznymi, realizując cykle wykładów mistrzowskich oraz projekty wystawiennicze we współpracy z instytucjami kultury. Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich, we współpracy z dyrekcją Trafostacji Sztuki w Szczecinie, zorganizował wykłady prowadzone przez uznanych artystów, kuratorów i krytyków, m.in. Ewę Zarzycką, Wojciecha Kozłowskiego, Aleksandrę Kubiak, Stacha Szablowskiego i Dianę Lelonek. Rozwijano także inicjatywy łączące teorię i praktykę artystyczną, takie jak cykl „Akademia w TRAFO”, integrujący działalność dydaktyczną ze współpracą z publicznością zewnętrzną.

Ważnym elementem doskonalenia programu studiów były również otwarte wykłady i działania naukowo-artystyczne kadry dydaktycznej, które poszerzały ofertę programową i wprowadzały studentów w aktualne debaty badawcze i kuratorskie. Zorganizowano m.in. cykl wykładów „Najnowsze spojrzenia”, wykłady poświęcone współczesnym strategiom wystawienniczym, zagadnieniom sztuki queerowej oraz problematyce historii sztuki XX i XXI wieku. Dydaktycy Katedry Kuratorstwa i Realizacji Wystaw oraz Katedry Malarstwa i Rysunku prowadzili projekty badawcze i wystąpienia w renomowanych ośrodkach akademickich i instytucjach kultury w kraju i za granicą, co sprzyjało aktualizacji treści programowych oraz umiędzynarodowieniu procesu kształcenia. Działania projakościowe obejmowały ponadto rozwój aktywności studenckiej i współpracy środowiskowej, w tym wspieranie kół naukowych, realizację projektów wystawienniczych studentów i absolwentów, rozwój inicjatyw artystycznych oraz organizację cyklicznych spotkań wprowadzających studentów pierwszego roku w infrastrukturę i specyfikę studiów. Wnioski z przeglądów wskazały również potrzebę dalszego rozwoju badań nad sztuką procesualną i zastosowaniami AI, uruchomienia Pracowni Gościńskiej, rozszerzenia współpracy międzynarodowej oraz opracowania cyfrowego katalogu dorobku Katedry. Wszystkie wdrożone działania podlegają systematycznej ewaluacji, a wnioski z ich realizacji są przekazywane Radzie Programowej, która analizuje ich wpływ na jakość kształcenia, osiąganie efektów uczenia się oraz rozwój programu studiów i podejmuje decyzje dotyczące dalszych kierunków jego doskonalenia.

Zarządzenie nr 13/2026 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 4 lutego 2026 r. w sprawie powołania Kierunkowych i Międzykierunkowych Rad Programowych w Akademii Sztuki w Szczecinie [K10_ZAŁ.04_ZARZĄDZENIE_13-2026](#) reguluje powołanie **Międzykierunkowych Rad Programowych**, których zadaniem jest koordynacja i harmonizacja programów studiów w zakresie przedmiotów wspólnych, monitorowanie ich jakości oraz inicjowanie zmian usprawniających proces kształcenia w perspektywie interdyscyplinarnej.

Do zadań Międzykierunkowej Rady Programowej należy:

- opracowanie i weryfikowanie efektów uczenia się oraz programów studiów w zakresie wspólnych przedmiotów;
- koordynacja treści programowych i harmonogramów zajęć realizowanych między kierunkami;
- monitorowanie jakości realizacji przedmiotów wspólnych oraz proponowanie działań usprawniających;
- inicjowanie zmian w programach studiów mających na celu lepsze dostosowanie treści kształcenia do potrzeb poszczególnych kierunków;
- wspieranie współpracy między jednostkami dydaktycznymi zaangażowanymi w realizację przedmiotów wspólnych.

Międzykierunkowe Rady Programowe stanowią forum współpracy między jednostkami akademickimi i są odpowiedzialne za monitorowanie jakości programów studiów w perspektywie interdyscyplinarnej, oraz zwiększeniu ich efektywności oraz zgodności z polityką edukacyjną uczelni.

Po zakończeniu roku akademickiego, najpóźniej do 30 listopada, przewodniczący Kierunkowych Rad Programowych oraz Międzykierunkowych Rad Programowych są zobowiązani do sporządzenia i przedstawienia sprawozdania ze swojej działalności właściwemu Dziekanowi. Pełnomocnicy ds. Jakości Kształcenia Dziekanów mają prawo wglądu w sprawozdania Kierunkowych Rad Programowych i Międzykierunkowych Rad Programowych.

System zapewniania jakości kształcenia uzupełniają procedury hospitacji zajęć dydaktycznych, ankietyzacja zajęć, okresowe przeglądy programów studiów i efektów uczenia się, monitorowanie sylabusów oraz otwarte przeglądy semestralne prac studenckich. Hospitacje zajęć dydaktycznych służą monitorowaniu zgodności realizowanych treści programowych z zakładanymi efektami uczenia się, zapewnieniu wysokiego poziomu dydaktycznego i metodycznego prowadzonych zajęć, wspieraniu rozwoju dydaktycznego prowadzących poprzez konstruktywną ocenę metod pracy i realizacji programu, ocenie stosowanych form pracy w kontekście rozwijania kompetencji artystycznych studentów. Hospitacje mają charakter planowy i doskonalący służą utrzymaniu wysokich standardów nauczania w Katedrze Malarstwa i Rysunku.

10.2. Sposoby i zakres bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów

Bieżące monitorowanie oraz okresowy przegląd programu studiów na kierunku malarstwo realizowane są w sposób systematyczny i wielopoziomowy, z wykorzystaniem zróżnicowanych narzędzi jakościowych i ilościowych. Do kluczowych źródeł informacji należą w szczególności: regularna ankietyzacja opinii studentów, wyniki hospitacji zajęć dydaktycznych, wnioski z publicznych przeglądów prac studenckich, analizy przebiegu procesu dydaktycznego oraz opinie interesariuszy zewnętrznych. Istotnym elementem monitorowania efektów kształcenia na Wydziale Malarstwa i Praktyk Kuratorskich są semestralne przeglądy prac studenckich, które odbywają się po zakończeniu każdego semestru. Przeglądy te stanowią podstawową formę oceny postępów dydaktycznych studentów oraz skuteczności stosowanych metod nauczania. Mają charakter otwarty, są obowiązkowe dla wszystkich pracowni i pełnią funkcję forum wymiany doświadczeń pomiędzy studentami, kadrami dydaktyczną oraz zaproszonymi gośćmi, w tym kuratorami i praktykami ze środowiska artystycznego. W trakcie przeglądów studenci angażowani są w przygotowanie ekspozycji i jej publiczną prezentację, co pozwala im rozwijać kompetencje w zakresie organizacji wystaw, prezentacji własnych działań artystycznych oraz dokumentowania dorobku twórczego.

<https://akademiasztuki.eu/Filter/przeglady-semestralne-wydzia-malarstwa-i-praktyk-kuratorskich#przeglady>

Na podstawie tych analiz podejmowane są działania doskonalące program studiów, takie jak modyfikacja treści przedmiotów, wprowadzanie nowych tematów zajęć praktycznych, korekta sylabusów czy aktualizacja planów studiów. Dzięki temu semestralne przeglądy prac studenckich stają się kluczowym narzędziem ewaluacji i systematycznego doskonalenia programu studiów, zapewniając jego aktualność wobec dynamicznie zmieniającego się obiegu sztuki i potrzeb środowiska artystycznego.

Szczególną rolę w cyklu rocznym odgrywają prezentacje końcoworoczne realizowane w ramach festiwalu *Hunting for Painting*, podczas którego każda pracownia przygotowuje pełnowymiarową wystawę w profesjonalnej formule. Proces przygotowania i realizacji tych ekspozycji jest systematycznie monitorowany przez Radę Wydziału oraz Radę Programową Wydziału, co umożliwia ocenę jakości programu studiów, skuteczności stosowanych metod dydaktycznych oraz adekwatności treści programowych. Otwartość wydarzeń na publiczność oraz interesariuszy zewnętrznych, w tym w formule Dni Otwartych, pełni nie tylko funkcję promocyjną, ale również diagnostyczną – umożliwia ocenę, w jakim stopniu program studiów przygotowuje studentów do prezentacji dorobku artystycznego w warunkach profesjonalnych oraz interakcji z odbiorcami i instytucjami kultury. Dzięki temu festiwal *Hunting for Painting* stanowi kluczowy mechanizm ewaluacji i doskonalenia programu studiów, zapewniając jego bieżącą aktualizację i dostosowanie do potrzeb studentów, kadry oraz środowiska artystycznego.

Kolejnym istotnym mechanizmem monitorowania programu studiów są **obrony prac dyplomowych**, realizowane w formie publicznych wystaw. Stanowią one kompleksowe podsumowanie indywidualnej ścieżki kształcenia oraz bezpośrednią weryfikację osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się dla kierunku malarstwo. Dodatkowo coroczne sprawozdania Dziekana Wydziału oraz Kierownika Katedry Malarstwa i Rysunku stanowią podstawę do analizy przebiegu procesu dydaktycznego, podejmowanych działań oraz planowania dalszych korekt i kierunków rozwoju programu.

Ważnym elementem systemu zapewniania jakości kształcenia są **badania ankietowe** prowadzone wśród studentów, obejmujące ocenę warunków studiowania, zajęć dydaktycznych oraz pracy kadry akademickiej. Ankiety realizowane są cyklicznie zgodnie z obowiązującymi procedurami wewnętrznymi, a za ich przygotowanie, przeprowadzenie oraz opracowanie wyników odpowiada Dział Nauki i Kształcenia – Sekcja Kształcenia. Proces ankietyzacji prowadzony jest na podstawie Zarządzenia nr 81/2025 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie [K10_ZAL.05_ZARZĄDZENIE_81-2025](#) oraz Zarządzenia nr 74/2025 w sprawie funkcjonowania Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia. Efekty uczenia się studentów są weryfikowane i monitorowane m.in. poprzez realizację i ocenę prac dyplomowych, udział w wystawach, konkursach, projektach artystycznych, a także poprzez uzyskiwane nagrody, stypendia i granty.

Znaczące osiągnięcia studentów

Osiągnięcia studentów kierunku malarstwo stanowią istotny wskaźnik skuteczności realizowanego programu studiów. Studenci uzyskują wyróżnienia dyplomowe oraz nagrody przyznawane przez instytucje kultury i fundacje artystyczne (m.in. Nagroda Krupa Art Foundation, Nagroda Prezydenta Miasta Gdańska). Aktywnie uczestniczą w ogólnopolskich i międzynarodowych wystawach, festiwalach, triennale i biennale, realizują projekty site-specific, działania performatywne oraz inicjatywy kuratorskie.

Znaczącą część studentów angażuje się w działalność kół naukowych, projekty badawczo-artystyczne, programy mobilności (Erasmus, BIP), rezydencje artystyczne oraz współpracę z instytucjami kultury w kraju i za granicą. Osiągnięcia obejmują również realizacje muralowe, działania edukacyjne, udział w projektach społecznych oraz obecność w mediach branżowych. Skala i różnorodność tych aktywności

potwierdzają wysoką jakość kształcenia oraz spójność efektów uczenia się z założeniami programu studiów.

Wybrane znaczące osiągnięcia studentów z ostatniego okresu:

Osiągnięcia ogólnopolskie

Nina Żabierek

- Udział w wystawie, **16. edycja konkursu Najlepsze Dyplomy Artystyczne Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku**, dyplom licencjacki *Rouge allure 224*, Nagroda Prezydent Miasta Gdańska oraz Nagroda Specjalna Instytutu Somaesthetics and the Arts Center Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, 2025

Jacek Janaszkiewicz

- Udział w wystawie, **16. edycja konkursu Najlepsze Dyplomy Artystyczne Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku**, dyplom *48 godzin / There Is a Light That Never Goes Out*, Nagroda Krupa Art Foundation, 2025

Natalia Sara Skorupa

- Stypendystka MKiDN w 2022 roku oraz Stypendystka Prezydenta Miasta Szczecin w 2025
- Nagroda marszałka województwa dolnośląskiego za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury w ramach 32. ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych PROMOCJE 2025
- Wyróżnienie na Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2025

Magdalena Babicz

- Stypendium artystycznego miasta Elbląg w 2024 roku.
- Udział w wystawie grupowej *Biedalle* w ramach projektu artystycznego TRIP 3 | Warszawa / Wrocław / Poznań / Kraków, Łódź, 2024
- Wyróżnienie dyplomu licencjackiego przez kuratora Marcina Polaka i prezentacja m.in. dla zespołu kuratorów w CSW Zamek Ujazdowski, BWA Wrocław oraz w Fundacji Katarzyny Kozyry w Warszawie, 2025
- Zwycięstwo w open call organizowanym przez Fundację Katarzyny Kozyry, GALERIA TURNUS, Warszawa, 2025
- Prezentacja wybranych prac w ramach wystawy *Przeciw(stawanie)*, GALERIA TURNUS, Warszawa, 2025. Współprowadzenie dyskusji z Dorotą Kozieradzką na temat estetyzacji kobiecego ciała i ukrytych form przemocy.

Alicja Zawadzka

- Wystawa pokonkursowa *Caspar David Friedrich – romantyk z Pomorza*, Muzeum Narodowe w Szczecinie 2024
- Wystawa *Architekt Artysta 4.0*, Galeria Mo, Poznań 2025
- Wystawa *Obrazy, które nigdy nie zaschną*, Selsin - Świętego Ducha 2A, Szczecin 2025
- Wystawa poplenerowa, *Obecność*, Galeria OS17, Szczecin 2025
- Wystawa *Truce Club*, Koła Naukowego Fight Club, Galeria OS17, Szczecin 2025

Zofia Białkowska

- Videonews 2024, ogólnopolski przegląd sztuki wideo studentów ASP, *Minuta Ciszy*, projekcja, Lublin 2024
- Laureatka VI edycji Konkursu Programu Grantowego "Wena" oraz udział w wystawie *Wschody Zachody*, Galerii WENA Fundacji Rodziny Staraków 2025/2026
- Udział w projekcie edukacyjno-artystycznym pt. "Wschody-Zachody", zrealizowanego przez Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Artura Grottgera w Supraślu w partnerstwie z Akademią Sztuki w Szczecinie, 2025
- Udział w HER Docs Film Festival, pokaz filmu *Na drugim końcu tęczy czeka skarb*, Kinoteka, Pałac Kultury i Nauki, Warszawa 2024
- Udział w Festiwalu Sztuk Alternatywnych SZTUKATERIE 2025, Drawsko Pomorskie 2025
- Udział w Szczecin Film Festiwal, Szczecin 2024 – projekcja filmu *Little Acts (on violence), bezdech. 2024*

Kamil Kućmierowski

- Koło Naukowe Fashin School - działalność promocyjna, organizacyjna, udział w konkursie MNiSW we współpracy z Academia NOVA, projekty badawczo - wizualne *What Us Wear*, sesje promujące programy Erasmus+, 2024/25
- Udział w wystawie *Cień ziemi*, Galeria Zona Sztuki Aktualnej, Szczecin 2025

Agata Kuzko

- *In the Town Where I Was Born*, mural i warsztaty graffiti dla dzieci, Otwarte Pracownie, Szczecin, 2025
- TRUCE Club, wystawa Koła Naukowego Fight Club, Galeria Obrońców Stalingradu, Szczecin, 2025
- *Trójca*, wystawa indywidualna, Galeria STAR, Szczecin, 2025
- *Ciało, kolor, dusza*, wystawa zbiorowa studentów I roku II stopnia, Ogród Zimowy Akademii Sztuki, 2025
- *Nuż w bżuhu*, wystawa zbiorowa, GSW ms44, Świnoujście, 2025
- Udział w 13 Triennale Małych Form Malarskich, Galeria Wozownia, Toruń, 2025
- Mural zbiorowy, Galeria street art'u pod wiaduktem Łękno, Szczecin, 2025
- Wystawa SILVER LINING, Grodzka 7, Szczecin, 2025
- Pierwszy TRIP vol. 3, prezentacja najlepszych dyplomów w galeriach Warszawy, Poznania, Krakowa, Wrocławia i Łodzi, 2024
- *Matka ośmiornica*, wystawa indywidualna, Otwarte Pracownie / SELSIN, Szczecin, 2024

Józef Jakacki

- Udział w XII Konkursie Najlepszych Dyplomów Sztuki Mediów „WRO” zorganizowanym przez Centrum Sztuki WRO oraz Akademię Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu 2026

Ezra Wojakowski

- Udział w warsztatach artystycznych w projekcie Równym Krokiem, Stowarzyszenie Równy Brzeg / Kampania Przeciw Homofobii 2025
- Udział w IV Zjeździe Kultur-Lige, Kraków 2025

- Udział w wystawie *Cień ziemi*, Galeria Zona Sztuki Aktualnej, Szczecin 2025
- Udział w wystawie *BEZWSTYD*, Galeria STAR, Szczecin 2025
- Reprezentacja Queerowego Koła Naukowego, Szczecińskie Dni Skandynawskie, Szczecin 2025
- Projekt KulturDocs Michaela Rubenfelda – FestivALT Kraków 2025, Radom, IX Przegląd Filmu Żydowskiego, Poznań

Magdalena Górecka

- Organizacja i udział w działaniu performatywnym *Matka Boska (Polka) Graniczna*, Nabrzeże Gryfińskie, Gryfino 2025

Katarzyna Jadczyk

- Wystawa indywidualna, *Eternal Body, Temporary Mind*, Grodzka 7, Szczecin 2025
- Udział w wystawie, *In the split I find connection*, SELSIN w ramach Hunting for Painting, Szczecin 2024
- Udział w wystawie, *Morze Sera*, Trafostacja Sztuki, Szczecin 2023

Kajetan Jełowicki

- Udział w wystawie, *Wrażliwość Formy! LAAF LODZ ABSTRACT ART FESTIVAL 2026*, Off Piotrkowska, Łódź 2026

Małgorzata Piskorska-Nieradka

- Wystawa indywidualna, *Organiczność*, CKE Stara Rzeźnia, Szczecin 2023

Aleksandra Bek

- Udział w wystawie finalistów 45. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2021, Galeria Bielska BWA, Biłsko - Biała 2021
- Wystawa indywidualna, *Baby*, Galeria Kapitańska | Fundacja "Ars Et Bonum", Szczecin 2024

Mikołaj Tomczak

- Udział i wyróżnienie w 13. edycji Konkursu Fotograficznego Ogólnopolskiego Przeglądu Fotografii Współczesnej, *SPOSOBY WIDZENIA: ZNIKANIE BOK*, Białostocki Ośrodek Kultury, Białystok 2024
- Udział i wyróżnienie w Przeglądzie Młodej Fotografii, Wrocławskie Łoża Fotograficzne, Centrum na Przedmieściu, Wrocław, 2026
- Stypendium Artystyczne Miasta Szczecin dla studentów, 2024
- Stypendium Rektorskie, Akademia Sztuki w Szczecinie, 2022, 2023, 2024, 2025

Korneliusz Klepajczuk

- Udział w wystawie pokonkursowej, 13. Triennale Małych Form Malarskich 2025, Galeria Wozownia, Toruń 2025

Tamara Naruszewicz

- Udział w wystawie, 16. Edycji **Najlepsze Dyplomy Artystyczne Akademii Sztuk Pięknych**, Gdańsk 2024

Osiągnięcia międzynarodowe

Magdalena Babicz

- Udział w wystawie, *RUNNING WILD, Abteilung für Alles Mögliche*, Berlin 2023 Niemcy

Mikołaj Tomczak

- Nagroda główna w kategorii STORIES na 18 Ogólnopolskim Konkursie Fotografii Reporterskiej Grand Press Photo, Białostocki Ośrodek Kultury, Galeria im. Ślondziskich, Białystok 2022
- Udział w konkursie, London Photography Awards, golden award, 2023
- Udział w konkursie, New York Photography Awards, street photography, student, honorable mention, 2024
- Udział w konkursie, Budapest International Photography Awards, street photography, student, honorable mention, 2024
- Udział w wystawie, Rotterdam Photo Festival, Holandia 2024
- Udział w wystawie, *What happens in the meantime*, Hannover, Niemcy, 2025

Aleksandra Bek

- Udział w wystawie, Uptown Koenji Gallery, praca w technologii VR *Meandry Umysłu*, Tokyo, Japonia 2021

Dobro Hada-Jasikowska

- Udział w wystawie, *Artefacts of Them*, w ramach Erasmus BIP, Haute école des arts du Rhin, projekt filmowy NIVEMIRI, Strasburg 2025

Ana Kulak

- Mikrorezydencja ramach projektu *La Semaine du Son (Semestr Son)*, *Topographies sonores*, GMEA – Narodowe Centrum Twórczości Muzycznej w Albi-Tarn należące do sieci certyfikowanej przez francuskie Ministerstwo Kultury, Francja 2025

Wiktor Drożyński

- Udział w 6 edycji International Student Poster Confrontations o organizowanej przez Wydział Sztuki Akademii Tarnowskiej we współpracy z Tarnowskim Centrum Kultury, Tarnów 2025
- Udział w projekcie P14, Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin 2025/2026

Mykyta Kruhliak, Lucjan Szczęsny, Anton Pokotylo, Beata Makarewicz, Marcel Debicz, Franciszka Sutryk, Zofia Białkowska

- Udział w wystawie UnArchive #4 Found Footage Fest in Rome, SCENA, Spazio della Regione Lazio, Roma

Aleksandra Boratyn, Ardesia Calderan, Veronika Dinger, Dobro Hada-Jasikowska, Natalia Heldt, Katarzyna Jadczak, Monika Jaskula, Barbare Keshaleva, Eyi Kim, Ana Kulak, Agata Kuzko, Hyeonyoung Lee, Nani Lee, Paulina Minga, Elena Sakharuk, Marta Strzelczyk, Lennart Schweigert, Ezra Wojakowski, Valeryia Zabello

- Udział w wystawie *Hallucination Adaptation*, Zollamt Galerie, Offenbach 2024

Alex Libertad, Alicja Małek, Amelia Cel, Ana Kulak, Anhelina Avizycz, Elena Sakharuk, Katarzyna Jadczak, Mikołaj Tomczak, Monika Jaskuła, Odren Alina, Stanislav Tytenko, Valerya Zabello

- Udział w wystawie *Mit dem Bauch zuhören, Jugend[widerstands]*, Museum Galilaakirche, Berlin 2024

Projekty wspólne i mobilności

- Coroczne wyjazdy studyjne do Berlina – Gallery Weekend (2020–2026)
- ***Others Mess is Us***, wystawa studentów I Pracowni Rysunku we współpracy z Uczelniami partnerskimi: Hungarian University of Fine Arts oraz Hochschule für Bildende Künste Dresden (08.11.2025), w Nyolcsétfél Inspirációs Övezet és Alkotótér w Budapeszcie. Osoby artystyczne z Akademii: Natalia Skorupa, Wiktoria Drużyńska, Kamil Kućmierowski, Wiktor Aleksander Drożyński, Veronika Dinger, Tatsiana Zhytkevich, Kseniya Zalutskaya, Zofia Białkowska

10.3. Zakres i formy udziału i wpływu interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych

Doskonalenie i realizacja programu studiów na Wydziale Malarstwa i Praktyk Kuratorskich odbywa się w oparciu o systematyczny i wielostronny dialog z otoczeniem społeczno-gospodarczym, co zapewnia jego aktualność, spójność oraz wysoką responsywność wobec standardów profesjonalnego rynku sztuki. Kluczową rolę w tym procesie odgrywają interesariusze zewnętrzni, w szczególności wiodące instytucje kultury regionu – **TRAFO Trafostacja Sztuki** oraz **Muzeum Narodowe w Szczecinie** – które w latach 2022–2025 współtworzyły z Akademią Sztuki w Szczecinie model współpracy o charakterze formacyjno-wdrożeniowym.

Współpraca ta realizowana była poprzez zaawansowane projekty artystyczne i edukacyjne, m.in. cykle **wykładów i warsztatów mistrzowskich**, projekt „Tekhnē”, festiwal „Młode Wilki” realizowane we współpracy z TRAFO, a także cykl wystawienniczy „**GENEALOGIA. Artefakty dawnej sztuki jako inspiracja dla młodego twórcy**” organizowany we współpracy z Muzeum Narodowym w Szczecinie. Działania te stanowią realną płaszczyznę weryfikacji programu studiów, umożliwiając bezpośredni transfer aktualnych praktyk instytucjonalnych, kuratorskich i produkcyjnych do procesu dydaktycznego oraz bieżące dostosowywanie treści kształcenia do zmieniających się uwarunkowań sektora kultury i sztuki.

Istotnym elementem doskonalenia programu studiów są również **interesariusze wewnętrzni**, w szczególności osoby studenckie, których aktywność w profesjonalnym obiegu publicznym pełni funkcję narzędzia ewaluacji efektów kształcenia. Udział studentów w projektach realizowanych w przestrzeni instytucjonalnej oraz ich konfrontacja z wymaganiami organizacyjnymi i odbiorem szerokiej, zróżnicowanej publiczności umożliwia bieżącą aktualizację efektów uczenia się, zwłaszcza w obszarze kompetencji zawodowych i społecznych. Dzięki zaangażowaniu obu grup interesariuszy proces kształcenia wykracza poza standardowe ramy akademickie, oferując studentom unikalne doświadczenia wdrożeniowe, a programowi studiów – stałą optymalizację pod kątem potrzeb sektora kreatywnego.

Praktyczny model współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym sprzyja kształtowaniu u osób studiujących **zaawansowanych umiejętności zarządzania projektami artystycznymi w realnych warunkach rynkowych**. Studenci nabywają kompetencje w zakresie samodzielnego planowania i realizacji procesu produkcyjnego wystaw poza strukturami uczelni, obejmującego projektowanie logistyki, organizację montażu oraz rozwiązywanie złożonych problemów technicznych

w niestandardowych przestrzeniach ekspozycyjnych. Integralną częścią tego procesu jest rozwój umiejętności profesjonalnej komunikacji i negocjacji z partnerami zewnętrznymi, w tym studiami projektowymi, deweloperami oraz zarządcami nieruchomości, a także przygotowywanie dokumentacji projektowej, listów intencyjnych i umów, co stanowi fundament przyszłej samodzielności zawodowej absolwentów.

Wymiar formacyjny współpracy z instytucjami kultury znajduje odzwierciedlenie w wysokim poziomie **kompetencji społecznych** studentów, przejawiających się gotowością do inicjowania autorskich przestrzeni ekspozycyjnych oraz budowania trwałych relacji z różnorodną publicznością. Udział w działaniach realizowanych we współpracy z TRAFO Trafostacją Sztuki i Muzeum Narodowym w Szczecinie umożliwia studentom nabycie umiejętności projektowania i wdrażania strategii edukacyjnych oraz partycypacyjnych, skierowanych także do odbiorców spoza profesjonalnego środowiska sztuki. Równocześnie uczestnictwo w projektach o charakterze rewitalizacyjnym i placemakingowym kształtuje świadomość społecznej roli artysty oraz odpowiedzialności za kształtowanie tożsamości lokalnej i przestrzeni miejskiej.

Proces kształcenia uzupełnia pogłębiona wiedza dotycząca struktury sektora kreatywnego oraz mechanizmów funkcjonowania obiegu sztuki, co pozwala absolwentom na etyczne i świadome łączenie autonomii twórczej z wymogami współczesnej gospodarki opartej na kreatywności. Skalę oddziaływania społecznego podejmowanych działań potwierdzają dane frekwencyjne instytucji partnerskich z lat 2022–2025, obejmujące **28 257 odbiorców wystaw oraz 1240 uczestników działań edukacyjnych i popularyzatorskich**.

10.4. Sposoby wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia

Wyniki ocen zewnętrznych wykorzystywane są w sposób systemowy w procesie doskonalenia programu studiów na Wydziale Malarstwa i Praktyk Kuratorskich. Analiza i wdrażanie rekomendacji formułowanych w ramach ocen zewnętrznych, w szczególności uchwał Polskiej Komisji Akredytacyjnej, raportów ewaluacyjnych oraz opinii partnerów instytucjonalnych, stanowią integralny element zarządzania jakością kształcenia. Proces ten jest ściśle powiązany z funkcjonowaniem **Uczelnianego Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia (WSZJK)** i realizowany zgodnie z zasadą zamkniętej pętli doskonalenia (**PDCA**), obejmującej planowanie, wdrażanie, monitorowanie i doskonalenie działań.

Procedura analizy i wdrażania zaleceń z ocen zewnętrznych

Wyniki ocen zewnętrznych oraz zawarte w nich rekomendacje poddawane są wielopoziomowej analizie, angażującej kluczowe organy i jednostki wydziałowe:

- **Władze Dziekańskie (Dziekan, Prodziekani) oraz Kierownicy jednostek organizacyjnych** dokonują wstępnej analizy raportów i opinii zewnętrznych, identyfikując obszary wymagające modyfikacji lub korekty. Odpowiadają za opracowanie harmonogramu działań naprawczych oraz za zapewnienie zasobów niezbędnych do ich realizacji, w tym zasobów kadrowych i infrastrukturalnych.
- **Rada Programowa Kierunku Malarstwo** pełni funkcję kluczowego forum merytorycznego, na którym zalecenia zewnętrzne przekładane są na konkretne działania programowe. Rada analizuje zasadność modyfikacji efektów uczenia się, treści kształcenia, struktury programu studiów oraz stosowanych metod dydaktycznych i form weryfikacji efektów uczenia się.
- **Rada Wydziału** sprawuje nadzór nad procesem wdrażania zmian oraz zatwierdza kluczowe dokumenty programowe. Działania te zapewniają spójność wprowadzanych rozwiązań z misją oraz strategią rozwoju Wydziału i Uczelni.

Praktyczne wykorzystanie wyników ocen zewnętrznych w doskonaleniu programu studiów

Wyniki ocen zewnętrznych wykorzystywane są bezpośrednio w procesie modyfikacji i aktualizacji programu studiów, w szczególności w zakresie:

- **aktualizacji sylabusów** – dostosowania treści kształcenia do aktualnych standardów profesjonalnych i akademickich wskazywanych w raportach ewaluacyjnych, w tym poprzez zwiększenie nacisku na kompetencje cyfrowe, praktyki kuratorskie oraz działania realizowane w środowisku pozauczelnianym,
- **modyfikacji metod weryfikacji efektów uczenia się** – wdrażania rekomendowanych form oceniania, obejmujących m.in. większe znaczenie projektów zespołowych oraz realizacji artystycznych i kuratorskich prowadzonych we współpracy z partnerami zewnętrznymi,
- **doskonalenia bazy dydaktycznej** – wykorzystania wyników ocen jako merytorycznej podstawy do podejmowania decyzji inwestycyjnych w zakresie infrastruktury pracowni, wyposażenia technicznego oraz technologii wspierających proces dydaktyczny,
- **wzmocnienia współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym** – rekomendacje dotyczące relacji z interesariuszami zewnętrznymi stanowią impuls do intensyfikacji współpracy w ramach przedsięwzięć takich jak **Festiwal Hunting for Painting** oraz do rozwijania stałych relacji z instytucjami kultury, w tym **Filharmonią im. M. Karłowicza w Szczecinie**, **Muzeum Narodowym w Szczecinie** oraz **TRAFO Trafostacją Sztuki** oraz innymi.

Integracja ocen zewnętrznych z Wewnętrznym Systemem Zapewnienia Jakości Kształcenia

Systematyczne opinie zewnętrzne pełnią funkcję audytu dla funkcjonującego na Uczelni Wewnętrznego Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia. Opinie zewnętrzne są podstawą do realizacji zawartych w nich zaleceń oraz monitorowania i raportowania do **Uczelnianego Zespołu ds. jakości kształcenia** przez Pełnomocnika Dziekana ds. jakości kształcenia. Zapewnia to ciągłość procesów jakościowych oraz gwarantuje, że program studiów na kierunku malarstwo pozostaje aktualny, spójny i adekwatny wobec wymagań środowiska akademickiego, artystycznego i profesjonalnego.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Władze Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich postrzegają rozwój kierunku malarstwo jako proces ciągły, wymagający systematycznego doskonalenia metod kształcenia oraz stałego reagowania na zmieniające się uwarunkowania edukacji artystycznej i funkcjonowania współczesnego pola sztuki. W obliczu rosnącej konkurencji pomiędzy ośrodkami akademickimi, a także dynamicznych przemian technologicznych, społecznych i kulturowych, kierunek podejmuje konsekwentne działania ukierunkowane na podnoszenie jakości kształcenia i wzmacnianie pozycji absolwentów w krajowym i międzynarodowym obiegu artystycznym.

Rozwój kierunku opiera się na założeniu, że program studiów powinien nie tylko odpowiadać aktualnym standardom akademickim, lecz także skutecznie przygotowywać studentów do samodzielnego funkcjonowania w globalnej przestrzeni artystycznej XXI wieku. W związku z tym realizowane są – i planowane do dalszego rozwijania – następujące kierunki działań:

- **systematyczna modyfikacja i doskonalenie systemu kształcenia**, obejmujące aktualizację efektów uczenia się, treści programowych oraz metod dydaktycznych, w odpowiedzi na wyniki ewaluacji wewnętrznych i zewnętrznych oraz zmieniające się potrzeby środowiska artystycznego,

- **innowacyjność w projektowaniu programów kształcenia**, polegająca na łączeniu klasycznego warsztatu malarskiego z praktykami interdyscyplinarnymi, kuratorskimi i badawczymi, a także na wzmacnianiu komponentu projektowego i wdrożeniowego,
- **pozyskiwanie i adaptacja nowych przestrzeni na potrzeby specjalistycznych pracowni artystycznych i dydaktycznych**, umożliwiających realizację zaawansowanych form kształcenia, pracy zespołowej oraz eksperymentów technologicznych i materiałowych,
- **twórcze wykorzystanie najnowszych technologii w obszarze sztuk plastycznych**, w tym narzędzi cyfrowych, technologii obrazowania, dokumentacji i prezentacji prac artystycznych, przy jednoczesnym zachowaniu autonomii medium malarskiego,
- **inicjowanie i rozwijanie międzynarodowych projektów badawczych i artystycznych**, sprzyjających transferowi wiedzy, wymianie doświadczeń oraz włączaniu studentów i kadry w międzynarodowe sieci współpracy,
- **tworzenie nowych modeli wsparcia finansowego dla studentów i pedagogów**, ukierunkowanych na intensyfikację rozwoju artystycznego i naukowego, w tym poprzez granty projektowe, rezydencje, mobilności oraz wsparcie produkcyjne,
- **pozyskiwanie wybitnych specjalistów i praktyków z obszaru sztuki współczesnej**, których doświadczenie artystyczne, kuratorskie i badawcze przyczynia się do podnoszenia jakości procesu dydaktycznego oraz jego aktualności wobec współczesnych praktyk,
- **rozwijanie wymiany twórczej i naukowej z wiodącymi ośrodkami artystyczno-akademickimi w kraju i Europie**, w ramach programów mobilności, wspólnych projektów dydaktycznych i wystawienniczych oraz inicjatyw typu Blended Intensive Programmes (BIP).

Realizacja powyższych działań ma na celu dalsze umacnianie kierunku malarstwo jako nowoczesnej, otwartej i dynamicznie rozwijającej się przestrzeni kształcenia artystycznego, zapewniającej studentom warunki do wszechstronnego rozwoju kompetencji artystycznych, społecznych i zawodowych.

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	Mocne strony 1. Aktywna artystycznie i rozpoznawalna kadra dydaktyczna Kadrę kierunku tworzą artyści i artystki o ugruntowanej pozycji w ogólnopolskim i międzynarodowym obiegu sztuki, posiadający doświadczenie dydaktyczne zdobyte w różnych ośrodkach akademickich. Ich bieżąca działalność twórcza, wystawiennicza i kuratorska znajduje bezpośrednie odzwierciedlenie w treściach programowych, metodach dydaktycznych oraz sposobach weryfikacji efektów uczenia się, co zapewnia wysoki	Słabe strony 1. Wysokie koszty materiałowe kształcenia praktycznego Specyfika kształcenia na kierunku malarstwo wiąże się z koniecznością ponoszenia przez studentów znaczących kosztów materiałowych (podobrazie, farby, media specjalistyczne), co może stanowić barierę w pełnym wykorzystaniu potencjału dydaktycznego programu, zwłaszcza w przypadku studentów o ograniczonych możliwościach finansowych. Wymaga to dalszego rozwijania systemowych form wsparcia materialnego i organizacyjnego.

poziom merytoryczny i aktualność kształcenia. 2. Nowoczesna i systematycznie rozwijana infrastruktura dydaktyczna Kierunek dysponuje nowoczesną infrastrukturą, obejmującą specjalistyczne pracownie malarskie, rysunkowe oraz przestrzenie ekspozycyjne, umożliwiające realizację programu studiów zgodnie z zakładanymi efektami uczenia się. Stała rozbudowa i adaptacja zaplecza technicznego sprzyja wdrażaniu nowych metod dydaktycznych oraz realizacji projektów artystycznych o charakterze profesjonalnym. 3. Unikalna interdyscyplinarność procesu kształcenia Program studiów wyróżnia się interdyscyplinarnym podejściem do malarstwa, łącząc klasyczne kompetencje warsztatowe z praktykami kuratorskimi, badawczymi, performatywnymi, technologicznymi i w zakresie sztuki nowych mediów. Tak skonstruowany model kształcenia sprzyja rozwijaniu samodzielności twórczej, krytycznego myślenia oraz umiejętności funkcjonowania w złożonym, współczesnym polu sztuki. 4. Ciągły rozwój i aktualizacja oferty dydaktycznej Oferta dydaktyczna kierunku podlega systematycznej ewaluacji i modyfikacjom w oparciu o Wewnętrzny System Zapewniania Jakości Kształcenia, wyniki ocen zewnętrznych oraz dialog z interesariuszami, co pozwala na bieżące dostosowywanie programów studiów, treści kształcenia i metod dydaktycznych do aktualnych wyzwań artystycznych, społecznych i technologicznych. 5. Stabilne osadzenie kierunku w strukturze dynamicznie rozwijającej się uczelni artystycznej Kierunek malarstwo funkcjonuje w ramach uczelni o ugruntowanej pozycji i rosnącym potencjale organizacyjnym, badawczym i dydaktycznym. Zapewnia to stabilność realizacji procesu kształcenia, dostęp do interdyscyplinarnego środowiska	2. Zróżnicowany poziom przygotowania kandydatów rozpoczynających studia Studenci przyjmowani na kierunek charakteryzują się zróżnicowanym poziomem przygotowania warsztatowego i doświadczenia artystycznego, co może wpływać na tempo realizacji efektów uczenia się w początkowych etapach kształcenia. Konieczne jest stałe doskonalenie mechanizmów wsparcia adaptacyjnego oraz indywidualizacji procesu dydaktycznego. 3. Ograniczenia finansowe wpływające na stabilność i rozwój procesu dydaktycznego Relatywnie niskie wynagrodzenia kadry dydaktycznej w sektorze szkolnictwa artystycznego mogą w dłuższej perspektywie osłabiać motywację do podejmowania dodatkowych inicjatyw dydaktycznych, projektowych i badawczo-artystycznych. Jednocześnie ograniczone budżetowanie działań kulturalnych oraz projektów artystycznych realizowanych w ramach kierunku zawęża skalę możliwych przedsięwzięć o charakterze wystawienniczym i wdrożeniowym. Brak wystarczających środków na remonty i systematyczne powiększanie zasobów lokalowych stanowi dodatkowe wyzwanie w kontekście utrzymania optymalnych warunków kształcenia praktycznego. 4. Nadmierne obciążenia administracyjne kadry dydaktycznej Znaczny poziom sformalizowania procedur administracyjnych oraz rozbudowane wymogi sprawozdawcze ograniczają czas i zasoby, które nauczyciele akademicy mogliby przeznaczać na rozwój innowacyjnych projektów dydaktycznych, artystycznych i interdyscyplinarnych. Nadmierna biurokratyzacja może w konsekwencji wpływać na tempo wdrażania większych przedsięwzięć o charakterze międzynarodowym i środowiskowym. 5. Niewystarczająco rozwinięta współpraca transgraniczna Pomimo korzystnego położenia geograficznego Szczecina oraz potencjału wynikającego z bliskości ośrodków artystycznych w Niemczech i regionie Morza Bałtyckiego, współpraca transgraniczna w obszarze kształcenia artystycznego, wspólnych projektów dydaktycznych i długoterminowych mobilności
--	--

	akademickiego oraz sprzyja realizacji długofalowych strategii rozwoju kierunku, w tym umiędzynarodowienia i projektów o charakterze badawczo-artystycznym.	nadal pozostaje niewystarczająco rozwinięta. Ogranicza to pełniejsze wykorzystanie międzynarodowego kontekstu kulturowego w procesie kształcenia oraz dalsze wzmacnianie umiędzynarodowienia programu studiów.
Czynniki zewnętrzne	Szanse 1. Dynamiczny rozwój infrastruktury wystawienniczej i instytucjonalnej w Szczecinie Systematyczne poszerzanie i profesjonalizacja przestrzeni wystawienniczych w Szczecinie (zarówno instytucjonalnych, jak i niezależnych) tworzą sprzyjające warunki do intensyfikacji działań dydaktycznych o charakterze wdrożeniowym. Rozwój ten umożliwia studentom kierunku malarstwo bezpośredni kontakt z profesjonalnym obiegiem sztuki oraz stanowi naturalną platformę do realizacji praktyk wystawienniczych, projektów kuratorskich i prezentacji prac dyplomowych poza strukturami uczelni. 2. Wzrost atrakcyjności Szczecina jako ośrodka akademickiego i kulturalnego Rosnąca rozpoznawalność Szczecina jako miasta kultury, wspierana przez inwestycje w sektor kreatywny oraz intensyfikację wydarzeń artystycznych, sprzyja zwiększeniu zainteresowania studiami artystycznymi wśród kandydatów z innych regionów kraju. Tendencja ta stwarza możliwość poszerzenia rekrutacji, podniesienia konkurencyjności kierunku malarstwo oraz dalszego różnicowania profilu artystycznego studentów. 3. Konsolidacja i rozwój środowiska artystycznego wokół Akademii Sztuki w Szczecinie Postępująca integracja lokalnego środowiska artystycznego wokół Akademii Sztuki w Szczecinie sprzyja budowaniu trwałych sieci współpracy pomiędzy uczelnią, instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi oraz niezależnymi inicjatywami artystycznymi. Proces ten stanowi istotny impuls dla rozwoju programu studiów, umożliwiając jego stałą aktualizację oraz wzmacniając jego osadzenie w aktualnych praktykach artystycznych.	Zagrożenia 1. Obniżający się poziom przygotowania kandydatów na studia artystyczne Zauważalny w skali ogólnokrajowej spadek poziomu kompetencji artystycznych i kulturowych kandydatów na studia pierwszego i drugiego stopnia stanowi istotne wyzwanie dla realizacji programu kształcenia. Zjawisko to może skutkować koniecznością intensyfikacji działań wyrównawczych na początkowych etapach studiów, co wpływa na tempo realizacji efektów uczenia się oraz zwiększa obciążenie dydaktyczne kadry. 2. Silna konkurencja ze strony uczelni artystycznych o ugruntowanej renomie Obecność w kraju i Europie uczelni artystycznych o długiej tradycji, rozpoznawalnej marce i stabilnym zapleczu finansowym stanowi czynnik konkurencyjny w procesie rekrutacji najbardziej utalentowanych kandydatów oraz pozyskiwania wybitnej kadry dydaktycznej. Konkurencja ta może ograniczać możliwości dalszego wzmacniania potencjału kierunku malarstwo oraz jego widoczności w skali międzynarodowej. 3. Niewystarczające zaangażowanie instytucji kultury i władz samorządowych w rozwój kierunku Ograniczone wsparcie systemowe ze strony części instytucji kultury oraz władz samorządowych Szczecina i regionu, w szczególności w zakresie długofalowego finansowania i współtworzenia strategii rozwoju edukacji artystycznej, może utrudniać pełne wykorzystanie potencjału kierunku. Brak stabilnych mechanizmów wsparcia wpływa na skalę możliwych przedsięwzięć dydaktycznych i wdrożeniowych, a tym samym na zakres osiągania przez studentów zakładanych efektów uczenia się w realnych warunkach profesjonalnych.

	4. Poszerzanie współpracy międzynarodowej w obszarze sztuk wizualnych Rozwój środowiska artystycznego skupionego wokół Akademii Sztuki sprzyja intensyfikacji współpracy międzynarodowej, w szczególności w obszarze projektów wystawienniczych, rezydencji artystycznych oraz krótkoterminowych mobilności edukacyjnych. Tendencja ta tworzy sprzyjające warunki do umiędzynarodowienia programu studiów oraz wzmacniania kompetencji międzykulturowych studentów i kadry dydaktycznej.	
--	---	--

Akademia Sztuki w Szczecinie
M. Orla Białego 2
70-562 Szczecin
NIP 8513121730, REGON 320650334

(Pieczęć uczelni)

DZIEKAN
Wydziału Malarstwa
i Praktyk Kuratorskich
Akademii Sztuki w Szczecinie
.....
(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)
prof. dr hab. Zbigniew Romańczuk

Szczecin....., dnia 02.03.2026

(miejscowość)

REKTOR
Akademii Sztuki w Szczecinie
.....
dr hab. Aleksandra Jermolajewicz, prof. AS
.....
(podpis Rektora)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku²

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	18	14	-	-
	II	22	14	-	-
	III	10	18	-	-
	IV	nie dotyczy	nie dotyczy	-	-
II stopnia	I	6	9	-	-
	II	11	8	-	-
jednolite studia magisterskie	I	-	-	-	-
	II	-	-	-	-
	III	-	-	-	-
	IV	-	-	-	-
	V	-	-	-	-
	VI	-	-	-	-
Razem:		67	63	-	-

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2023	18	6	-	-
	2024	14	16	-	-

² Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

	2025	15	12	-	-
II stopnia	2023	6	3	-	-
	2024	6	3	-	-
	2025	13	7	-	-
jednolite studia magisterskie	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-
Razem:		72	47	-	-

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2023 poz. 2787)³

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	I st. 185 ECTS (6 sem.) II st. 120 ECTS (4 sem.)
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁴	I st. 2516 h II st. 1500 h
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	I st. 92 ECTS II st. 60 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	I st. 93 ECTS II st. 61 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	I st. 28 ECTS II st. 6 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	I st. 99 ECTS II st. 70 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	I st. 4 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ⁵	Program studiów I stopnia na kierunku

³ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

⁴ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

⁵ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

	Malarstwo przewiduje dwa tygodnie pleneru malarskiego.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	I st. 60 h
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ I.st. 30 h II st. 90 h
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ nie dotyczy

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów⁶

STUDIA I STOPNIA (LICENCJAT)

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Rzeźba i działania przestrzenne	ćwiczenia	90	6
Kompozycja i struktury wizualne	ćwiczenia	90	10
Techniki technologie malarstwa i rysunku	ćwiczenia	60	8
Techniki technologie malarstwa w przestrzeni architektonicznej	ćwiczenia	60	8
Komputerowe wspomaganie procesów twórczych	ćwiczenia	90	10
Malarstwo –wybrana pracownia	ćwiczenia	600	35
Rysunek – wybrana pracownia	ćwiczenia	600	35

⁶ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Techniki uzupełniające (wybrane podstawy 1 - kierunek Sztuka Mediów, Fotografia i Film Eksperymentalny)	laboratorium	60	4
Techniki uzupełniające (wybrane podstawy 2 - kierunek Sztuka Mediów, Fotografia i Film Eksperymentalny)	laboratorium	60	4
Techniki uzupełniające (wybrana pracownia kierunek Sztuka Mediów, Fotografia i Film Eksperymentalny)	laboratorium	90	6
Kierunkowa praca dyplomowa 1 (wybrana pracownia kierunkowa)	laboratorium	60	7
Kierunkowa praca dyplomowa 2 (wybrana pracownia uzupełniająca z Rysunku lub z kierunku Sztuka Mediów, Fotografia i Film Eksperymentalny)	laboratorium	30	5
Metodologia pisemnej pracy dyplomowej	wykłady	6	1
Pisemna praca dyplomowa	ind.	5	3
Razem:		1901	142

STUDIA II STOPNIA (MAGISTERSKIE)

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
-------------------------	-------------------	---	---------------------

Malarstwo (wybrany konsultant 1 z kierunku Malarstwo) ¹	konsultacje	180	18
Malarstwo (wybrany konsultant 2 z kierunku Malarstwo) ¹	konsultacje	180	18
Techniki uzupełniające (wybrany konsultant 1 z kierunków: Sztuka Mediów, Fotografia lub Film Eksperymentalny)	konsultacje	180	15
Techniki i technologie obrazowania	laboratorium	120	8
Praca dyplomowa (konsultant główny (promotor) wybrany z kierunku Malarstwo)	konsultacje	60	10
Praca dyplomowa (konsultant pomocniczy (promotor pomocniczy) wybrany z kierunków: Sztuka Mediów, Fotografii lub Filmu Eksperymentalnego)	konsultacje	60	7
Dyplomowa praca pisemna	ind.	15	4
Metodologia pracy pisemnej	wykłady	15	2
Razem:		810	82

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/
Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela⁷

⁷ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia ⁸
Razem:				

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych⁹

Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich oferuje przedmioty prowadzone w języku obcym jedynie studentom z wymiany Erasmus +

Studenci, niebędący obywatelami polskimi studiują na zasadach obowiązujących studentów będących obywatelami polskimi, tj. w procesie rekrutacji muszą wykazać się znajomością j. polskiego na poziomie B2

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Malarstwo	ćwiczenia	1 - 6	W ramach umowy	angielski	Zależna od liczby studentów

⁸ Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

⁹ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

			międzyczelnian ej Erasmus +		przyjeżdżających.
Rysunek	ćwiczenia	1 - 6	W ramach umowy międzyczelnianej Erasmus +		Zależna od liczby studentów przyjeżdżających.

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2024 r. poz. 1571) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2023 poz. 2787).

[K02_ZAŁ.2.1_PROGRAM_I](#)

[K02_ZAŁ.2.2_PLAN_I](#)

[K02_ZAŁ.2.3_MATRYCA_I](#)

[K02_ZAŁ.2.4_LEGENDA_I](#)

[K02_ZAŁ.2.5_KARTY_PRZEDMIOTÓW_FOLDER_I](#)

[K02_ZAŁ.3.1_PROGRAM_II](#)

[K02_ZAŁ.3.2_PLAN_II](#)

[K02_ZAŁ.3.3_MATRYCA_II](#)

[K02_ZAŁ.3.4_LEGENDA_II](#)

[K02_ZAŁ.3.5_KARTY_PRZEDMIOTÓW_FOLDER_II](#)

2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

[ZAŁĄCZNIK_WYKAZ_NAUCZYCIELI_AKADEMICKICH_PROWADZĄCYCH](#)

[_ZAJĘCIA_NA_OCENIANYM_KIERUNKU](#)

3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.

[ZAŁĄCZNIK_TYGODNIOWY_PLAN_ZAJĘĆ_I](#)

[ZAŁĄCZNIK_TYGODNIOWY_PLAN_ZAJĘĆ_II](#)

4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych,

[ZAŁĄCZNIK_CHARAKTERYSTYKA_NAUCZYCIELI_FOLDER](#)

5. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:

Studia stacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy) ¹⁰							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
2443	Ugruntowanie.Relacje Ciało- Ziemia w sztuce	2024	dr Katarzyn	dr Szymon Kubiak	6,00	6,00	celujący z wyróżnie

¹⁰ Należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatnich dwóch lat poprzedzających rok, w którym przeprowadzana jest ocena. W przypadku, gdy łączna liczba absolwentów z ostatnich dwóch lat przekracza 100 – należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatniego roku poprzedzającego rok, w którym przeprowadzana jest ocena.

	współczesnej. Notatki z pola.		a Słoboda				niem (5,81)
1274	Chłód pozorów i żar wnętrza. Pop-art., klasycyzm, rokoko	2024	dr Łukasz Musielak	dr Szymon Kubiak	5,00	4,62	bardzo dobry (4,57)
2747	Graffiti sztuka wandalizmu	2024	dr Mikołaj Iwański	mgr Piotr Pauk	6,00	5,37	bardzo dobry (5,10)
2102	Niereligijny prorok. Uwagi o wybranych pracach Daniela Rycharskiego	2024	dr Mikołaj Iwański	dr Łukasz Musielak	6,00	5,75	celujący z wyróżnieniem (5,54)
2102	Niereligijny prorok. Uwagi o wybranych pracach Daniela Rycharskiego	2024	dr Mikołaj Iwański	dr Łukasz Musielak	6,00	5,75	celujący z wyróżnieniem (5,54)
2460	Podwójna tożsamość. Macierzyńskie doświadczenia artystki.	2024	dr Szymon Kubiak	mgr Klaudia Prabucka	6,00	5,75	celujący z wyróżnieniem (5,57)
2340	Wierzenia ludowe oraz mitologia słowiańska w malarstwie	2024	dr Szymon Kubiak	dr hab. Paweł Książek, prof. AS	4,50	4,00	dobry (4,13)
2341	Wpływ barwy na odbiór dzieł malarskich	2024	dr Szymon Kubiak	mgr Piotr Pauk	4,50	4,75	bardzo dobry (4,73)
2353	Wpływ I wojny światowej na rozwój ruchu awangardowego w sztuce	2024	dr Mikołaj Iwański	mgr Klaudia Prabucka	5,00	4,49	bardzo dobry (4,65)
2364	Biomorfizm jako wyraz emocji w malarstwie abstrakcyjnym	2024	dr Szymon Kubiak	dr Łukasz Musielak	4,00	5,00	bardzo dobry (4,78)
2108	Podróż przez płótna Cyryla Polaczka	2024	dr Mikołaj Iwański	mgr Klaudia Prabucka	6,00	5,12	bardzo dobry (5,04)

1910	Andre Masson. Analiza wybranych prac	2024	dr Mikołaj Iwański	mgr Klaudia Prabucka	4,00	4,38	dobry (4,28)
2402	Figura klauna we współczesności	2024	dr Szymon Kubiak	mgr Klaudia Prabucka	5,00	4,87	bardzo dobry (4,86)
2488	Gold and lonely	2024	dr Łukasz Musielak	dr hab. Tomasz Kitliński, prof. AS	6,00	6,00	celujący z wyróżnieniem (5,83)
2691	Zawsze widzimy przez pryzmat pamięci	2024	dr Mikołaj Iwański	dr Katarzyna Słoboda	5,00	5,50	bardzo dobry z wyróżnieniem (5,38)
1911	Między sztuką a nauką	2024	dr Mikołaj Iwański	mgr Krzysztof Skoczylas	5,00	5,00	bardzo dobry (5,15)
2584	Technologia w życiu człowieka od ewolucji do iluzji istnienia	2025	dr Łukasz Musielak	mgr Piotr Pauk	5,00	4,38	dobry (4,42)
2586	Motyw drzewa w kulturze	2025	dr hab. Szymon Kubiak	mgr Klaudia Prabucka	4,00	4,13	dobry (4,25)
2317	Plama krwistej czerwieni. Estetyzacji choroby jako wyzwolenia chorego	2025	dr hab. Paweł Leszkowicz, prof. AS	mgr Natalia Karczewska	6,00	5,87	celujący z wyróżnieniem
2102	Marcel Duchamp przed awangardą	2025	dr Mikołaj Iwański	dr Katarzyna Słoboda	4,00	4,37	dobry (4,34)
2105	Alchemia transformacji wewnętrznej	2025	dr hab. Szymon Kubiak	dr hab. Katarzyna Szeszycka, prof. AS	4,50	4,88	bardzo dobry (4,81)
2462	Motyw Vanitas- kiedyś a dziś	2025	dr Łukasz Musielak	mgr Piotr Pauk	3,50	3,63	dobry (3,82)
2466	Znaczenie maski w kulturze i sztuce	2025	dr Łukasz Musielak	mgr Klaudia Prabucka	5,0	5,13	bardzo dobry (5,01)

2589	Egiptomania.Starożytny Egipt: od odkryć archeologicznych do współczesnego nurtu New Age	2025	dr hab. Szymon Kubiak	dr Łukasz Musielak	4,00	4,00	dobry (4,15)
2590	Anegdotyczny sceny rodzajowe w malarstwie XIX wieku	2025	dr hab. Szymon Kubiak	dr Mikołaj Iwański	5,00	5,25	bardzo dobry (5,19)
2592	Przejawy surrealizmu w sztuce współczesnej	2025	dr hab. Szymon Kubiak	mgr Klaudia Prabucka	5,00	5,00	bardzo dobry (4,96)
2594	Internetowe estetyki jako przykłady współczesnych ruchów artystycznych	2025	dr Jarosław Lubiak	mgr Krzysztof Skoczylas	5,00	4,88	bardzo dobry (4,80)
2109	Do not/interact Poczucie alienacji, a wewnętrzne społeczności LGBTQ+ w przestrzeni internetowej 2015	2025	dr Łukasz Musielak	dr hab. Tomasz Kitliński, prof.AS	5,00	5,12	bardzo dobry (5,07)

Studia niestacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)/ nie dotyczy

Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie

Studia stacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)

Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie

			opiekun a				
1486	System sztuki jako pułapka	2024	dr Jarosław Lubiak	dr Szymon Kubiak	5,00	4,83	bardzo dobry (4,77)
1907	Wielka oceaniczna plama śmieci na Pacyfiku, jako artystyczny performans w odniesieniu do twórczości El Anatsui i innych	2024	dr Katarzyna Słoboda	dr hab. Agnieszka Grodzińska, prof. AS	6,00	6,00	celujący z wyróżnieniem (5,83)
884	Motyw konia w malarstwie. Analiza wybranych dzieł	2024	dr Łukasz Musielak	dr Jarosław Lubiak	4,00	3,83	dobry (4,06)
1904	Twórczość Cecyli Brown-malarka między ciałem a gestem	2025	dr Mikołaj Iwański	dr hab. Olga Lewicka, prof. AS	5,00	5,00	bardzo dobry (4,92)
1085	Orlando-celebrowanie queerowej tożsamości - na podstawie "ORLANDO" Virginii Woolf	2025	dr hab. Tomasz Kitliński, prof. AS	dr hab. Paweł Leszkowicz, prof. AS	6,00	6,00	celujący z wyróżnieniem (5,66)
2853	Wieczne Ciało, chwilowy umysł-rozproszenie podmiotowości poprzez praktykę artystyczną w duchu radykalnej otwartości wobec świata	2025	dr Katarzyna Słoboda	dr hab. Katarzyna Szeszycka, prof. AS	6,00	6,00	Celujący z wyróżnieniem (5,79)
1905	Duchowość w sztuce	2025	dr Mikołaj Iwański	dr hab. Tomasz Kitliński, prof. AS	5,00	4,50	Bardzo dobry (4,51)
2746	Obraz, który drga. Dźwięk jako	2025	dr Łukasz Musielak	dr hab. Paweł	6,00	5,67	Celujący z wyróżnieniem

	przestrzeń dla obrazu			książek, prof AS			
2596	Głębia przestrzenna w malarstwie na przykładzie Alberta Oehlana	2025	dr Łukasz Musielak	dr Adrian Kolerski	5,00	5,33	bardzo dobry (5,20)
2696	Granice ekspresji artystycznej a obraz uczuć religijnych	2025	dr Mikołaj Iwański	dr hab.daniel Rycharski, prof.AS	5,00	4,67	bardzo dobry (4,72)

Studia niestacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy) / nie dotyczy

Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie

Studia stacjonarne jednolite magisterskie (jeśli dotyczy) / nie dotyczy

Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie

Studia niestacjonarne jednolite magisterskie (jeśli dotyczy)/ nie dotyczy

Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie

6. Wykaz egzaminów dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru – dotyczy studiów pierwszego stopnia kończących się egzaminem dyplomowym:

Studia stacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)????				
Nr albumu	Rok	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie	Tytuł projektu dyplomowego/inżynierskiego, jeśli egzamin dyplomowy przewiduje jego przedłożenie
Studia niestacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)/ nie dotyczy				
Nr albumu	Rok	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie	Tytuł projektu dyplomowego/inżynierskiego, jeśli egzamin dyplomowy przewiduje jego przedłożenie

7. Akceptowalnymi formatami są: .doc, .docx, .gif, .png, .jpg (jpeg), .odt, .ods, .pdf, .rtf, .ppt, .pptx, .odp, .txt, .xls, .xlsx, .xml.
8. Nazwy plików nie mogą być dłuższe niż 15 znaków i nie mogą zawierać następujących znaków: ~ "# % & *: < > ? / \ { | } & % # (spacje wiodące i końcowe w nazwach plików lub folderów również nie są dozwolone).
9. Pliki lub foldery nie mogą być skompresowane.

		SPIS ZAŁĄCZNIKÓW DO RAPORTU SAMOOCENY KIERUNKU MALARSTWO AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE
	lp.	NAZWA ZAŁĄCZNIKA
Prezentacja uczelni	1	ZAŁ.1_ZARZĄDZENIE_NR_29-2019
	2	ZAŁ.2_UCHWAŁA 4-2025_STRATEGIA_WYDZIAŁU_NA_LATA_2024-2028

Kryterium		
1	3	K01_ZAŁ.1_UCHWAŁA_14-2024
2	4	K02_ZAŁ.1_ZARZĄDZENIE_23-2021
	5	K02_ZAŁ.2_UCHWAŁA_30-2025
	6	K02_ZAŁ.2.1_PROGRAM_I
	7	K02_ZAŁ.2.2_PLAN_I
	8	K02_ZAŁ.2.3_MATRYCA_I
	9	K02_ZAŁ.2.4_LEGENDA_I
	10	K02_ZAŁ.2.5_KARTY_PRZEDMIOTÓW_FOLDER_I
	11	K02_ZAŁ.03_UCHWAŁA_45/2025
	12	K02_ZAŁ.3.1_PROGRAM_II
	13	K02_ZAŁ.3.2_PLAN_II
	14	K02_ZAŁ.3.3_MATRYCA_II
	15	K02_ZAŁ.3.4_LEGENDA_II
	16	K02_ZAŁ.3.5_KARTY_PRZEDMIOTÓW_FOLDER_II
	17	K02_ZAŁ.04_ZARZĄDZENIE_9-2025
	18	K02_ZAŁ.05_ZARZĄDZENIE_68-2025
	19	K02_ZAŁ.06_UCHWAŁA_27-2025
	20	K02_ZAŁ.07_ZARZĄDZENIE_23-2025
	21	K02_ZAŁ.08_ZARZĄDZENIA_1-3-2021
3	22	K03_ZAŁ.01_UCHWAŁA_187-2025 U
	23	K03_ZAŁ.02_UCHWAŁA_187-2025 Z
	24	K03_ZAŁ.03_UCHWAŁA_030_2021
	25	K03_ZAŁ.04_UCHWAŁA_7-2025 Rady Wydziału
	26	K03_ZAŁ.05_ZARZĄDZENIE_3-2025 Dziekana Wydziału
	27	K03_ZAŁ.06_ZARZĄDZENIE_53-2019
4	28	K04_ZAŁ.01_ZARZĄDZENIE_87-2024
	29	K04_ZAŁ.02_ZARZĄDZENIE_85-2020
	30	K04_ZAŁ.03_ZARZĄDZENIE_83-2020
	31	K04_ZAŁ.04_UCHWAŁA_35-2025
	32	K04_ZAŁ.05_ZARZĄDZENIE_10-2026
	33	K04_ZAŁ.06_ZARZĄDZENIE_23-2024

	34	K04_ZAŁ.07_ZARZĄDZENIE_75-2024
	35	K04_ZAŁ.08_ZARZĄDZENIE_5-2026
	36	K04_ZAŁ.09_UCHWAŁA_66-2022
5	37	K05_ZAŁ.01_ZARZĄDZENIE_14-2026
6	38	K06_ZAŁ.01_UMOWA_Z_GMINĄ
	39	K06_ZAŁ.02_UMOWA_Z_ZAMKIEM
	40	K06_ZAŁ.03_POROZUMIENIE_Z_OPERĄ
	41	K06_ZAŁ.04_POROZUMIENIE_Z_FILHARMONIĄ
	42	K06_ZAŁ.05_UMOWA_Z_MNS
	43	K06_ZAŁ.06_OŚWIADCZENIE_MNS
	44	K06_ZAŁ.07_POROZUMIENIE_Z_MNS
	45	K06_ZAŁ.08_UMOWA_Z_TRAFO
	46	K06_ZAŁ.09_OŚWIADCZENIE_TRAFO
	47	K06_ZAŁ.10_LIST_CALBUD
	48	K06_ZAŁ.11_LIST_FILHARMONIA
	49	K06_ZAŁ.12_PUSHKA_UMOWA
7	50	K07_ZAŁ.01_ZARZĄDZENIE_19-2024
	51	K07_ZAŁ.02_ZARZĄDZENIE_17-2024
	52	K07_ZAŁ.03_ZARZĄDZENIE_60-2024
8	53	K08_ZAŁ.01_ZARZĄDZENIE_46-2025
	54	K08_ZAŁ.02_ZARZĄDZENIE_11-2026
	55	K08_ZAŁ.03_ZARZĄDZENIE_09-2022
	56	K08_ZAŁ.04_ZARZĄDZENIE_22-2025
	57	K08_ZAŁ.05_ZARZĄDZENIE_25-2025
10	58	K10_ZAŁ.01_ZARZĄDZENIE_8-2025_DZIEKANA_WYDZIAŁU
	59	K10_ZAŁ.02_ZARZĄDZENIE_52-2025
	60	K10_ZAŁ.03_ZARZĄDZENIE_74-2025
	61	K10_ZAŁ.04_ZARZĄDZENIE_3-2026
	62	K10_ZAŁ.05_ZARZĄDZENIE_81-2025



